

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا



**made by Mansy**

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

**#دفعة المنوفية 2022**

**#قناة تالتة ثانوى 2022**



الأخضر

التطبيقات والاختبارات

# اللغة العربية

3

2022

الصف الثالث الثانوي



الأدواء

# اللغة العربية

كتاب التطبيقات والاختبارات

[نظام البوكليت]

الصف الثالث الثانوى

إعداد وتطوير نخبة من خبراء المناهج والتعليم



مذاكرتك  
ديجيتال

استمتع بتجربة التعلم التفاعلي مع الأضواء.

## معلم

- ★ تابع مستوى طلابك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- ★ كون مجموعة من طلابك وتواصل معهم.

## ولى أمر

- ★ تابع مستوى أولادك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- ★ تعرّف أهم مستجدات العملية التعليمية.

## طالب

- ★ اختبارات تفاعلية
- ★ شرح الدروس
- ★ تقارير وإحصائيات
- ★ هدايا ومكافآت
- ★ اسأل الأضواء
- ★ تحدى الأصدقاء



www.aladwaa.com

Follow Us





# المحتويات

## أولاً: تطبيقات على الدروس



أولاً

تطبيقات  
على الدروس

- ١- القراءة متحررة المحتوى ..... ٣
- ٢- البلاغة ..... ٧٠
- ٣- النصوص متحررة المحتوى ..... ١١٦
- ٤- الأدب ..... ١٩٩
- ٥- النحو ..... ٢٤١
- ٦- القصة ..... ٢٧١
- ٧- مجال الكتابة والتعبير ..... ٢٩٥

## ثانياً: الاختبارات الشهرية



ثانياً

الاختبارات  
الشهرية

- اختبار شهري سبتمبر وأكتوبر ..... ٣٠٦
- اختبار شهر نوفمبر ..... ٣١٢
- اختبار شهر ديسمبر ..... ٣١٨
- اختبار شهر فبراير ..... ٣٢٣
- اختبار شهر مارس ..... ٣٣٠
- اختبار شهر إبريل ..... ٣٣٦

## ثالثاً: اختبارات نهاية العام الدراسي



ثالثاً

اختبارات  
نهاية  
الفصل  
الدراسي

- الامتحان الوزاري التجريبي الأول ..... ٣٤٥
- الامتحان الوزاري التجريبي الثاني ..... ٣٥٣
- امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة العلمية) ..... ٣٦٨
- امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة الأدبية) ..... ٣٨٣

## رابعاً: الإجابات النموذجية



رابعاً

الإجابات  
النموذجية

- الإجابات النموذجية ..... ٣٩٧



أولاً

# تطبيقات على الدروس



## القراءة متحررة المحتوى

1

- المجموعة الأولى: تطبيقات على موضوع: «إرادة التغيير».
- المجموعة الثانية: تطبيقات على موضوع: «أبو الريحان البيروني».
- المجموعة الثالثة: تطبيقات على موضوع: «القدس مدينة عربية إسلامية».
- المجموعة الرابعة: تطبيقات على موضوع: «العلم في الإسلام».
- المجموعة الخامسة: تطبيقات على موضوع: «قيم إنسانية».



١ اقرأ، ثم أجب:

- «حين يكون العمل بالعقل أمراً من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق أن يعطل عقله مرضاة لمخلوق مثله، أو خوفاً منه، ولو كان هذا المخلوق جمهرة من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقد مع الأجيال.
- والموانع التي تعطل العقل من هذا القبيل كثيرة يستقصيها القرآن الكريم كما استقصى خطاب العقل بجميع وظائفه وملكاته، ولكنها قد تتجمع في ثلاثة موانع كبرى بمثابة الأصول التي تنشعب منها الموانع المختلفة، فمن سلم منها أوشك أن يسلم من كل مانع يحجر على عقله ويأخذ السبيل على تفكيره فلا يهتدى إلى رأى سواه.
- أكبر الموانع في سبيل العقل عبادة السلف التي تسمى بالعرف، والافتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية، والخوف المهيمن لأصحاب السلطة الدنيوية.
- والإسلام لا يقبل من المسلم أن يلغى عقله؛ ليجرى على سنة آبائه وأجداده، ولا يقبل منه أن يلغى عقله خوفاً لمن يسخره باسم الدين في غير ما يرضى العقل والدين، ولا يقبل منه أن يلغى عقله رهبة من بطش الأقوياء وطغيان الأشداء، ولا يكلفه في أمر من هذه الأمور شططاً لا يقدر عليه؛ إذ القرآن الكريم يكرر في غير موضع أن الله لا يكلف نفساً ما لا طاقة لها به، ولا يطلب من خلقه غير ما يستطيعون».

من كتاب «التفكير فريضة إسلامية» للعقاد

١- أنسب عنوان للنص مما يلي:

- (أ) الموانع والأعذار التي تعطل العقل.
- (ب) التمسك بالعرف يلغى العقل.
- (ج) تأثير بطش الأقوياء والأشداء.
- (د) تفعيل ملكات العقل ووظائفه.

٢- حدد علاقة «خنوعاً لمن يسخره باسم الدين» بما قبلها:

- (أ) نتيجة.
  - (ب) تعليل.
  - (ج) استدراك.
  - (د) تأكيد.
- ٣- حدد الدلالة غير المباشرة لكلمة «الأعمى» في جملة «والافتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية» مما يلي:
- (أ) دلالة على أنه مرفوض من قبل الشخص المنقاد.
  - (ب) دلالة على التقليد غير الواعي وغير المتحسب للنتائج.
  - (ج) دلالة على الرغبة في المعرفة والبحث عن الصواب.
  - (د) دلالة على الالتزام والطاعة والبعد عن الخلافات.
- ٤- حدد مما يلي خصيصة أسلوبية للكاتب:
- (أ) دقة العبارة.
  - (ب) الإقناع بالدليل.
  - (ج) ربط المقدمات بنتائجها.
  - (د) كل ما سبق.

٥- ميز الحل الأنسب لتحرر العقل وعدم تعطله.

- (أ) اتباع سنة الآباء والأجداد.
- (ب) الالتزام بالعرف السائد التزاماً بقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.
- (ج) الاقتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية.
- (د) تحكيم العقل فيما يخص الأعراف الاجتماعية، والتثبت فيما يخص الأحكام الدينية.

٦- المغزى الضمني من وراء هذا المقال:

- (أ) دعوة العقل إلى نبذ كل ما هو ديني.
  - (ب) هدم الأصنام التي يصنعها العقل في سبيل تحرره.
  - (ج) الخوف من السلطات الدينية والدنيوية.
  - (د) العقل هو من يمتلك الحقيقة المطلقة ويجب اتباعه.
- ٧- من خلال قراءة تلك لقصة الأيام حدد الموقف الذي يُعد رفضاً من طه حسين يتناسب مع القول التالي: «أكبر الموانع في سبيل العقل عبادة السلف التي تسمى بالعرف، والافتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية»:
- (أ) اتجاهه إلى دراسة الفقه.
  - (ب) التعمق في دراسة الأدب.
  - (ج) نقده لكتاب «دلائل الخيرات».
  - (د) سخريته من سيدنا.



٢ اقرأ، ثم أجب:

• كان اليوم هوثام أيام الربيع، بينما تقصصنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج، موت أكثر من ٢٥ ألف إنسان من مصابي المرض الذين شارف عددهم على بلوغ نصف مليون (حين كتابة تلك السطور)، يتوزعون على مختلف بلدان العالم، وأكثر من مليار إنسان أجبرهم الفيروس على ملازمة بيوتهم، في حين تراءت حواضر أوروبا وغيرها خالية، وكأنها مدن أشباح. كان الوباء قد انتقل من الصين التي بدأت تعافيتها، إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان يستبيح إيطاليا بشعار يخلف مئات الضحايا يوميًا، عارضًا تراجيديا بالغة السواد، عن موتى يُقبرون بلا وداع، وأطباء ينهارون ليس فقط من سحق الجهد الذي يبذلونه دون راحة، بل لإحساسهم الساحق بالعجز عن إنقاذ مرضى يختنقون بين أيديهم لعدم وجود ما يكفي من أجهزة التنفس الصناعي، وحيث لا أمل قريب في لقاح. ومن هذا السواد - ويا للغرابة - برزت لى إشارة مضيئة تقودنى إلى كشف سر الربيع الذى غاب عني طويلاً، وفاجانى أخيراً!

• هذا الربيع المستجد فى زمن كورونا المستجد، استدعى إلى ذهنى مشاهد أخيرة لقنوات مدينة البندقية - فينيسيا - وقد سكنت كل حركة للقوارب والزوارق على مياهها، بينما خلت أرصفتها من البشر. لقد فر السائح عاندين من حيث أتوا، وقبع أهل المدينة فى منازلهم بعد استئراء الوباء فى الشمال الإيطالى الذى تتبعه المدينة. كان مدهشًا هذا الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية، التى بدت منذ أيام قليلة - قبل غزو كورونا لإيطاليا - عكرةً منفرة الاعتكار. وقد فسر عمدة المدينة هذا التغير السريع العجيب، بأنه راجع إلى انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه، مما سمح للملوثات بالهبوط والترسب على القاع، منتظرة عودة الحركة لتسعد وتعيد ما كان من كآبة المنظر. وفى المقابل، كان هناك أمر آخر يعوض ذلك الإحباط، فثمة ما يؤكد أن جودة هواء المدينة أدى إلى تحسينها بشكل ملحوظ، توثقه خرائط وصور وتحليلات معطيات أقمار صناعية - أوروبية وأمريكية - رصدت هذا التحسن فى هواء الشمال الإيطالى من الفضاء. وتصادف أن معطيات تلك الأقمار الصناعية، كشفت لى ما وراء ذلك الربيع الذى غاب عن محيط مسكنى عشرين سنة، وأخيراً عاد!

من مقالة: تأملات فى زمن الكورونا - محمد المخزنجى (مجلة العلوم الأمريكية) على بنك المعرفة المصرى

١ - ما معنى كلمة «استئراء» فى المقال السابق؟

- (أ) كثرة. (ب) وصول. (ج) انتشار. (د) نكبة.

٢ - ذكر الكاتب أن الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية سببه:

- (أ) انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه. (ب) الدعوة لتأمل جمال الطبيعة. (ج) إبداء الأسف لتوقف حركة السياحة. (د) إظهار الرغبة لزيارة البندقية.

٣ - ما الدلالة غير المباشرة لعبارة «بينما تقصصنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج» مما يلى؟

- (أ) سرعة تلك الأخبار وتتابعها ووقعها السيئ على النفس. (ب) توقعنا لما نسمع من أخبار عن جائحة كورونا. (ج) التناقض فيما تلقاه من أخبار حول جائحة كورونا. (د) الاستجابة السريعة فى التعامل مع تلك الأخبار.

٤ - حدد التناقض الموجود فى النص مما يلى:

- (أ) الفرق الشاسع بين حال حواضر أوروبا والصين وأمريكا قبل جائحة «كورونا» وبعدها. (ب) الزيادة الكبيرة فى أعداد مصابى «كورونا» حول العالم مع قلة عدد أجهزة التنفس الصناعى. (ج) اختلاف إحساس الكاتب بالربيع فى مدينة البندقية قبل جائحة «كورونا» وبعدها. (د) التحدث عن مدن الأشباح، والتراجيديا بالغة السواد، ثم التحول للحديث عن إشارة مضيئة وسر الربيع.

٥ - حدد عنوانًا مناسبًا للمقال السابق مما يلى:

- (أ) الربيع فى زمن «كورونا». (ب) تحسن هواء مدينة البندقية مع «كورونا». (ج) اجتياح وباء «كورونا» معظم بلاد العالم. (د) فرار السياح من إيطاليا.

٦ - فى ضوء فهمك للقطعة السابقة حدد جانبًا من الجوانب الإيجابية لجائحة «كورونا»:

- (أ) صفاء الجو وتحسنه. (ب) ملازمة الناس لبيوتهم. (ج) خلوا الأرصفة من السياح. (د) سكون حركة القوارب.

٧ - استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى:

- (أ) أيام الربيع - وفاة أكثر من ٢٥ ألف إنسان - انهيار الأطباء. (ب) غزو «كورونا» للعالم - انقطاع حركة القوارب - انتشار الملوثات على المياه. (ج) جائحة «كورونا» تعصف بحياة الآلاف - الانتشار السريع لـ «كورونا» - عجز القطاع الطبى فى مواجهة المرض. (د) جائحة «كورونا» - لقاح جديد - الموت يحصد آلاف الأرواح فى كل مكان.



٣ اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

«إننى لا أظن أن تاريخ الحياة الإنسانية منذ أول ظهورها قد شهد يوماً واحداً كان الإنسان فيه مُفكراً وناطقاً باللغة التى تحمل فكره، قبل أن يكون صانعاً بيديه، فهو مُفكرٌ صانعٌ، أو صانعٌ مُفكرٌ فى اللحظة نفسها، ولو كان لأحد الشُّقَّين أولويةٌ نظريةٌ على الآخر، فالأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المُفكر؛ لأنه بصناعته يُوقِّرُ لِنَفْسِهِ صُرُورَاتِ الحياة الحيوانية الأولى التى سبقَتْ كَوْنَهُ إنساناً.

وقد اشتدَّ الالتحامُ فى عصرنا هذا بينَ جانبي الفكر والعمل، وظَهَرَ ما يُسمَّى بالوحدة الاندماجية بينهما، ولكن هذه الوحدة تُصاحبها عواملٌ لَيْسَتْ من طبيعة العقل النظرى، وَلَيْسَتْ من طبيعة الأيدي العاملة أيضاً، بل هى عواملٌ تُنبئُ من ينبوعٍ آخر، هو نفسه ينبوعُ العقائد على اختلاف صُورِها.

وَمِنْ أهمِّ تلك العوامل المصاحبةَ مجموعةَ القيم التى تَسِيرُ على هُداها، والأهداف التى تُوجِّهُ السيرَ نحوها، فإذا كانَ الفكرُ والأيدي كافيين وحدهما لإنجازِ عَمَلٍ مُعَيَّن، فإنه يبقى أن تَعْلَمَ لماذا هذا العملُ المُعَيَّن دونَ سواه؟ وإلى أى هَدَفٍ هو؟ ومثل هذه الأسئلة لا تجدُ الجوابَ إلا فى تلكِ العواملِ المصاحبةِ التى أَشْرنا إليها، فهى وحدها التى تجعلُ للحياةِ العاملةِ مَعْنًى؛ وذلك لأنَّ العقلَ والعملَ كليهما توجَّههما قِيَمٌ إنسانيةٌ من أجلِ أهدافٍ حَضَاريةٍ.

إن هذا الينبوعُ الآخر الذى تُنبئُ منه العواملُ المصاحبةُ لِدُنْيَا العَمَلِ، هو شرطُ أساسى لِكَيْ يكونَ العملُ دِعامَةً ثقافيةً حضاريةً معاً، إنه هو «الإيمان» الذى يَغْيِرُهُ يَسُودُ السَّأَمُ، وَيَسُودُ القَلَقُ فى نُفُوسِ العاملين؛ لأنَّ الحياةَ العاملةَ عِنْدَنا تَفْقِدُ معناها لِفَقْدَانِها ما يَبْرُرُها، ذلك هو الإيمانُ بالقيم والأهدافِ التى تُفَرِّزُها الفترةُ المُعَيَّنةُ فى الحضارةِ المُعَيَّنة؛ فيكفى - مثلاً - أن يُؤْمِنَ العَامِلُونَ بأنهم إنما يَعْمَلُونَ لا لِكَسْبِ العَيْشِ وَحْدَهُ، بل يَعْمَلُونَ لِيُقِيمُوا للوَطَنِ مَجْدَهُ، أو لينشروا رسالةً دينيةً، أو لِيُهَيِّئُوا لأبنائهم حياةً أَفْضَلَ، أو مَا شَاءَ لَهُمْ مَوْقِعُهُم الحَضَارَى أَنْ يَغْمَلُوا مِنْ أَجْلِهِ... أقول: إنه لِيَكْفَى أن يُبْنَى فى النفوسِ إيمانٌ كهذا؛ ليجدَ العاملونَ ما يَبْرُرُ عِناءَ العَمَلِ».

١- ما مضاد كلمة «عناء»؟

(أ) راحة. (ب) سكينه. (ج) طمأنينة. (د) هدوء.

٢- أى مما يلى ينبوع الذى يقصده الكاتب؟

(أ) ينبوع الإيمان فى إنجاز العمل.  
(ب) ينبوع المال والأخلاق.  
(ج) ينبوع العقائد والقيم الإنسانية.  
(د) ينبوع الإيمان بالفكر والعمل.

٣- أى مما يلى يقصده الكاتب بالوحدة الاندماجية؟

(أ) الوحدة المكتملة للفكر دون العمل.  
(ب) الوحدة المكتملة التى تجمع بين الفكر والعمل.  
(ج) الوحدة المكتملة للعمل دون الفكر.  
(د) مجموعة قيم يؤمن بها الإنسان.

٤- حدد مما يلى أعظم دافع لإنجاز العمل كما فهمت من النص:

(أ) العمل التطوعى.  
(ب) الإيمان بالفكر.  
(ج) الإيمان بالهدف.  
(د) الثروة البشرية.

٥- حدد مما يلى بم يرتبط مقياس الثورة البشرية كما فهمت من القطعة السابقة:

(أ) الفكر والعمل.  
(ب) العدد الكثير.  
(ج) كثرة الأموال.  
(د) القوة والشجاعة.

٦- بم فسر الكاتب احتياج الفكر والعمل إلى قيم توجههما؟

(أ) لأن القيم وحدها هى التى تحدد أهداف العمل وأسبابه.  
(ب) لأن القيم تجعل للحياة العاملة معنى.  
(ج) لأن العمل بدون قيم لا يعود على الإنسان بفائدة مادية أو معنوية.  
(د) الأولى والثانية.

٧- حدد الترتيب الصحيح للعناصر التالية حسب ردها فى المقال السابق:

(١) الأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المُفكر.

(٢) الفكر والعمل لابد لهما من مجموعة من القيم لتحديد معنى هذا العمل.

(٣) الوحدة الاندماجية بين الفكر والعمل.

(٤) إيمان العاملين بقيمة ما يعملون لأنفسهم وأوطانهم.

(أ) ١-٢-٣-٤ (ب) ٤-١-٢-٣ (ج) ٤-٢-١-٣ (د) ٢-١-٣-٤



E اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

● أرى - أول ما أرى - أننا أمة تتحقق وحدثها بفعل مؤخر مشترك، وذلك لأنه بالفعل المشترك يجاوز كل فرد حدود نفسه لينفتح على الآخرين الذين يشاركونه في أداء ذلك الفعل.

● إن التجاوز المكاني وحده لا يكفي في إيجاد الرابطة الحيوية العضوية التي تجعل من الأمة أمة واحدة. فالمتمركزون في دار الخيال يتراصون متجاورين على مقاعدهم، وتنتج أنظارهم جميعاً إلى مشهد واحد، ويتتبعون قصة واحدة، ومع ذلك لا شأن لواجد منهم بمن يجلس عن يمينه أو يساره، وما هكذا الحال في فريق الكرة، فإن اللاعبين يتفرقون على أرض الملعب ولكنهم يتربطون معاً برابط القاعلية الواحدة المشتركة المنبثقة من الداخلي، فالكسب لهم جميعاً والخسارة عليهم جميعاً، وضربات الكرة بأقدام اللاعبين تأتي متكاملة يعاون بعضها بعضاً في إصابة الهدف المشترك.

● ومن أبرز سمات الأمة العربية الرابطة الأسرى الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة إلى ما هو أهم من ذلك وأعمق، وهي علاقة قد تحق على الرائي في فترات الحياة العادية، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التآزم ولا يجوز الخلط بين مثل هذه العلاقة الأخوية التي لا تكون إلا بين أبناء الأسرة الواحدة، وتلاخم الأفراد الذين جمعتهم المصادفات ساعة الخطر، كأن تُسرف سفينة على الغرق، فتظهر بين ركبائها روابط لم تكن قبل وقوع الخطر، ولن تكون بعد زواله.

● والعربي - بصفة عامة - متفائل بطبعه، فهو - مهما ضاقت عليه الدوائر - يؤمن بكل كيانه أن يغد العسر يسراً. ولا يجيء تفاؤله هذا من سطحية النظر... وإنما هو تفاؤل صاحب النظرة العميقة الذي تعلم أن في الكون تديراً يكفل أن يغتدل الميزان، فلا يكون نقص هنا، ولا إجحاف هناك إلا ابتغاء تكامل أسمى، لا يترك متقال ذرة من الخير أو من الشر إلا أن يعقب عليه بما يوازنه.

● وانظر إلى أي مواطن عربي غابر في الطريق، وكيف يقابل اللحظة التي يجتازها تجد خصائصه الكامنة في طبيعه قد وضحت أمام الأبصار فهو لكل مواطن عربي آخر أخ، تجمعهما أسرة واحدة، وهو على وعي كامل بما تلقى الظروف عليه من تبعات، ولو لم يكن إبان الحياة العادية ممن يطيقون تحمل التبعات وهو هادي يعلم في يقين أن إرادة الله متمثلة في إرادته، وأن الأمور صائرة آخر الأمر إلى خير.

(د) الأمور.

(ج) المصائب.

(ب) ما أحاط بالشئ.

١- ميز المراد من كلمة «الدوائر»:

(أ) الحلقة.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(أ) الرابط الأسرى الدائم.

(ج) التفاؤل والإيمان.

٣- أي مما يلي تراه صواباً؟ «نحن أمة واحدة».

(أ) لأننا متجاورون.

(ج) لتشابهنا في الملامح.

٤- أي من الأدلة التالية ساقها الكاتب على أن العربي متفائل بطبعه؟

(أ) أن نظريته عميقة وواسعة.

(ج) لاتفاقهم حول هدف واحد.

(ب) أنه محب للخير والعدل.

(د) أنه يعلم أن هناك مديراً للكون.

٥- يغلب الجانب العقلي على الجانب العاطفي في هذا المقال بسبب:

(ب) كثرة الأدلة العقلية.

(د) كثرة الأدلة الدينية.

(أ) كثرة الأدلة النقلية.

(ج) كثرة الأدلة الاجتماعية.

٦- كل ما يلي يساعد في تحقق الوحدة العربية في المستقبل ما عدا:

(أ) التجاور المكاني المغلق.

(ب) الانفتاح على الآخرين والفعل المشترك الذي يجاوز الذات.

(ج) الترابط العقلي والثقافي والبيئي.

(د) الفعل الجماعي المشترك.

٧- استنتج العلاقة بين التفاؤل والإيمان:

(أ) التفاؤل سبب للإيمان.

(ج) العلاقة بينهما علاقة طردية، كلما زاد الإيمان زاد التفاؤل.

(ب) التفاؤل مخالف للإيمان.

(د) الإيمان نتيجة التفاؤل.



٥ اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

• أعجب ما تقرأ في التفسير الكيميائي للأخلاق: محاولتهم الاحتماء بما يتوهمون من التعليل النفسى حين يلتمسون الأعذار للمذنب في جرائمه بأنه قد وقع تحت استحواذ نفسى رهيب ملك عليه آفاق تفكيره، فهو يفكر في الجريمة حتى ينتقل من حيز التفكير إلى واقع التنفيذ، وليكن بعد ذلك ما يكون، وفي هذا القول ما يوهم أن الاستحواذ أمر لا مفر منه حين ينشب أطفاله في روح صاحبه، ولكن الناس درجات متفاوتة، فمنهم من يملك تلقائياً زمام نفسه فيستطيع التأنى على هواجس الشر، ومنهم من يحتاج إلى علاج نفسى حتى يسيطر على الزمام، وما أكثر هؤلاء وأولئك، والقليل من يرين تحت كابوس الاستحواذ، والله أدرى بحالته، وهو يعفو عن كثير، وحين نقرر ذلك لا ننكر أن النفس تحتاج إلى جهاد شاق كي تستغنى عن جواذب الهبوط، ولكننا نعترف أن هذا الجهاد يؤتى ثماره الطيبة في أحيان كثيرة، بحيث تنتصر الإرادة الحرة على التخاذل الموبق، وإذا كان جهاد النفس حرباً تحتاج إلى أسلحة من الصبر والعزيمة والإيمان، فإن الانتصار في هذه الحرب أمر مشاهد ملموس، وللمنتصر لذة بهيجة تسعده بالأطمئنان حين يثق بقدراته النفسية على الانتصار؛ إذ ليست الهزيمة حتمًا مقروصًا كما يتوهم الواهمون، وإن إشراق النفس بالأمل لخير من إظلامها باليأس، فرحمة الله قريبة من المحسنين. المصدر: مجلة لأزهر عدد سبتمبر ٢٠١٨

حدد مما يلي معنى «يرين»:

- (أ) يقع فيما لا طاقة له به ولا يستطيع الخروج منه.  
(ب) يستسلم ويقع أسيرًا.  
(ج) يضعف.  
(د) يلين.

حدد مما يلي علاقة قوله: «فمنهم من يملك تلقائياً زمام نفسه..» بما قبله:

- (أ) نتيجة.  
(ب) تفصيل بعد إجمال.  
(ج) تعليل.  
(د) تأكيد.

حدد مما يلي المراد من قوله: «التخاذل الموبق»:

- (أ) التخاذل المهلك لصاحبه أمام نوازغ الشر.  
(ب) تخاذل الشر أمام إرادة الإنسان.  
(ج) هزيمة الإنسان وهلكته.  
(د) يأس الإنسان من الحياة.

الفكرة الرئيسية التي يتناولها النص؟

- (أ) التفسير الكيميائي للأخلاق.  
(ب) استحواذ الشر على الإنسان.  
(ج) جهاد النفس.  
(د) خطأ فكرة الاستحواذ النفسى.

الكاتب:

- (أ) متلاك الإنسان زمام نفسه.  
(ب) صعوبة جهاد النفس.  
(ج) اللجوء نتائج إيجابية.  
(د) الثانية والثالثة.

ما يلي الاتجاه الفكرى للكاتب:

- (أ) باء علمى كيميائى.  
(ب) اتجاه اجتماعى ناقد.  
(ج) اتجاه سياسى.  
(د) الأولى والثانية.

المقال مقارنة بين أمرين، هما:

- (أ) خلاق وانعدامها.  
(ب) الخير والشر.  
(ج) يسيطر على زمام نفسه، ومن يحتاج إلى مساعدة.  
(د) نجاح الجهاد وعدمه.

٦ اقرأ، ثم أجب:

• تشتمل عناصر الشعر على الوزن (وهو الإيقاع) والبحور. ويعنى الإيقاع تدفق الأصوات الناتج عن اللغة، ويسمى النمط الإيقاعى فى القصيدة «البحر الشعري». والبحر الشعري ينتظم فى شكل معين نسمعه فى القصيدة، فيجعلنا نتوقع المسار الذى سوف يتخذه تدفق اللغة من بيت إلى بيت. ولكن بعض ألوان الشعر لا تتبع البحور المعروفة، فالوزن، أى الإيقاع يتغير وفقاً للموضوع والإحساس، وعلى من يريد معرفة معنى وزن الشعر، أن يرجع إلى هذه المادة فى كتب المتخصصين فى علم العروض. وغالباً ما يوظف الشعراء أصوات الكلمات لإحداث تأثير معين، وأكثر الطرائق شيوعاً فى هذا الصدد استخدام القافية. كذلك يستخدم الشعراء كلمات تتشابه فى أصواتها، فتبدأ مثلاً بنفس الصوت، ويسمى هذا النوع من تكرار الأصوات فى بداية الكلمات الجناس الاستهلالى (أو سجع البداية). أما التناغم الصوتى، فيحدث عند تكرار الأصوات المتماثلة للحروف الساكنة.

• ومن عناصر الشعر أيضاً الصور الفنية، وتعنى الصور الحسية التى تستدعيها اللغة إلى الذهن، أى تجسدها فى خيال القارئ. ويمكننا أن نصف الصور الفنية بأنها تشبه الصور العادية، لكنها صور يمكنها أن تخاطب أيضاً حاستى اللمس والسمع. ويخلق الشعراء صورهم الفنية أيضاً، عن طريق تشبيه أشياء بأشياء لا تشبهها فى العادة، مثل تشبيه اقتراب العاصفة بقلب قلق يتجول فى السماء على غير هدى.

١- حدد مما يلي معنى «النمط»:

- (أ) الصنف.  
(ب) النوع.  
(ج) الأسلوب.  
(د) الهيئة.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «وهو الإيقاع» بما قبله:

- (أ) توضيح.  
(ب) تأكيد.  
(ج) نتيجة.  
(د) تعليل.

٣- أى مصطلح مما يلي يعنى الطريقة الإيقاعية فى القصيدة؟

- (أ) الوزن.  
(ب) التفعيلة.  
(ج) البحر الشعري.  
(د) القافية.

٤- أى مما يلي لا يعد عاملاً فى تغير الإيقاع فى قصيدة الشاعر؟

- (أ) العاطفة.  
(ب) غرض النص الشعري.  
(ج) التجربة الشعرية.  
(د) بيئة الشاعر.

٥- أى مما يلي دليل على عدم تخصص الكاتب فى علم العروض؟

- (أ) لغة النص الركيكة.  
(ب) إحالته القارئ إلى كتب العروض.  
(ج) عدم ذكره للتجربة الشعرية.  
(د) تشبيهه العاصفة بالقلب القلق.

٦- الفكرة الرئيسية التى يتناولها النص:

- (أ) تعريف الوزن.  
(ب) البحور الشعرية.  
(ج) عناصر الشعر.  
(د) الأولى والثانية.

٧- ما المقصود بمصطلح «الجناس الاستهلالى»؟

- (أ) تكرار الأصوات المتماثلة للحروف الساكنة.  
(ب) تكرار الأصوات فى بداية الكلمات وتشابهها فى أصواتها.  
(ج) تكرار الصورة الحسية التى تستدعيها اللغة إلى الذهن.  
(د) تدفق الأصوات الناتجة عن اللغة وتكرارها.



٧ اقرأ، ثم أجب:

- نزل القرآن الكريم ليبشر باليسر بعد العسر، وبالفرج بعد الشدة، وبالرجاء بعد اليأس، وقد ضرب الأمثلة بما ذكره من حياة الرسل وقصص الأنبياء، إذ يقول الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (الضحى: ١١)
- ليكون الحديث عن نعمة الله، طارداً لليأس، مؤكداً للأمل. فإن الذي يتذكر ما أسلف الله له في أمسه من خالص النعم لا يئس من غده، بل يقيس الآتي على الغابر فيرتاح.
- هكذا تتربع النفوس المؤمنة بوارق الأمل فترتاح، وهكذا تحاول جاهدة أن تطرد هواجس اليأس لتفنى إلى ظل الأمن والطمانينة، وفي كتاب الله أمثلة تاريخية ليزوغ الأمل في ظلمات اليأس، فقد اقتفى فرعون موسى وأصحابه حين وصاحوا بموسى وجلين: ﴿إِنَّا لَمُدْرِكُونَ﴾ (الشعراء: ٦١)
- ولكن نبى الله لم يفقد أمه في ربه، مع أن كل الظروف تنذر بالشر المستطير فصاح في عزم: ﴿إِن مَّيَّ رَّبِّي سَهِدَينِ﴾ (الشعراء: ٦٢)
- وقد هداه الله فعلاً إلى باب النجاة فضرب البحر بعصاه، وتمت له بذلك معجزة النجاة.
- ويعقوب: يفقد يوسف وتمتد دونه الأعوام دون عود، ثم يفاجأ بفقد أخيه فلا يدركه اليأس من يوسف، بل يصيح بأبنائه: ﴿يَبْنَئِي أَدْهُوًّا فَحَنَكُوسًا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ﴾ (يوسف: ٨٧)
- ويتعجب أبناؤه من أمه الموهوم في اعتقادهم... ثم ينجلي الأمر عن تحقيق رجائه وعودة ولده وسعادة عقباه.

المصدر: مجلة الأزهر سبتمبر ٢٠١٨

حدد مما يلي مرادف: «أسلف»:

- (أ) مضى. (ب) أعطى. (ج) أقرض. (د) تقدم.

حدد مما يلي علاقة قوله: «فقد اقتضى..» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

الكتب السماوية:

- (أ) تبشر بالفرج بعد الشدة. (ب) تضيق على الناس. (ج) تكلف النفس فوق طاقتها. (د) تحرم الطيبات.

حدد مما يلي علاقة الإيمان بالأمل:

- (أ) تضاد. (ب) تكامل. (ج) سبب بمسبب. (د) جزء بكل.

حدد مما يلي أدق عنوان يناسب النص:

- (أ) الشدة ستزول. (ب) لا يأس مع الحياة. (ج) المؤمن لا يفقد الأمل. (د) شكر النعم.

يز مما يلي الاتجاه الفكري للكاتب:

- (أ) تعليمي. (ب) اجتماعي. (ج) ديني ترويض. (د) ثقافي نقدي.

د الآية التي تدلل على أن ذكر ما مضى من رخاء يعطى الأمل في المستقبل:

(أ) قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمُدْرِكُونَ﴾.

(ب) قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ﴾.

(ج) قوله تعالى: ﴿إِن مَّيَّ رَّبِّي سَهِدَينِ﴾.

(د) قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

٨ اقرأ، ثم أجب:

- الشعر: هو نظم الكلمات في أنماط من الأصوات والمعاني. ويمكن للقاصد أن تجمع بين أنماط مختلفة من الإيقاعات والصور الفنية، لتخلق انطباعات جميلة أو قوية. ويتميز الشعر عن النثر بأنه يشكل الأفكار والخواطر والأحاسيس بطرائق خاصة به. والقصيدة قد تكون مكتوبة أو شفاهية، وتختلف في طولها فقد تتكون من بضعة كلمات قليلة أو من آلاف الصفحات. وتستخدم بعض القصائد القافية، وعادة ما يبدأ الأطفال في التعرف على الشعر، من خلال أغاني الأطفال ذات الإيقاعات البسيطة المنتظمة.
- ومنذ عصور ما قبل التاريخ والبشر يبدعون الشعر، في صورة الأغاني والصلوات والتعاويذ والألغاز والتراتيل. وكان الشعراء في كثير من المجتمعات قصاصين أو مؤرخين ينقلون الحكايات عن العظماء والأحداث الجلية من جيل إلى جيل، فقد سجلت الملاحم الشعرية العظيمة في الهند ووسط آسيا وشمال أوروبا تاريخ هذه الشعوب.
- ولا يزال تراث الشعر الشفاهي قوياً في أجزاء عديدة من العالم. والشاعر الشفاهي قد يحتل مكانة تقترب من مكانة (رجل الدين)، أو الكاهن (الشامان)، الذي يستخدم السحر لكشف الغيب، وقد يضطلع في أحيان أخرى بدور ترفيهي فيقوم بالغناء والإنشاد في المناسبات الاجتماعية المهمة. وقد ارتبط الشعر دائماً بالموسيقى ارتباطاً وثيقاً، لذا نجد العديد من المغنين الذين يكتبون أغانيهم من الشعراء الذين يحظون بالتقدير. ومع تطور فنون الكتابة، أصبح الشعر أحد الفنون المهمة، فكان الأفراد يكتبون قصائدهم الخاصة سرّاً، ويتناولون فيها أمورهم الشخصية الخاصة، مثل مشاعرهم إزاء الحب والموت، والإيمان الديني والحزن وغير ذلك من العواطف الجياشة. واليوم، أصبح الملايين من البشر يقرءون الشعر ويكتبونه ويستمعون إليه.

المصدر: موسوعة الطفل

١- حدد ما يلي معنى «البضع»:

- (أ) العدد من الثلاث إلى التسع. (ب) العدد من الواحد إلى السبع.

- (ج) القليل. (د) المجموعة.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «لتخلق انطباعات جميلة أو قوية» بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣- يتميز الشعر عن النثر:

- (أ) بإيقاعه. (ب) بتشكيله الفكر والعواطف.

- (ج) بسبقه وقدمه عن النثر. (د) كل ما سبق.

٤- تبدأ معرفة الإنسان بالشعر مع:

- (أ) أغاني الأطفال. (ب) الصلوات. (ج) التعاويذ. (د) التراتيل.



٥- أي دليل مما يلي يؤكد حفظ الشعر لتاريخ الأمم؟

- (أ) ظهور الشعر في صورة صلوات وتعاويد.  
(ب) ظهور الشعر في صورة أهازيج وتراتيل.  
(ج) إبداع الشعر في عصور ما قبل التاريخ.  
(د) إبداع الملاحم الشعرية.

٦- من وظائف الشاعر:

- (أ) التأريخ.  
(ب) الترفيه.  
(ج) الوعظ.  
(د) كل ما سبق.

٧- استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأخيرة:

- (أ) تعريف الشعر - تقدير الناس للشعراء - الشعر والإيمان الديني.  
(ب) مكانة الشاعر العظيمة - استخدام الشعر في المناسبات - نقل الشعر لحكايات العظماء.  
(ج) قوة الشعر الشفاهي - ارتباط الشعر بالموسيقى - تناول الشعر للأمور الخاصة.  
(د) الكثير من البشر الآن يستمتعون بالشعر - مكانة الشاعر في مكانة رجل الدين - قيام الشعر بجانب ترفيهي.

٩- اقرأ، ثم أجب:

● إن أقوى صور المنطق الحاسم هو ما تشاهده بعينك وتلمسه بذاتك، دون عناء، وقد تُخدع قليلاً ببعض التحليلات **المعزوة** للعلم الناقص، فتميل إليها بعض الميل؛ ولكنك أمام الحق الصريح الذي يلوح لعينك لا تستطيع أن تنكر أن بعض المجرمين الذين يندفعون للجريمة يقلعون عنها نادمين، ويرون في ماضيهم عاراً شنيعاً يجب الخلاص منه وفيهم من يرحل عن بيئته إلى وطن ليكتب صفحة جديدة خالية من الشرور، وأكثر هؤلاء لم تصنع لهم عمليات جراحية تستأصل بعض الغدد، ولم يحققوا بمادة علمية تزيد بعض الإفرازات أو تنقصها كي يخالفوا اتجاه الجريمة إلى اتجاه لطيف، فإذا كانت الدوافع البيولوجية أمراً محتوماً لا محيد عنه، فكيف **تخلص المجرم** من دوافعه وثاب إلى رشده وهو في تركيبه الداخلي لم يزد ولم ينقص عما كان عنه وقت الجريمة؟

● وإذا كنا نرى الحيوانات غير العاقلة تستطيع أن تغير طبائعها فتأنس بعد توحش، وتنزل نهمها الجائع في مجال الصيد لتقدم الفريسة إلى صاحبها مختارة عن طوع، وتركيبها العضوي مماثل للتركيب البشري، وتزيد على الإنسان أنها لا تصفى إلى منطق الحكمة ولا تعرف نتائج المستقبل بعين العقل كما يعرفها الإنسان. فكيف استطاعت هذه العجماوات، بقليل من التدريب، أن تنسى دوافعها الداخلية وأن تخالف نغائرها في أدغال الغابات وأغوار الفلوات، ثم لا يستطيع الإنسان أن يتغلب على طبعه الخلقى بعزيمة نافذة يبعثها دينه الصحيح ويدعو إليها مجتمعه الناهض بالثواب والعقاب؟ ثم إذا كانت هذه الدوافع ضربة لازب فقيم إنشاء المدارس والمعاهد؟ وقيم الحث على حسن التربية ونظافة السلوك؟ ونحن ندرك أثر التعليم في ارتفاع المستوى الخلقى واجتناب الرذائل. المصدر: الأزهر سبتمبر ٢٠١٨

- ١- حدد مما يلي مرادف «المعزوة»:  
(أ) المدعوة.  
(ب) المنسوبة.  
(ج) المتصلة.  
(د) الموصوفة.

- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فكيف تخلص المجرم...؟» بما قبله:  
(أ) تعليل.  
(ب) توضيح.  
(ج) نتيجة.  
(د) تأكيد.

- ٣- أي سبب مما يلي دفع المجرم للإقلاع عن جريمته؟  
(أ) دوافعه البيولوجية.  
(ب) عمليات جراحية أجريت لمخه وأعصابه.  
(ج) تناوله أدوية نفسية.  
(د) دوافعه الخلقية.

- ٤- حدد مما يلي الغرض البلاغي لاستفهامه: «فكيف استطاعت هذه العجماوات...؟»:  
(أ) إظهار الحيرة.  
(ب) التعجب.  
(ج) النفي.  
(د) التقدير.

- ٥- استنتج المغزى من عبارة: «هذه الدوافع ضربة لازب»:  
(أ) عنيفة شديدة.  
(ب) لازمة ثابتة.  
(ج) حقيقة يقينية.  
(د) مثلاً مضروباً.

- ٦- استنتج من النص اتجاه صاحبه الفكري:  
(أ) سياسي.  
(ب) أدبي.  
(ج) اجتماعي تربوي.  
(د) ديني تعليمي.

- ٧- اعتمد الكاتب في المقال لإقناع القارئ على:  
(أ) التمثيل بالدليل الواقعي.  
(ب) النظريات العلمية.  
(ج) الأدلة الدينية.  
(د) الأرقام والإحصائيات.



## المجموعة الثانية

## تطبيقات على موضوع: «أبو الريح البيروني»

١- اقرأ، ثم أجب:

• ورد أن ثلاثة نفر تماروا في الأجواد، فقال رجل: أسخى الناس في عصرنا هذا عبد الله بن جعفر، فقال الآخر: أسخى الناس قيس بن سعد بن عبادة، فقال الآخر: بل أسخى الناس اليوم عرابية الأوسى، فتنازعوا بفناء الكعبة، فقال لهم رجل: لقد أفرطتم في الكلام، فليمض كل واحد منكم إلى صاحبه يسأله حتى ننظر بم يعود، فنحكم على العيان. فقام صاحب ابن جعفر فوافاه وقد وضع رجله في ركاب راحلته يريد ضيعة له، فقال الرجل: يا بن عم رسول الله ﷺ ابن سبيل ومنقطع به. قال: فأخرج رجله وقال: ضع رجلك واستو على الناقة وخذ ما في الحقيبة، وكان فيها مطارف خز، وأربعة آلاف دينار. ومضى صاحب قيس فوجده نائمًا فقالت له جارية لقيس: ما حاجتك؟ قال ابن سبيل ومنقطع به. فقالت له الجارية: حاجتك أهون من إيقاظه، هذا كيس فيه سبعمائة دينار، ما في دار قيس غيرها، وامض إلى معاطن الإبل - موضع تجمعها - فخذ راحلة من رواحله وما يصلحها، وعبدًا، وامض لشأنك، قيل: إن قيسًا لما تنبه أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها سرورًا بفعلها، فقد اقتبست هذا الخلق منه. ومضى صاحب عرابية فوجده قد خرج من منزله يريد الصلاة، فقال: يا عرابية، ابن سبيل ومنقطع به، وكان معه عبدان، فصفق بيده اليمنى على اليسرى، وقال: أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى الليلة عند عرابية شيء ولا تركت له الحقوق مألًا، ولكن خذ هذين العبدين، فقال الرجل والله ما كنت بالذي يسلبك عبيدك. فقال: إن أخذتهما أو لا، فهما حران لوجه الله تعالى فإن شئت فأعتق، فأخذ الرجل العبدين ومضى. ثم اجتمعوا وذكروا قصة كل واحد، فحكموا لعرابية: لأنه أعطى على جهده. وأفضل الصدقة جهد المقل.

نوادير القصص .. إسلام ويب

١- ما معنى كلمة «تماروا»؟

- (أ) تقاتلوا. (ب) تجادلوا. (ج) تنافسوا. (د) تباغضوا.

٢- استنتج المغزى من قول الرجل «لقد أفرطتم في الكلام»:

- (أ) شدة الخلاف بينهم. (ب) كثرة الكلام بدون دليل. (ج) المنع من الكلام. (د) الرفض وعدم تصديق القول.

٣- بم تحكم على جارية قيس؟

- (أ) التهور والاندفاع. (ب) الغفلة والتصرف بدون إذن. (ج) الذكاء والتقدير لأخلاق سيدها. (د) التعاطف مع المحتاجين.

٤- ورد في القصة بعض الأخطاء السلوكية، منها:

- (أ) إفراط الأجواد في العطاء. (ب) تنازع النفر بفناء الكعبة. (ج) عدم إيقاظ الجارية لقيس. (د) إعتاق قيس للجارية.

٥- من أسباب حكم الناس لعرابية بالأفضلية:

- (أ) لأنه أعطى كل ما يملك من ثمار. (ب) وهب جاريته الوحيدة للسائل. (ج) لأنه أعطى على جهده. (د) لأنه أعطى للسائل كل ما يملك من الإبل.

٦- اختر من بين البدائل العنوان المناسب للمقال:

- (أ) السخاء في عصر النبوة. (ب) الجود طريقك إلى الجنة. (ج) نوادر الكرام والمحسنين. (د) الإسراف والتبذير.

٧- من خلال قراءتك للموضوع السابق حدد موقفًا للحاج «على الفراش» قرأته في قصة «الأيام» لا يتناسب مع

فكرة الموضوع:

- (أ) كان يساعدهم إذا سعوا هم إليه. (ب) كان هو المسئول عن تدبير طعامهم. (ج) عاش الجميع معه في سعادة أعوامًا طويلة. (د) كانوا يجلسون إليه فيصب عليهم هراءه.



• اكتشف العلماء كيفية الحصول على كميات هائلة من الطاقة من الذرة. ويمكن استخدام هذه المعرفة لصالح البشرية لتوليد الكهرباء، كما يمكن استخدامها أيضًا في صناعة الأسلحة النووية. وتتكون نواة الذرة (مركزها) من جسيمات تسمى بروتونات ونيوترونات، وقد تماسكت بقوى تجاذب هائلة.

• وعندما **تفتت** النواة إلى أجزاء فإن هذه القوى تنطلق من إسارها كطاقة على شكل إشعاع. وذرات بعض العناصر تنحل من تلقاء نفسها بشكل دائم. وهذه العناصر تسمى عناصر مشعة، واليورانيوم أحد هذه العناصر. ولأحد أنواع اليورانيوم ٩٢ بروتونًا و١٤٣ نيوترونًا داخل النواة، ونجمع هذين الرقمين معًا، ونسمى هذا «اليورانيوم ٢٣٥». ولهذا يكون لدينا يورانيوم ٢٣٥ (أو U-235) للاختصار. ويحدث أحيانًا في اليورانيوم-٢٣٥ أن ينطلق نيوترون من داخل النواة. ويحدث أحيانًا أيضًا أن يضرب هذا النيوترون نواة يورانيوم ٢٣٥ أخرى ويحرر نيوترونًا آخر، فإذا استمرت هذه العملية بشكل مستمر بدرجة كافية أصبح لدينا «تفاعل متسلسل» وانطلقت كمية هائلة من الطاقة. ولو أن قطعة من يورانيوم ٢٣٥ كانت من الكبر بدرجة كافية، فإن عددًا كبيرًا جدًا من النيوترونات سوف يتطاير فورًا، ولا يمكن عندها السيطرة على التفاعل وينتج انفجار رهيب: أي قنبلة ذرية.

• ويخضع التفاعل المتسلسل للتحكم فيه في محطات القوى النووية. ويحتوى المفاعل النووي على عدد من القضبان تحتوى بعض اليورانيوم ٢٣٥. وتوضع هذه القضبان في مهدئ للنيوترونات، وهذا المهدئ عادة ما يكون من الجرافيت أو الماء. وفي حالة ما إذا بدأ التفاعل المتسلسل في الحدوث بسرعة أكبر من اللازم، فإن قضبان التحكم يتم إدخالها هي الأخرى في العملية. وتصنع قضبان التحكم من فلزات تمتص النيوترونات، ويمكن تحريكها إلى داخل أو خارج المفاعل.

• وتتولد الحرارة من التفاعل النووي؛ ولذا فإن سائلًا أو غازًا مبردًا يمر خلال المفاعل لكي يحمل هذه الحرارة إلى مبادل حرارى حيث تولد الحرارة بخارًا يدير توربينات بخارية، وهذه التوربينات تولد الكهرباء.

الموسوعة العلمية للأطفال

ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثالثة؟

- (أ) العناصر المشعة.  
(ب) الحصول على الطاقة من الذرة.  
(ج) تركيب ذرة اليورانيوم.  
(د) تفتت النواة إلى أجزاء.

ما معنى «تفتت» في الفقرة الثانية؟

- (أ) تنكسر أحجارًا صغيرة.  
(ب) تتحطم.  
(ج) تتوزع.  
(د) تنتشر.

٣- ما علاقة عبارة: «فإن عددًا كبيرًا من النيوترونات سوف يتطاير فورًا» بما قبلها؟  
(أ) تفصيل.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) استدراك.

٤- من الفكر التي لم ترد في الموضوع:  
(أ) الحصول على الطاقة من الذرة.  
(ج) إنشاء محطات القوى النووية.  
(ب) تركيب ذرة اليورانيوم.  
(د) استخدام اليورانيوم في الحروب.

٥- تقوم محطات القوى النووية بتوليد الكهرباء من:  
(أ) اندماج الذرات.  
(ب) انشطار النوى.  
(ج) اتحاد الذرات معًا.  
(د) اندفاع المياه.

٦- العلم سلاح ذو حدين؛ لأنه:  
(أ) يستخدم لتوليد الطاقة.  
(ج) يستخدم لصناعة الأسلحة النووية.  
(ب) يستخدم لعلاج الأمراض.  
(د) جميع ما سبق.

٧- كل ما ذكره الكاتب من معلومات في هذا المقال يعد:  
(أ) حقائق علمية.  
(ب) نظريات علمية.  
(ج) معلومات تفتقر إلى الدليل العلمي.  
(د) ادعاءات.

٣ اقرأ، ثم أجب:

• الكيمياء هي دراسة المواد، وهي تبحث في مكوناتها وكيفية تفككها واتحادها مع مواد أخرى. وكل شيء حولنا مصنوع من مواد كيميائية. فالماء الذي نشربه، والملح والسكر الذي نأكله، كلها مواد كيميائية. والبروتين أيضًا الذي يكون معظم النباتات والحيوانات هو الآخر مادة كيميائية.

• وهناك ما يزيد على مائة مادة كيميائية أساسية تسمى العناصر. وكل المواد مبنية من هذه العناصر. والحديد، والأكسجين، والكربون، والذهب، والفضة كلها عناصر. والعناصر بدورها مبنية من ذرات دقيقة. ولكل عنصر نوعه الخاص من الذرات التي تختلف عن ذرات جميع العناصر الأخرى. وعندما تتحد ذرات عنصرين أو أكثر من العناصر المختلفة، فإنها تكون مركبًا كيميائيًا. فالماء مركب من عنصرى الهيدروجين والأكسجين؛ إذ تتحد ذرتا هيدروجين مع ذرة واحدة من الأكسجين ليكونوا جزيئًا واحدًا من الماء.

• وبعض المركبات معقد للغاية، فكل جزيء من جزيئات السكر مثلًا، يحتوى على ٢٢ ذرة هيدروجين، و١١ ذرة أكسجين، و١٢ ذرة كربون. وللسكر والنشا والكحول جميعًا، جزيئات تحتوى على الهيدروجين والأكسجين والكربون ولكن بنسب متفاوتة. واختلاف النسب هذا هو الذى ينتج ثلاث مواد مختلفة.

• يستخدم الكيميائيون رموزًا لتسمية المواد. وتبين الصيغ الكيميائية العناصر التي تتكون منها المواد، فرمز الهيدروجين مثلًا هو H، أما رمز الأكسجين فهو O، وصيغة الماء H<sub>2</sub>O.



[illegible][illegible][illegible]


وكانت في ذلك الوقت من سنة ١٢٠٤ هـ  
والتي كانت في سنة ١٢٠٤ هـ  
والتي كانت في سنة ١٢٠٤ هـ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

174

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint, illegible handwritten notes]*





٤- ميز الخطأ الذي وقعت فيه المرأة في الفقرة الثالثة:

- (أ) الطبق الذي انكسر.  
(ب) الطعام الذي زاد ملحه.  
(ج) الورقة الملقاة في الحجرة.  
(د) أن عينيها لا تقع إلا على الخطأ.

٥- ترمز الأزهار في الفقرة الأخيرة إلى:

- (أ) الأمل.  
(ب) الإصرار.  
(ج) الحب.  
(د) الصفاء.

٦- «هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ». تعبر هذه العبارة عن:

- (أ) محاولة تصحيح الأخطاء.  
(ب) قوة الملاحظة.  
(ج) شقاء النفس وعذابها.  
(د) الزهد في الدنيا.

٧- يقول مته حسين في قصة الأيام: «وكان الصبي يعلم أن القوم سيجمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء. وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً. ثم يستعيدون ما يورث أن يستعيدوه من درس الظهر مجدولين مناظرين. ثم يعيدون درس المساء».

- حدد موقفًا مشتركًا في كلام كلا الكاتبين من خلال فهمك للقطعة:

- (أ) حب الفكاهة والمرح.  
(ب) حب القراءة.  
(ج) النزعة الدينية.  
(د) الشغف بالقراءة.

٥- اقرأ، ثم أجب:

• «لعل حرية تولستوى الفكرية أول سمة تتسم بها شخصيته، فهو يمتلك الطموح القوي إلى ارتياد المعرفة والولوج باكتشاف أسرار الحقائق... وقد كانت هذه الحرية الفكرية مثار الإعجاب لدى معاصريه من شتى الملل والعقائد والأجناس. فكثير أنصاره في كل مكان يقدس الكرامة الفكرية، ويدعو إلى الاستقلال العقلي في دراسة العقائد والمذاهب، حتى رأينا عالمًا كبيرًا كالأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده يكتب إليه كتاب المعجب المقدر، ويعلن في إعجاب وإكبار ما يراه في حريته الفكرية حين يقول في خطابه الشهير إلى المفكر الروسي:

• أيها الحكيم الجليل:

• «لم نحظ بمعرفة شخصيتك ولكننا لم نحرم التعاون مع روحك، إذ سطع علينا نور من أفكارك، وأشرق في آفاقنا شمس من آرائك، ألفت بين نفوس العقلاء ونفسك، هداك الله إلى معرفة سر الفطرة التي فطر الناس عليها، ووفقك إلى الغاية التي هدى البشر إليها، فأدركت أن الإنسان جاء إلى هذا الوجود لينبت بالعلم ويثمر بالعمل؛ ولأن تكون ثمرته تعبًا ترتاح به نفسه، وسعيًا يمتلئ به ويرقى جنسه، وشعرت بالشقاء الذي نزل بالناس لَمَّا انحرفوا عن سنة الفطرة، وما استعملوا قواهم التي لم يمنحوها إلا ليسعدوا بها فيما كدر راحتهم وزعزع طمأنينتهم».

• ونظرت إلى الدين فجرححت حجب التقاليد ووصلت إلى حقيقة التوحيد، ورفعت صوتك تدعو الناس إلى ما هداك الله إليه، وتقدمت أمامهم بالعمل لتحمل نفوسهم عليه، فكما كنت تقولك هاديًا للعقول كنت حائلًا للعزائم والهمم، وكما كانت آراؤك ضياء يهتدى به الضالون كان مثالك في العمل إمامًا يقتدى به المسترشدون».

المصدر: كتاب من القيم الإنسانية، د. محمد رجب السوي

- ١- حدد مما يلي معنى «اكتشافه»:
- (أ) اكتشاف.  
(ب) إدراك.  
(ج) حب.  
(د) فلسفة.

- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فكثير أنصاره» بما قبله:
- (أ) نتيجة.  
(ب) تأكيد.  
(ج) تفصيل.  
(د) تعليل.

- ٣- أول ما يتسم به «تولستوى»:
- (أ) الطموح القوي.  
(ب) حب المعرفة.  
(ج) الحرية الفكرية.  
(د) الأوقى والثبات.

- ٤- حدد مما يلي المراد من قول الإمام: «لم نحرم التعاون مع روحك»:
- (أ) لم نحكم على فلسفتك بالتحريم.  
(ب) لم تنهم روحك بالعبودية.  
(ج) أحببنا مواطنك السامية.  
(د) آمنا بنشر أفكارك السديدة.

- ٥- ما الفكرة التي يتناولها خطاب الإمام؟
- (أ) التعاون مع تولستوى.  
(ب) مدح تولستوى.  
(ج) غاية الوجود.  
(د) حقيقة التوحيد.

- ٦- تولستوى:
- (أ) روائي روسي.  
(ب) مفكر إنجليزي.  
(ج) فيلسوف أمريكي.  
(د) أديب فرنسي.

- ٧- ميز الرابط الفكري بين «تولستوى» و«محمد عبده» فيما يلي:
- (أ) الحرية الفكرية لكليهما.  
(ب) تتلمذ «محمد عبده» على يد «تولستوى».

- (ج) تأثر «محمد عبده» بفكر «تولستوى» الديني.  
(د) كلاهما يهدف للوصول إلى العالمية من خلال أفكاره.



٦ اقرأ، ثم أجب:

- «يدور بين بعض المثقفين حديث علمي تفتتح به القرائح عن نفائس ثمينة من المعاني، وقد كان أسلافنا من فاقهي العلماء يسجلون هذه النفائس فيما يُعرف بالمجالس أو الآمال أو المحاضرات، ففي التراث الأدبي لدينا مجلدات تدرج تحت هذه العنايات، وكثير منها كان صيداً للخاطر في مجلس من مجالس العلم، وإذا جاز لي أن أنقل مجلساً من هذه السمر العلمي دون إعداد مُسبق، وخرجت منه بزيادة وفير من المعاني، فإنني أكتب هذا المقال كنموذج لما أعنيه: زارني أخى الأستاذ محمود فهمي البيومي أحد النابهين من أعلام المحاماة، فأدار المذباح ليسمع ما يتلو القارئ من كتاب الله في سورة يوسف، وأخذ القارئ يترتل في براعة وحذق حتى انتهى إلى قول الله عز وجل: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ مَاتَتْهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَحْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ (يوسف: ٢٢)
- فختم التلاوة المباركة، ولا أدري ما الذي دفعني إلى أن أقول: لقد قرأت في بعض الكتب أن قصة يوسف عليه السلام بنيت على القميص، إذ جاء إخوته على قميصه بدم كذب حين أبعده عن أبيه، وإذا مزقت امرأة العزيز قميصه من ذفر فكل ذلك أحد الدلائل على براءته أمام العزيز، وإذا بعث يوسف إلى أبيه قميصه فارتد بسيراً حين شم منه ريح ولده!
- فسألني صاحبي: وما حكمك على ما قرأت ولخصت؟
- قلت: إن ذلك تخريج عقلي للأحداث، فرد عليّ يقول: يمكن أن نقول احتذاء لما ذكرت: إن قصة يوسف بنيت على الرؤيا الصادقة، إذ رأى في صباه أحد عشر كوكباً والشمس والقمر سجداً، ثم دفع إلى السجن ففسر الرؤيا لصاحبي السجن، ليخرج أحد السجنين فيجد العزيز يتحدث عن رؤيا البقرات العجاف والبقرات السمان دون أن يعرف تأويلها، فيشير عليه بيوسف فيأني بالتأويل الصادق فتفك كربته ويعصب قائماً على خزائن الدولة ثم يلتقي أباه أخيراً فيقول له: هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً».

المصدر: كتاب من القيم الإنسانية، د. محمد رجب البيومي

١- حدد مما يلي مرادف «القرائح»:

- (أ) العقول. (ب) النفوس. (ج) الملكات المبدعة. (د) الصفات الطيبة.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فإنني أكتب هذا المقال...» بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣- الأستاذ محمود فهمي البيومي رجل:

- (أ) سياسة. (ب) قانون. (ج) دين وتفسير. (د) فكر ونقد.

٤- جلجلة السمر بين الكاتب وصديقه كانت:

- (أ) دينية. (ب) أدبية. (ج) علمية. (د) بلاغية نقدية.

٥- أي مما يلي كان سبباً في خروج يوسف عليه السلام من السجن...؟

- (أ) أدبه. (ب) قميصه. (ج) علم تفسير الرؤى. (د) خبرته بتخزين الحاصل.

٦- استنتج مما يلي مغزى الكاتب من نصه: بيان أهمية:

- (أ) المجالس العلمية. (ب) تفسير الأحلام. (ج) الثقافة. (د) استماع القرآن.

٧- استنتج الكاتب أن قصة سيدنا يوسف اعتمدت على:

- (أ) القميص. (ب) الرؤيا الصادقة. (ج) ذكاء سيدنا يوسف. (د) براءة يوسف أمام عزيز مصر.

٧ اقرأ، ثم أجب:

- «كان الغزالي - رحمه الله - من أبرز المعارضين لمن يقولون بتحجر السلوك الإنساني، وصلابة اتجاهه، فهو يعلم أن به بعد أن تسوء، وقد ندد بمن يغفلون هذه الحقيقة السافرة فقال: «إن بعض من غلبت عليهم البطالة يستقلون المجاهدة والرياضة وينفرون من الاستغفال بما يزكي النفس وراء دعوى أن الأخلاق ثابتة لا يمكن تغييرها، ولو كان ذلك كذلك لبطلت الوصايا القرآنية والحكم النبوية، ولما قال رسول الله ﷺ: «حسنوا أخلاقكم»، وكيف ينكر هذا في حق الإنسان العاقل، وتغيير خلق البهائم ممكن، إذ يُنقل البازي من الاستيحاش إلى الأُنس، والكلب من الشره إلى القناعة والتلذذ، والفرس من الجماع إلى السلاسة والانتقياد، وكل ذلك تفسير للأخلاق».
- والغزالي في هذا الاتجاه يرد على ابن مسكويه حين ذهب إلى جمود الطباع وإن لم يصرح باسمه، وهو مذهب إغريقي مال إليه الفيلسوف المسلم جون ديل: لأن العيان المحسوس يهدمه ويأتي عليه من القواعد، ولا أدل في هذا المجال من الاستشهاد بأقوال من الشعر تنحو متحى القائل:

ومكلف الأيسام ضد طباعها  
متطلب في السماء جنة نار

- إذ إن الشاعر لا يصدر في قوله عن دراسة مستأنية، ولكن يخضع لثورات نفسية تجعله يقول بالأمس ما ينكره في الغد، ومجال البحث العلمي في مسائل التربية والأخلاق أضيق من أن يتسع لكل كلام، فما ظنك بمجال المسؤولية والجزاء؟

من القيم الإنسانية في الإسلام... محمد رجب البيومي (يتصرف)

١- حدد مما يلي مضاد «السافرة»:

- (أ) الغامضة. (ب) الصعبة. (ج) المعقدة. (د) المختفية.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فتكسب من البيئة...» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٣- إلى أي ثقافة ينتمي مذهب «تحجر السلوك الإنساني»؟

- (أ) الفرس. (ب) الإغريق. (ج) الرومان. (د) العرب.

٤- حدد مما يلي ما يدل عليه قول الشاعر: «متطلب في الماء جذوة نار»:

- (أ) الاحتياج. (ب) الحرمان. (ج) الاستحالة. (د) الجنون.

٥- الكاتب يذهب مذهب:

- (أ) الغزالي. (ب) ابن مسكويه. (ج) الشاعر الذي استشهد ببيته. (د) الأولى والثالثة.

٦- ما المكرة الرئيسة التي يتناولها النص؟

- (أ) ترويض البهائم. (ب) تحسين الأخلاق. (ج) جمود الطباع. (د) تزكية النفوس.

٧- ائتمد الكاتب في إثبات أفكاره في المقال على:

- (أ) التعميل العقلي الواقعي. (ب) الأدلة الدينية. (ج) الحديث المرسل. (د) الأولى والثانية.



«إذا تطرف أصحاب التفسير الكيميائي فذهبوا إلى أنه وحده هو الموجه للسلوك الإنساني فنحن في مقابلتهم لا نلجأ إلى تطرف مضاد، فندعى أن هذه الدوافع الجسمية، وتلك الغرائز النفسية، لا أثر لها في توجيه السلوك، ولكننا نعرف لكل ناحية حقها المعقول، فنقرر أن الإنسان في مهب الريح تتجاذبه الطرق المختلفة شمالاً ويميناً، وله نوازعه الهابطة التي تميل به نحو الانحدار وطوامحه العالية التي ترتفع به نحو الكمال، وللدين الصحيح والتربية البصيرة أثرهما الحاسم في سيطرة اتجاه الخير وانحدار ما يعارضه من اتجاه، فالإنسان في هذه الحياة كما يقول العالم السيكلوجي الكبير «أنتونان أميو» يشبه السفينة الضاربة في وسط المحيط، تلك التي تتركب من قطع خشبية تتلاصق وتتماسك، وهي في محتوياتها قد تكون تامة الأجهزة أو ناقصة، وقد تكون بعيدة عن الساحل أو قريبة منه، ولكنها إذا هبت عليها الريح تجد بداخلها رُبَّاناً مفكراً مدبراً يمسك بسكانها، ويحاذر عن طريق الموج ليصل بها إلى طريق السلامة، مفكراً فيما حوله ليرصد ما يراه من تقلبات الريح والماء، هذا الريان الحازم هو الإرادة العاقلة التي تعرف عقبى الشرف فتجنبه خائفة وجلّة، وترقب ثمار الخير فترتجيبها تائقة مشتهية، وإذا فقدت السفينة ربانها فلا سلامة إذن.

وهذا ما يقرره التشريع العادل حين لا يأخذ المجنون بحريّة أو عقاب؛ لأن مدبر الكون يعلم أن الإنسان العاقل ذو قدرة على التصرف البصير، فإذا أطلع النفس الأمارة بالسوء فقد استوجب الجزاء، والذي يقول مكابراً إنه لا يستطيع أن يتغلب على مزاجه الشخصى لتركيبه داخلي، نسأله لماذا يخشى الوحش الكاسر إذا شاهده من بعيد، ولماذا يحاذر الثعبان حين يعترض طريقه؟ إنه إذن يتمتع بقدرات تحميه من الخطر، ومن هذه القدرات: عقله المدبر، وإرادته المصممة! ونحن لا نطلب من أحد أكثر مما نطلبه من سائق السيارة، وربان السفينة، وقائد الطائرة، حين يناديهم الواجب أن يكونوا في مستوى القيادة والإشراف! أليس الجسم البشري أهم لدى صاحبه من سفينة أو سيارة تتطلبان الحرص والانتباه؟»

المصدر: مجلة الأزهر عدد سبتمبر ٢٠١٨

#### ١- حدد مما يلي مرادف «جريمة»:

- (أ) جنائية. (ب) خطأ. (ج) انحراف. (د) سقوط.

#### ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فنحن في مقابلتهم...» بما قبله:

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

#### ٣- ميز مما يلي موجّه السلوك الإنساني عند أصحاب التفسير الكيميائي للأخلاق:

- (أ) الدوافع الاجتماعية. (ب) الدوافع الأخلاقية. (ج) الدوافع البيولوجية. (د) الضغوط الاجتماعية.

#### ٤- ميز مما يلي موقف الكاتب من التفسير الكيميائي للأخلاق:

- (أ) يؤيده. (ب) يخالفه جملة وتفصيلاً. (ج) يتفق ويختلف. (د) يضعه في حده المعقول.

#### ٥- التشريع العادل لا يعاقب المجنون؛ لأنه فقد:

- (أ) أخلاقه. (ب) عواطفه النبيلة. (ج) إرادته العاقلة. (د) ذاكرته.

#### ٦- حدد مما يلي المغزى من الاستفهام في ختام النص:

- (أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) التعجب. (د) التحسر.

#### ٧- اتسم الكاتب فيما نقله من أفكار:

- (أ) التحيز الشديد لأفكاره. (ب) الموضوعية. (ج) الموضوعية فيما لم يخالف أفكاره. (د) مواجهة المخالفين له بالجمود والتشدد.

#### ٩- أقرأ، ثم أجب:

السِّمِّيَاء «الكيمياء القديمة» هي مزيج من العلم الزائف والسحر والفلسفة الصوفية. وقد شاعت منذ أوائل العصر الميلادي حتى حوالي عام ١٧٠٠ م. وكان الكيميائيون القدماء يحاولون تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن نفيسة كالفضة والذهب، واكتشاف إكسير الحياة؛ أي المادة التي تشفى الأمراض وتطيل الحياة، ورغم فشلهم فإن جهودهم في تحضير ودراسة المواد الكيميائية قد ساعدت في نمو علم الكيمياء وتطويره.

وكان علم الكيمياء القديمة يُمارَس في الصين القديمة والهند، ولكن هذا العلم قد تطور بشكل كبير في مصر وتحول إلى دراسة مهمة فيها في القرون الأولى من العصر الميلادي. وقد اجتهد علماء الإسكندرية في استخدام هذا العلم لتفسير براعة الصناع المصريين في صناعة منتجاتهم التي كتب لها البقاء. وقد انتشرت الكيمياء القديمة التي شارك في تطويرها المصريون واليونانيون من خلال سوريا وبلاد فارس، حتى أتقنها العرب ونقلوها إلى غرب أوروبا في الفترة من القرن الثاني عشر حتى القرن الثالث عشر.

ولقد أصبح علم الكيمياء وعلم التنجيم يرتبطان ببعضهما ارتباطاً وثيقاً؛ بسبب الاعتقاد بأن كل جرم سماوي يمثل كل عنصر من العناصر المعدنية في الأرض ويتحكم فيه.

#### ١- حدد مما يلي مرادف «الزائف»:

- (أ) الكاذب. (ب) المغشوش. (ج) الرديء. (د) الثانية والثالثة.

#### ٢- أي علم مما يلي يندرج تحت «الكيمياء القديمة»؟

- (أ) علم المنجمين والمشعوذين. (ب) علم الفلك والنجوم. (ج) علم المعادن. (د) الأولى والثانية.

#### ٣- أي هدف مما يلي استهدفه الكيميائيون القدماء؟

- (أ) تطوير علم الكيمياء. (ب) شفاء الأمراض وإطالة العمر. (ج) اكتشاف سر الروح. (د) نمو الاقتصاد.

#### ٤- تطورت الكيمياء القديمة بصورة كبيرة في:

- (أ) الصين القديمة. (ب) الهند. (ج) مصر. (د) كل ما سبق.

#### ٥- أي دافع مما يلي دفع علماء الإسكندرية لاستخدام علم الكيمياء القديمة؟

- (أ) البحث عن المعادن النفيسة. (ب) الكشف عن سر جودة الصناعات المصرية. (ج) نشر هذا العلم في سوريا وفارس. (د) تطوير الصناعات المصرية.

#### ٦- حدد مما يلي علاقة قوله: «بسبب الاعتقاد بأن...» بما قبله:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

#### ٧- اختر من بين البدائل التالية الدليل على أن السيمياء علم زائف:

- (أ) كان الكيميائيون يحاولون تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن نفيسة. (ب) محاولة اكتشاف إكسير الـ (ج) فشلهم في الوصول إلى نتائج حقيقية لأبحاثهم. (د) جميع ما سبق.



## المجموعة الثالثة

## تطبيقات على موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية»

اقرأ ثم أجب:

• توجد الطاقة في عدة صور، ويمكن أن **تتحوّل** من صورة لأخرى. فمثلاً، حينما تصطدم الأشعة تحت الحمراء بجسم، فإنه يكتسب طاقة حرارية، فتكون الطاقة الإشعاعية قد تحولت إلى طاقة حرارية. ومن صور الطاقة الأخرى: الطاقة الضوئية، والكيميائية، والطاقة الذرية.

• ومن صور الطاقة أيضاً الطاقة الميكانيكية، وتكتسبها الأجسام حين تتعرض لقوة ما، وهي نوعان: طاقة الحركة وطاقة الوضع، فإذا كان الجسم متحركاً بسرعة ما، اكتسب طاقة تسمى «طاقة الحركة»، أما إذا كان موجوداً في مكان مرتفع، فإنه يكتسب طاقة تسمى «طاقة الوضع»، بسبب تأثير قوة الجاذبية عليه. فإذا رفعت جسماً من سطح الأرض، فإن طاقة الحركة التي استخدمتها في رفعه تتحول إلى طاقة وضع يكتسبها هو، فإذا ما ترك الجسم للسقوط، فإن طاقة الوضع فيه تتحول إلى طاقة حركة تظهر في صورة السرعة التي يكتسبها.

• ومن القوانين المهمة في الفيزياء «قانون بقاء الطاقة»، وهو ينص على أن الطاقة لا تستنفد ولا تخلق (أي لا تبتكر من العدم). فهي لا تختفي أبداً، بل تتحول إلى صور أخرى، بمعنى أن مجموع الطاقة في الكون بكل صورها ثابت. وقد أثبتت النظريات الحديثة في الفيزياء، كالنظرية النسبية والنظرية الكمية، أن الطاقة والمادة يمكن أن يتحول أي منهما للآخر.

• وإذا تكلمنا عن إمدادات الطاقة فهي مجموع الطاقة المتاحة والقابلة للاستغلال بواسطة الجنس البشري. وأهم مصادر الطاقة في الطبيعة هي: النفط، والفحم، والغاز الطبيعي، وتتلوها الطاقة النووية ومساقط المياه.

• وتساهم الطاقة النووية بنسبة 8% من إجمالي الطاقة المستغلة، وتعطي التفاعلات النووية قدرًا هائلاً من الطاقة، ولكنها تخلف مقادير كبيرة من النفايات المشعة الضارة والخطيرة. وتولد من مساقط المياه نسبة 7% من الطاقة المستغلة في العالم، ولكن استغلال هذه الطاقة يتطلب إقامة سدود على مجرى الأنهار، وهذه السدود عالية التكاليف.

قانون حفظ الطاقة... «الإسكوا» الأمم المتحدة (بتصرف)

١- حدد مما يلي معنى «تتحوّل»:

- (أ) تتشكل. (ب) تتحول. (ج) تتكون. (د) تتصور.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فإنه يكتسب طاقة حرارية» بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٣- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟

- (أ) تحوّل الطاقة. (ب) صور الطاقة. (ج) مفهوم الطاقة. (د) طاقة الوضع.

٢٠

## القراءة متحررة المحتوى

- ٤- الطاقة الميكانيكية تكتسبها الأجسام حين:
- (أ) تصطدم بالأشعة تحت الحمراء. (ب) الحركة.
- (ج) السقوط. (د) الثانية والثالثة.
- ٥- حدد مما يلي تكملة النقط عبر الأنايبب كما فهمت من المقال السابق:
- (أ) أخفض. (ب) أقل. (ج) أرخص. (د) أسهل.
- ٦- ما المقصود بـ «قانون بقاء الطاقة»؟
- (أ) الطاقة تستنفد ولا تخلق من عدم. (ب) الطاقة لا تستنفد ولا تخلق من عدم.
- (ج) الطاقة لا تختفي، بل تتحول إلى صور أخرى. (د) الثانية والثالثة.
- ٧- حدد الترتيب الصحيح للعناصر التالية حسب ورودها في المقال السابق:
- (١) قانون بقاء الطاقة. (٢) تخلف الطاقة النووية الكثير من المخلفات والنفايات المشعة.
- (٣) الطاقة الضوئية والذرية من صور الطاقة. (٤) طاقة الحركة وطاقة الوضع.
- (أ) ١-٢-٣-٤ (ب) ٤-٣-١-٢ (ج) ٣-١-٤-٢ (د) ٤-٣-١-٢

اقرأ ثم أجب:

- «هناك أربع قوى رئيسة تتحكم في طيران الطائرة:
- الجاذبية، والرفع لأعلى، ومقاومة الهواء، والجذب للأمام.
- والجاذبية هي القوة الطبيعية التي تجذب الطائرة إلى الأرض، والرفع لأعلى هو القوة التي ترفع الطائرة متغلبة على قوة الجاذبية، ومقاومة الهواء هي القوة الطبيعية التي تواجهها الطائرة أثناء طيرانها، وتتغلب عليها قوة الجذب للأمام، وتنتج قوة الجذب للأمام بواسطة المراوح أو المحرك النفاث. وحينما تتساوى قوة الجاذبية مع قوة الرفع لأعلى، وقوة مقاومة الهواء مع قوة الجذب للأمام، فإن الطائرة تكون متوازنة في مسارها. وحينما يتغير أي من تلك القوى، فإن الطائرة تغير من مسارها، فتتجه لأعلى أو تغير اتجاهها أو موضعها بطريقة أو بأخرى.

- هذا وتسمى أنشطة تصميم الطائرات وتصنيعها وقيادتها بعلم «هندسة الطيران». وقد كان الناس يستخدمون المناطيد في القرن الثامن عشر في رحلات طيرانهم الأولى، ويمكن للمناطيد أن تطير لكونها أخف من الهواء. وبعد أن تمكنت المناطيد من الطيران، فكر المخترعون المهتمون بأمور الطيران في جعل آلات أثقل من الهواء تتمكن من الطيران أيضاً. وقد فكر البعض منهم في الطائرات الشراعية، وهي طائرات بدون محركات، فدرسوا أجنحة الطيور، ووجدوا



٣. اقرأ ثم أجب:

«يقول الناس كثيرًا: إن الوقت من ذهب، وهو قول راشد أوجزته جملة صغيرة كادت تفقد مدلولها لدى كثير من الناس. إذ لم تعد تلهب عزيمة، أو تشجّع همة، لأن اشتهارها الدافع قد أضحى أثرها في النفوس، وكان تكرارها المتواصل على ألسنة الناصحين من الآباء والمتعلمين جعلها لا تقدم شيئًا ذا بال، وكأن من جراء ذلك أن ساد الكسل جماعات كثيرة يرجى منها الخير إذا نشطت للعمل، ونفضت عنها غبار الدعة والاسترخاء.

• وإذا كانت إضاعة الوقت مذمة تلحق الكسالى جميعًا دون استثناء، فإنها بين أهل الثقافة والعلم أشد معابة، وأفدح خطرًا، فإذا جاز لك أن تؤنب العامل الكسول، أو التاجر الخامل، أو الزارع المتواكل، حين يتراخون عن أداء عملهم الملزم، فإن المثقف المستنير أشد استحقاءًا للملامة والتثريب إذا اجتث وقت الطويل اجترارًا فيما لا غناء فيه.. وأنا أعرف من أساتذة الجامعة دون أن أسمي أحدًا - فالحديث موضوع لا ذاتي - من قضى أكثر من عشرين عامًا يدرس مادة معينة لفرقة واحدة ذات منهج لم يمسه تعديل على توالي السنين، وقد قضى هذه السنين العشرين يُملئ مذكرة واحدة هي كل حصاه التاليف في دنياه، وهي بعد لا تجمع غير المشترك المعلوم من القضايا المشتهرة في مادته، حتى ليغني عنها أي كتاب يؤلفه غير أستاذ متخصص، فأى فراغ قاحل يعيشه أمثال هؤلاء؟ ولعمري كيف يجوز في منطق العقل أن يقضى الإنسان المثقف وهو في مستوى الأستاذية الجامعية سبعين عامًا من حياته ثم يعبرها إلى الراحة الدائمة دون أثر واضح، وكأنه عاش سبعين يومًا، لا سبعين عامًا؟»

«أهمية الوقت»: إسلام ويب (بشعرب)

١- حدد مما يلي العرّاف من قوله «شيئًا ذا بال»:

- (أ) شيء مقدس. (ب) شيء يُحتفى به ويهتم به. (ج) شيء يمنحنا راحة البال. (د) شيء تزداد قيمته ولحمته.

٢- أي عنوان مما يلي يناسب الفقرة الأولى؟

- (أ) الوقت من ذهب. (ب) كلمة فقدت مدلولها. (ج) قول راشد موجز. (د) الكسل يسودنا.

٣- أي عرض بلاغي مما يلي من الاستفهام: «كيف يجوز في منطق العقل...؟»

- (أ) التحقير. (ب) النفي. (ج) التعجب. (د) التخييل.

٤- أي صيغ مما يلي تشد في توبيخه على كسله؟

- (أ) العامل. (ب) التاجر. (ج) الفلاح. (د) المثقف.

٥- حدد المعنى من المقال السابق:

- (أ) الحث على العمل. (ج) الرغبة في البحث. (ب) أهمية الوقت. (د) حث أساتذة الجامعة على التأليف.

٦- أوجه الكاتب في مقاله إلى التثاق:

- (أ) المثقفين. (ب) الجهلاء. (ج) الكسالى من الجهلاء والمثقفين. (د) أهل العلم.

التصميم والابتكار

إنها مقوسمة، وأنهم يعطوا طائراتهم الشراعية أجنحة مقوسة يمكنهم الطيران بها عدة مئات من الأمتار. وخلال القرن التاسع عشر، اخترع المحرك البترولى ووجد أنه قادر على إعطاء الطائرات القوة اللازمة للطيران.

• وأخيرًا، في السابع عشر من ديسمبر عام ١٩٠٣م، تمكن اثنان من صانعي الدراجات، هما: أورفيل وويلبور رايت من القيام بأول رحلات جوية في التاريخ، وذلك بالقرب من مدينة كيتي هاوك في ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة. وقد قام أورفيل بالرحلة الأولى، حيث قاد طائرته التي كانت مصنوعة من الخشب والقماش والأسلاك لمسافة سبعة وثلاثين مترًا. ومنذ نجاح الأخوين رايت، والمخترعون يقومون بمجهودات مستمرة لتحسين تصميم الطائرات. فلا يمر عام تقريبًا إلا والطائرات أفضل من حيث السرعة ومسافات الطيران عن العام السابق.

(تخليق عالما... أكاديمية أكسفورد - شعرب)

١- حدد مما يلي معنى «تجذب»:

- (أ) تحط. (ب) تشد. (ج) تخفض. (د) توقع.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «الحاذية والرفع لأعلى ومقاومة الهواء...» بما قبله:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟

- (أ) مفهوم الحاذية. (ب) مقاومة الطائرة للهواء.

- (ج) كيف تطير الطائرة؟ (د) ما وظيفة الطائرة؟

٤- أي مفهوم مما يلي لا يتدرج تحت مصطلح «هندسة الطيران»؟

- (أ) صناعة الطائرات. (ب) قيادة الطائرات. (ج) تصميم الطائرات. (د) صناعة المناطيد.

٥- أي صيغ مما يلي يمكن الصاطيع أن تطير؟

- (أ) كونها أخف من الهواء. (ب) أنها سهلة القيادة. (ج) أنها غالبًا ما تصنع من الخشب. (د) الأولى والثالثة.

٦- حدد مما يلي موقف المحررين من نجاح الأخوين:

- (أ) العمل على تحسين تصميم الطائرات. (ب) القيام برحلات جوية. (ج) العمل على تقليل الوقود. (د) تصميم طائرات جوية.

٧- استنتج اتجاهات المقال فيما يلي:

- (أ) علمي. (ب) تاريخي. (ج) علمي متأديب. (د) الأولى والثانية.



٧ - يقول هذا حسين في الأيام: «كذلك كان، فبعض أولئك هذا أهدى من السراء والدرى، فخرجوا لا يقاتل بشعر بالسراويل»  
- وصح ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في هدوء فهمك لتفهمه.

(أ) حب الدعوة  
(ب) الجهد والاجتهاد لتحقيق الأهداف  
(ج) هواية السفر  
(د) تقدير منطق العقل

٤ - اقرأ ثم أجب:

«إن المتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغاً من يتوقع الشر، فيفضل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزن كلاً بميزانه الطبيعي، معتقداً أن الله - عز وجل - قد جعل لكل ضيق فرجاً، ولكل عسر يسراً، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزويد، ثم يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وأبتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه. وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوت الرحمة بين حين وحين»  
• أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجهد العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكدار التشاؤم أعباء تزين على ظهره، فيعض كالملك بالآغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسواه، ويجعله يئس في أول الطريق أمام أهول العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خاتته أعصابه فبرم واستينس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل وتجعل بعد عسر يسراً، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكثيرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمراً مفروضاً عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضارباً المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الفطن، وعدك شامتاً غير ناصح».

من القيم الإنسانية في الإسلام... محمد رجب اليومى (بتصرف)

١ - حدد مما يلي معنى «التذليل»:

(أ) الإخضاع  
(ب) التحكم  
(ج) التسهيل  
(د) الإهانة

٢ - حدد مما يلي علاقة قوله: «فيفضل عابس الوجه...» بما قبله:

(أ) نتيجة  
(ب) تعليل  
(ج) توضيح  
(د) تأكيد

٣ - شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

(أ) المقيد  
(ب) السجين  
(ج) الأسير  
(د) العابس

٤ - أي سبب مما يلي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة؟

(أ) ضعف أعصابه  
(ب) نفسيته اليانسة  
(ج) ضعف إيمانه  
(د) قلة ذكائه

٥ - يقول الكاتب في المتفائل المسافر إلى الإنسان:  
(أ) المتفائل  
(ب) العابس  
(ج) المحب  
(د) العنى

٦ - اقترح عنواناً مناسباً للمقال:  
(أ) التفاؤل صفة المؤمن  
(ب) مقارنة بين المتفائل والمتشائم  
(ج) التشاؤم هو رؤية الواقع على حقيقته  
(د) دعوة للتفاؤل

٧ - من قصة «الأيام» لطف حسين حدد من بين البدائل التالية موقفاً يتوافق مع قول الكاتب: «معتقداً أن الله - عز وجل - قد جعل لكل ضيق فرجاً، ولكل عسر يسراً»:  
(أ) «أشار عليهم بأن يبقى سنة أخرى في القرية»  
(ب) «أقرب يا أعمى»  
(ج) «إن ذلك الشاب حديث السن ولا ينبغي أن يخطب الجمعة»  
(د) «لن تكون وحيداً في الغرفة منذ الغد؛ فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم»

٥ - اقرأ ثم أجب:

• لولا الضوء؛ لانتهت كل الحياة على ظهر الأرض، لأن كل النباتات والأشجار ستسوت، وقد أدرك الإنسان ذلك الأمر دائماً، وعرف أهمية الضوء، ولذا كانت محاولاته لاكتشاف ماهية الضوء. وقد ظن البعض أنه مكون من دقائق ضئيلة جداً، وظن الآخرون أنه سلسلة من الموجات.  
• ويعتقد علماء اليوم أن الضوء ليس موجات تماماً ولا هو فيض من الدقائق تماماً، بل هو **هجس** من الاثنين، إلا أنهم لا يزالون غير متأكدين تماماً من حقيقة الضوء، وإن كانوا يعلمون أن موجات الضوء هي موجات كهرومغناطيسية كموجات الراديو، وأشعة إكس.  
• وقد يصل طول موجات الراديو إلى الكيلو مترات، أما موجات الضوء فقصيرة جداً، يبلغ طولها جزءاً من خمسمائة ألف جزء من السنتمتر. وهذا الطول الموجي هام جداً؛ لأنه هو الذي يحدد حجم الأشياء التي نستطيع أن نراها خلال الميكروسكوب، فإذا نظرنا إلى أي جسم، له تقريباً نفس أبعاد الطول الموجي للضوء من خلال ميكروسكوب قوى، فإنه يبدو مشوشاً.  
• تستطيع بعض الحيوانات رؤية أنواع مختلفة من الضوء، وأغلب البشر يستطيعون رؤية كل الألوان من الأحمر مروراً بالبرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق، إلى البنفسجي.

• كان إسحاق نيوتن هو أول من درس الضوء، وأخبر الناس عن كيفية عمله، ففي عام ١٦٦٥ وجه العالم الكبير شعاعاً من الضوء ليمر خلال منشور زجاجي، ووجد أن الضوء الخارج من المنشور قد تحلل إلى كل ألوان قوس قزح، واكتشف نيوتن أن الضوء العادي الأبيض يتكون من كل ألوان قوس قزح ممزوجة معاً، ونحن نرى مجموعة من الألوان؛ لأن أعيننا ترى الأطوال الموجية المختلفة للضوء كألوان مختلفة، وكل لون له طول موجي خاص به.

• ولقد حاول العلماء منذ مائة عام أن يكتشفوا شيئاً حول ألوان المايك، وذلك بوضع ترمومتر عند كل لون يخرج من منشور زجاجي، وقد وجدوا أن الترمومتر حين يتحرك من الطرف البنفسجي إلى الطرف الأحمر، فإن درجة الحرارة ترتفع ارتفاعاً طفيفاً، ولكن ما يثير الدهشة أكثر هو أن الترمومتر حين وضع فيما بعد الأحمر، حيث لا يوجد ضوء مرئي، فإن درجة الحرارة صارت أعلى، أي إن هناك إشعاعاً حاراً غير مرئي ورنق تحت الأحمر بالدرجة، ويسمى هذا الإشعاع بالأشعة

• ولقد حاول العلماء منذ مائة عام أن يكتشفوا شيئاً حول ألوان المايك، وذلك بوضع ترمومتر عند كل لون يخرج من منشور زجاجي، وقد وجدوا أن الترمومتر حين يتحرك من الطرف البنفسجي إلى الطرف الأحمر، فإن درجة الحرارة ترتفع ارتفاعاً طفيفاً، ولكن ما يثير الدهشة أكثر هو أن الترمومتر حين وضع فيما بعد الأحمر، حيث لا يوجد ضوء مرئي، فإن درجة الحرارة صارت أعلى، أي إن هناك إشعاعاً حاراً غير مرئي ورنق تحت الأحمر بالدرجة، ويسمى هذا الإشعاع بالأشعة



تحت الحمراء، وبعض الحيوانات، كحبة الحفرة الخبيثة، تستطيع مثلًا أن «تري» هذه الأشعة تحت الحمراء التي هي في الواقع أشعة حرارية.

• أما في الطرف الآخر من طيف الضوء فهناك أشعة أخرى من «ضوء» لا نستطيع رؤيته، وهذه الأشعة تقع فوق البنفسجي مباشرة، ولذا فهي تسمى الأشعة «فوق البنفسجية». ويستطيع النحل أن يرى الضوء فوق البنفسجي، بينما لا يستطيع الإنسان ذلك.

• وينتقل الضوء في خطوط مستقيمة بسرعة تبلغ ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية. وإن كانت هناك طرق عديدة لجعل الضوء يغير اتجاهه، وإحدى هذه الطرق هي في جعله يرتد من سطح شيء ما، وهذا ما يسمى بالانعكاس. ونحن نستطيع أن نرى القمر والكواكب الأخرى لأنها تعكس ضوء الشمس إذ إنها لا تصدر ضوءًا خاصًا بها.

- ١- ما الصورة التي تتناولها الفقرة الأولى؟
  - (أ) مكونات الضوء.
  - (ب) أهمية الضوء.
  - (ج) طول موجات الراديو.
  - (د) تأكيد العلماء من حقيقة الضوء.
- ٢- ما معنى «عجب» في الفقرة الأولى؟
  - (أ) لنهم.
  - (ب) خليع.
  - (ج) حقيير.
  - (د) بذيء.
- ٣- ما علاقة عبارة «لأن كل المماتات والأشجار ستعوم» بما قبلها؟
  - (أ) نتيجة.
  - (ب) استدراك.
  - (ج) تفصيل.
  - (د) تعليل.
- ٤- حدد غرض الكاتب من الفقرة الرابعة في الموضوع.
  - (أ) التنبية إلى أهمية الضوء.
  - (ب) مقارنة موجات الراديو بموجات الضوء.
  - (ج) تعزيز بعض الحيوانات في رؤية الألوان.
  - (د) سبق نيوتن في دراسة الضوء.
- ٥- من أمثلة الضوء غير المرئي:
  - (أ) الضوء الأزرق.
  - (ب) الضوء فوق البنفسجي.
  - (ج) الضوء البنفسجي.
  - (د) الضوء البرتقالي.
- ٦- الضوء فوق البنفسجي يود:
  - (أ) الإنسان.
  - (ب) الحيوان.
  - (ج) النبات.
  - (د) النحل.
- ٧- يقول الكاتب في المقال السابق «لولا الضوء» لانتهت في الحياة على ظهر الأرض».
 

ويقول طه حسين في قصة الأيام: «المصريون يظنون خطأ أن الحكام لا يحتاجون إلى المصباح أو النور».

حدد من بين المقالات التالية ما كان محور كل نص طه حسين:

  - (أ) أهمية النور.
  - (ب) أهمية الضوء على رؤية الأشياء.
  - (ج) أهمية النور في الحياة.
  - (د) أهمية النور على المذاكرة.

### ١ اقرأ ثم أجب:

- «استقبل ابن خلدون الحياة وتفتحت عيناه على العالم في تونس؛ إذ كان مولده بها سنة ٧٣٢ هـ، وودعها في مصر إذ مات بالقاهرة سنة ٨٠٨ هـ، وبين هذين التاريخين أمضى عمره الحافل بالتجارب المثيرة، والعبر المستخلصة ما بين مغرب الوطن العربي ومشرقه، ومن أقصاه على المحيط إلى أدناه قريبًا من الخليج.
- فانتسعت حياته بكثرة التنقل والترحل، وذلك مثلما تميز مجراها بكثرة التحولات، ولما كان المجد والمعرفة رائديه فلا عرو أن كان مشاركًا في الحياة العامة أينما استقر.
- لم يطل مقامه في تونس، إذ هاجر منها إلى «الجزائر»، ثم «فاس» بالمغرب الأقصى، متقلبًا في هذه البلدان جميعًا، بين مختلف الملوك والحكام، عاملًا في الوظائف الإدارية والسياسية والدينية والعلمية، من الكتابة والإنشاء، والتدريس، والخطابة والإمامة والقضاء، والسفارة، والإدارة.
- وتتابع تحولات ابن خلدون، فنراه يشد الرحال من مدينة «فاس» التي كانت تحتل مكان الصدارة بين مراكز الإشعاع الحضاري العربي قاصدًا الأندلس، بعد أن خابت آماله في السلطان الذي تولى بمؤازرته العرش، ولم تكن الأندلس عنده بالبلد الغريب، إذ ينحدر من أصلا ب أسرة حضرمية، نزح فرع منها قديمًا إلى الحجاز، ومنها إلى بلاد المغرب في أثناء فتح الأندلس ويعدده، ثم إلى «إشبيلية»، وذلك في القرن الثالث الهجري، طبقًا لأرجح الروايات التاريخية، بالإضافة إلى ما قاله ابن خلدون في سيرته الذاتية، التي ضمنها كتابه التاريخي، إذ عدد فروع شجرة النسب التي ينتمى إليها، وما لبث أجداده أن عادوا إلى تونس، بعد أن انحسر مجدهم في إشبيلية، وكانوا قد تقلدوا فيها مراكز رفيعة في قمة السلطة.
- فلم يكن رحيل ابن خلدون إذن إلى الأندلس ابتغاء العودة إلى الجذور، أو بدافع الحنين إلى وطن الأسلاف واستقاء من بناييعه، ومبادئه العطاء، بل كان هجرة إلى أرض جديدة تسع أحلامه المجنحة.

- ١- ما معنى كلمة «عرو» في سياقها من الفقرة الأولى؟
  - (أ) غرور.
  - (ب) خداع.
  - (ج) عجب.
  - (د) غرابة.
- ٢- ما الشعور المسيطر على ابن خلدون في الفقرة الرابعة؟
  - (أ) الفخر.
  - (ب) الحزن.
  - (ج) الشوق.
  - (د) الحب.
- ٣- استنتج المغزى من عبارة «بل كان هجرة إلى أرض جديدة تسع أحلامه المجنحة»:
  - (أ) عظيمة طموحات ابن خلدون.
  - (ب) حزنه على فراق المغرب.
  - (ج) سعادته بالانتقال إلى الأندلس.
  - (د) ضيقه بملك فاس.
- ٤- اشتهر ابن خلدون في التاريخ بـ:
  - (أ) كثرة رحلاته وأسفاره.
  - (ب) عشقه لبلاد المغرب.
  - (ج) طول إقامته في دول الخليج.
  - (د) كتابه في علم الاجتماع.



٥- بم تحكم على شخصية ابن خلدون من خلال المقال؟

- (أ) متطلع إلى السلطة.  
(ب) عاشق للتنقل والترحال.  
(ج) مناضل في سبيل المجد والمعرفة.  
(د) متطلع لإعادة مجد أسلافه.

٦- حدد مما يلي مظاهر مشاركة ابن خلدون في الحياة العامة:

- (أ) العمل بالوظائف في كل مكان استقر به.  
(ب) حبه لحياة التنقل والترحال.  
(ج) نظرته في السلطان الذي تولى العرش.  
(د) الرغبة في تحقيق أحلامه.

٧- يندرج هذا المقال تحت نوع من أنواع الأدب وهو:

- (أ) أدب التراجم.  
(ب) السيرة الذاتية.  
(ج) أدب الرحلات.  
(د) جميع ما سبق.

٧ اقرأ ثم أجب:

• وقد أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي أو الثانوي، أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين، له عواقب سلبية وخيمة على الصحة، تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

• وحتى لا يكون قولنا مبالغاً فيه، نوضح هنا أن المدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة، لأن الدخان محتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعنى أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.

• وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان، أن الدخان السلبي يحتوى على كمية أكبر من المواد التي تعتبر ضارة، ومسببة للسرطان، حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل تهوية المكان. ونفس الأبحاث تقريباً قد أكدتها دائرة حماية البيئة في «واشنطن» التي قدرت بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنوياً في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين غير المباشر، بينما يموت ألف شخص وبنفس السبب في بريطانيا.

• وقد أكد بحث أجرى في بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بزيادة أعضاء العائلة الذين يدخنون في منزله. وبالنسبة للأطفال، فالتدخين يسبب عندهم أمراضاً تنفسية وأخطاراً بالإصابة بأورام الأطفال وسرطان الرئتين.

• ومن المعروف أن نقطتين من النيكوتين تكفيان لموت الإنسان، بسبب شلل يحدثه في مركز التنفس، وأن دخان المائة سيجارة يحتوى على جرام واحد من النيكوتين، يبقى منه ٢٦٪ في عقب السيجارة، على حين يمتص المدخن ٢٨٪ منه، ويتوزع ٤٦٪ في الهواء الجوى.

التدخين السلبي وأضراره. د/ إبراهيم طلاحون

١- ميز مضاد «وخيمة» في الفقرة الأولى من البدائل التالية:

- (أ) مريحة.  
(ب) سهلة.  
(ج) نشيطة.  
(د) نافعة.

٢- حدد علاقة قوله: «لأن الدخان محتوياته...» بما سبقه مما يلي:

- (أ) استدراك.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) توضيح.

٣- أى الأفكار التالية تعبر عن مضمون الفقرة الثانية؟

- (أ) من عوامل الإصابة بأمراض التدخين السلبي.  
(ب) العلاقة بين التدخين السلبي والإيجابي.  
(ج) التدخين السلبي وأضراره على الأطفال.  
(د) الأمراض النفسية والتدخين السلبي.

٤- يرى العلماء أن «النيكوتين» المادة الفعالة في التبغ يؤدي إلى:

- (أ) توقف الرئتين.  
(ب) شلل في مركز التنفس.  
(ج) ضعف الإبصار.  
(د) اضطرابات نفسية.

٥- أثبتت الدراسات أن التدخين للأطفال يسبب:

- (أ) أورام الأطفال.  
(ب) شلل مراكز التنفس.  
(ج) سرطان الرئتين.  
(د) الأولى والثانية.

٦- المغزى الضمني من وراء هذا المقال هو:

- (أ) الحث على الامتناع عن التدخين.  
(ب) التعريف بمخاطر التدخين.  
(ج) الامتناع عن التدخين حماية للنفس وحماية للغير.  
(د) كل ما سبق.

٧- حدد الترتيب الصحيح للعناصر التالية حسب ورودها في المقال السابق:

(١) التدخين قد يسبب شللاً في مركز التنفس.

(٢) المدخن السلبي أكثر عرضة للإصابة بالسرطان.

(٣) المدخن السلبي يستنشق كمية أكبر من المواد المسببة للضرر.

(٤) المواد الضارة المنتشرة في الهواء تفوق المواد الممتصة من المدخن.



## ٨ - اقرأ ثم أجب - مصطفى كامل (أحمد حسن الزيات):

• كثر شراء في مصر ينسى بعد حين، كما قال شوقي، وليست مصر بدعاً من الأمم في ذلك، فإن الرجل أو العمر لا ينضج ذكره في الذهن إلا إذا كان ندى الصوت قوى الأثر، ومصر في عهدها القريب إنما كانت تجري في خلاء من التاريخ، لا يكاد يظهر فيه إلا فقاعة تنفجر أو ومضة تتطفئ، وليس لهذه أو تلك من الأثر ما يملأ الشعور ويشغل الذاكرة.

• على أن السائر في الصحراء، مهما ضعف وعيه واشتدت غفلته، لا بد أن يذكر المنار الذي دله على الطريق، والواحة التي أعادته إلى الحياة، وهيهات أن تعرض القلوب عن ذكر محمد علي ومصطفى كامل وسعد، وإذا جاز للزمن العابر أن ينال من رجل الدولة أو بطل الثورة فإن مصطفى كامل يظل على تراخي الحقب **أبدياً** بالقلب وأعلى بالذاكرة، ذلك لأن **زعامة كانت أشبه بالنسوة** في تهينة الفطرة وثبات العقيدة وعصمة النفس واختيار القدر، وهو الزعيم الوحيد الذي لم تلده الظروف، ولم تبعه المطامع، لم تلده الظروف لأن مصر كانت في إبان حداثته قد استأمنت إلى الجهل والاحتلال فنامت في ظلها نومة الضاحج الأبله.

• إنما أرسل المصطفى على فترة من رسل الوطنية، وكان إرهابه وهو في المدرسة الثانوية أن الوزير على مبارك باشا زار مدرسته يوماً فسأله فيمن سأل من التلاميذ: ماذا اعترز أن يعمل بعد الشهادة؟ فأجاب مصطفى اليافع في خطاب طويل: (إن أرفع الرجال شأنًا من يحرر بلاده، وسأكون أنا ذلك المحرر الذي يكتب ويخطب حتى ترفع الأغلال عن عنق مصر). وكان إرهابه وهو في مدرسة الحقوق أن أنشأ مجلة سماها (المدرسة) أشرفت فيها نفسه الكريمة إشرافه النفس الزعيمة، فتهاافت على ضوئه الناس يؤيدون دعوته ويرددون كلمته ويترسمون خطاه.

• ومصطفى لم تبعه المطامع، لأنه أدرك وهو في طرأة الشباب زعامة الأمة وثقة العرش ورضا الخلافة وخصومة المحتل، وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم، فعاش للمبدأ والفكرة، ومات للقدوة والعبرة.

## ١ - حدد معنى «أنوط» في الفقرة الثانية من البدائل التالية:

- (أ) أكثر قرباً. (ب) أشد تعلقاً. (ج) أكثر ذكرًا. (د) أقوى عهداً.

## ٢ - علاقة قوله: «ذلك لأن زعامته كانت أشبه بالنسوة» بما سبقه:

- (أ) تفصيل. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

## ٣ - ميز الفكرة التي تناولها الكاتب في الفقرة الثانية مما يلي:

- (أ) مصطفى كامل زعيم بالفطرة. (ب) البيئة تصنع زعامة مصطفى كامل. (ج) مواجهة مصطفى كامل للمستعمر. (د) أرفع الرجال شأنًا.

## ٤ - اختر من البدائل التالية دليلًا على أن مصطفى كامل عاش للفكرة:

- (أ) أصبح حاكمًا للقاهرة. (ب) كان يكتب ويخطب في كل المنابر. (ج) استغلاله لقوى المال في مصر خليبًا. (د) الفخر بأنه زب الخطابة والفصاحة.

- ٥ - أنشأ مصطفى كامل مجلة وطنية، سميت:
- (أ) الرسالة. (ب) الإشراف. (ج) المدرسة. (د) المعارف.
- ٦ - حدد مما يلي موقف مصطفى كامل من المطامع البشرية:
- (أ) مؤيد. (ب) رافض. (ج) محب. (د) غاضب.

## ٧ - استنتج الفكر الجزئية للفقرة الثانية:

- (أ) أعلام يضيئون طريق الوطن - انتشار الجهل - زعيم بمرتبة نبي.
- (ب) غفلة وطن - زعماء مصر الأحرار - تحرير الوطن.
- (ج) رجال أيقظوا مصر من غفلتها - مصطفى كامل نبي الوطنية - الاستكانة إلى الجهل والاستعمار.
- (د) إنشاء مجلة المدرسة - ضعف الوعي - مصطفى كامل يحرر وطننا.

## ٩ - اقرأ ثم أجب:

• كلمة طب تعني الإصلاح والحق، وسمى الطبيب طبيبًا لحذقه وفطنته في اكتشاف المرض والقضاء عليه، ومن معاني الطب أيضًا: السحر. فالطب هو السحر عند العرب، **فقد أرجعوا - كغيرهم من الشعوب - أسباب المرض إلى القوى الشريرة التي تظهر في العين الشريرة.**

• وتاريخ الطب مرتبط بتاريخ الإنسان، ويحكى قصة الصراع بين الإنسان والمرض. ومنذ عرف الإنسان المرض، حاول أن يعرف الدواء للتغلب على المرض. والطب الشعبي رفيق الإنسان منذ عصوره الأولى حتى العصر الحديث، فقد كان الطب الشعبي أو العلاج بالأدوية المستمدة من الأعشاب والنباتات هو الطب المتاح.

• والطب الشعبي يقوم، أو اعتمد منذ البداية، على الخبرة العلمية المتوارثة، التي تقوم على الجانبين: العلمي والغيبى - الطبيعي والسحري. فأما الجانب الطبيعي فهو ما يعرف باسم التداوى بالأعشاب وأوراق الشجر وجذور النباتات سواء أكانت جافة أم لينة، مع بعض الإجراءات البدائية كالغلي والتسخين أو الخلط، كما يعتمد على بعض المعادن والحيوانات إلى جانب العلاجات الجراحية، كالقص والحجامة والكي بالبخار وبعض الأغذية الخاصة. ويقوم بهذا العمل أشخاص محترفون ومعروفون لدى العامة، مثل العراف ومشايخ الحى والعجائز، ويطلق على المشاهير منهم لفظ طبيب أو حكيم، ويعتمد على الأدوية الطبيعية أو الأدوية السحرية أو عليهما معًا.

• ويختلف الطب الشعبي عن الطب البدائي الذي كان يعتمد على العلاج الدينى السحري.

المصدر: معجم لسان العرب لابن منظور

## ١ - حدد مما يلي معنى «الحق»:

- (أ) المهارة. (ب) الذكاء. (ج) الإتقان. (د) الأولى والثانية.



## المجموعة الرابعة

## تطبيقات على موضوع: «العلم في الإسلام»

## ١- قرأ ثم أجب:

• أيها الأبناء، إنكم أغنياء ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها فترمونها زهداً فيها، واحتقاراً لها. يصاب أحدكم بصداع أو مغص، أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة، فلماذا لم يرها لما كان صحيحاً بيضاء مشرقة؟ ويحس من الطعام ويمنع منه، فيشتتي لقمة الخبز ومضغة اللحم، ويحسد من يأكلها، فلماذا لم يعرف لذتها قبل المرض؟ لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها؟ لماذا يبكي الشيخ على شبابه، ولا يضحك الشاب لصباه؟ لماذا لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنا، ولا نبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو متشحة بضباب المستقبل؟ كل يبكي ماضيه، ويحن إليه، فلماذا لا نفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟

• إنا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ ألا تعرفون قصة الملك المريض الذي كان يؤتى بأطياب الطعام، فلا يستطيع أن يأكل منها شيئاً، لما نظر من شبابه إلى البستاني وهو يأكل الخبز الأسمر بالزيتون الأسود، يدفع اللقمة في فمه، ويتناول الثانية بيده، ويأخذ الثالثة بعينه، فتعني أن يجد مثل هذه الشهية ويكون يستائياً؟ فلماذا لا نقدر في ثمن النحلة؟ أما للصحة ثمن؟ من يرضى منكم أن ينزل عن بصره ويأخذ مائة ألف دولار؟

• أما تعرفون قصة الرجل الذي ضل في الصحراء، وكاد يهلك جوعاً وعطشاً، لما رأى غدير ماء، وإلى جنبه كيس من الجلد، فشرب من الغدير، وفتح الكيس يأمل أن يجد فيه تمراً أو خبزاً يابساً، فلما رأى ما فيه، ارتد يأساً، وسقط إعياء، لقد رآه مملوءاً بالذهب!

المصدر: إسلام أون لاين

١- ما معنى كلمة «زهد فيها»؟

(أ) رغبة فيها. (ب) رغبة عنها. (ج) تركاً لها. (د) الثانية والثالثة.

٢- ما علاقة «لكم لا تعرفون مقدار الثروة» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٣- استنتج المغزى من كثرة التساؤلات في المقال:

(أ) الحيرة والاضطراب. (ب) الرغبة في تلقي الإجابات.

(ج) لفت الأنظار للغفلة عن النعم. (د) تثبيت نفس السلوكيات.

٤- ما الدليل على خيبة أمل الرجل في الفقرة الأخيرة؟

(أ) حزنه لوجود التمر في الكيس. (ب) حزنه لوجود الخبز اليابس في الكيس.

(ج) ضلاله في الصحراء وقربه من الهلاك. (د) سقوطه إعياء لوجود ذهب بالكيس.

## الطبقات والخصائص

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فقد أرجعوا أسباب المرض إلى...» بما قبله.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٣- الحوار المناسب للفترة الأولى:

(أ) معنى السحر. (ب) السحر عند العرب. (ج) الطب عند العرب. (د) معنى الطب.

٤- الطب الشعبي هو:

(أ) طب المناطق الشعبية. (ب) طب الأعشاب. (ج) الطب رحىض الدواء. (د) الثانية والثالثة.

٥- الفصبة التي تتناولها الفترة الثالثة من النص:

(أ) تاريخ الطب. (ب) التداوى بالأعشاب. (ج) العرافة. (د) مفومات الطب الشعبي.

٦- اعتمد الطب الشعبي في البداية على:

(أ) الخبرة العلمية المتوارثة. (ب) المهارة والسحر. (ج) الأمور التقليدية. (د) الأعشاب البدائية.

٧- هات من الموضوع ما يدل على الخرافة وعدم التفكير المنطقي:

(أ) الصراع بين الإنسان والمرض. (ب) التداوى بالأعشاب. (ج) العلاج بالحجامة والفصد. (د) إرجاع أسباب المرض إلى القوى الشريرة.



٥- ميز الخطأ الذي تقع فيه جميعاً من خلال المقال:

(أ) الحنين إلى الماضي.

(ج) تحسب الغنى بالمال.

٦- المغزى الذي يسعى إليه الكاتب من خلال مقاله:

(أ) بيان حقيقة السعادة.

(ج) ارتباط الحاضر بالماضي.

٧- ميز العنوان المناسب للمقال من بين البدائل الآتية:

(أ) نعم الله المفقودة.

(ج) غفلة الإنسان عن نعم الله.

يقول الشيخ محمد الحضر حسين:

• فمن أراد أن يظلم ناشئاً على خلق الإنصاف نقب على عتلى الحسد والغلو في حب الذات، فإن وجد لهما في نفس الناشئ أثراً **روصه** بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى ينهيا الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم، أعنى خلق الإنصاف.

• وإذا كان منشأ الحسد قلة ملاحظة أن النعمة تصل إلى صاحبها من علام الغيوب - وهو لا يرسلها إلا لِحِكْمَةٍ - فإن من وسائل علاج هذا الداء تلقين الناشئ أن النعم مادية أو أدبية إنما يتألفها الناس بمشيئة العليم الحكيم.

• وإذا كان منشأ الحرص على الانفراد بالفخر هو الغلو في حب الذات - كان على المربي تهذيب عاطفة حب الذات في نفس الناشئ حتى تكون عاطفة معتدلة؛ تجلب له الخير، وتأبى له أن يتألم بغيره بمكرهه.

• وإذا شفى الناشئ من مرض الحسد، وخلص من لؤثة الغلو في حب الذات - لم يبق بينه وبين فضيلة الإنصاف إلا أن تعرض عليه شيئاً من آثارها الطيبة، وتذكره بما يدرك المحرومين منها والمستحقين بها من خسار وهوان.

• وقلة الإنصاف تبعد ما بين الأقارب أو الأصدقاء، **وكم من تجاف نشأ بين أخوين أو صديقين** وإنما نشأ من جحود أحدهما بغض ما يتحلى به الآخر من فضل، أو من زده عليه رأياً أو رواية وهو يعلم أنه مصيب فيما رأى، أو صادق فيما روى، قال الحكيم العربي:

ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة

بين الرجال وإن كانوا ذوي رجم

• ومتى شعر الرجل من آخر بابتكار شيء من فضله، أو بتعسفه في معارضة رأيه - رآه غير موضع للصحة والمعاشرة وربما وقع في ظنه أن الراحة في عدم لقائه.

١- ما معنى كلمة «روصه» في الفقرة الأولى؟

(ب) خادعه.

(أ) راوغه.

٢- ما العاطفة التي كانت منشأ الحرص عند الناشئ؟

(ب) الفخر.

(أ) إنكار الذات.

٣- استنتج المغزى من عبارة «وكم من تجاف نشأ بين أخوين»:

(أ) استدراك سبب الجفاء.

(ج) كثرة الخلاف لقلة الإنصاف.

٤- ما الضرر الذي ينتج عن قلة الإنصاف؟

(أ) البعد ما بين الأقارب والأصدقاء.

(ب) التواصل بين الأقارب والأصدقاء.

(ج) تقوية العلاقات بين الأقارب والأصدقاء.

(د) عدم استيعاب قول الحكيم العربي.

٥- ميز الضرر الناتج من تمكن الحسد من قلب صاحبه:

(أ) إنكار نعمة الله عليه.

(ج) راحة النفس واطمئنانه.

٦- من النتائج المترتبة على حب الذات في الناشئ:

(أ) الانفراد بالقدر.

(ب) قلة الملاحظة.

(ج) عدم التحلي بالحكمة.

(د) التجاف بين الأخوين.

٧- كل الفكر الواردة بالمقال تهدف إلى اتصاف الناشئ بـ:

(أ) الحكمة.

(ب) عدم الحسد.

(ج) عدم الغلو في حب الذات.

(د) الإنصاف.



١٠ اقرأ، ثم أجب:

• إذا ما نظرت إلى السماء في ليلة صافية، فإنك ستري ألواناً من النجوم يشبه كل منها نقطة صغيرة متألئة من الضوء. على أن الكثير من هذه النجوم أقوى وأكبر من شمسنا عشرات الآلاف من المرات. وينتمي معظم النجوم التي نراها إلى مجرتنا - درب التبانة.

• ودرب التبانة عبارة عن قرص هائل مسطح من النجوم يحتوي على ملايين وملايين من النجوم التي تدور كلها معاً مثل إطار دراجة عملاقة، أما شمسنا فهي نجم عادي يقع على نحو ثلثي المسافة بعيداً عن مركز المجرة، وتدور الشمس حول سرعة المجرة بسرعة ٢٥٠ كم في الثانية الواحدة، ولكن درب التبانة شاسع لدرجة أن رحلة واحدة للشمس حول المجرة تستغرق ٢٢٥ مليون سنة. وتوجد مجرات أخرى من النجوم خارج نطاق درب التبانة بمسافات بعيدة، وكلما استطاع الفلكيون أن يتوغلوا بأبصارهم من خلال أكبر التلسكوبات في أعماق الفضاء فإنهم يرصدون المزيد من المجرات، ويحتوي كل من هذه المجرات على آلاف الملايين من النجوم. وتقع هذه المجرات الهائلة على مسافات بعيدة للغاية بحيث تبدو أكثر خفوتاً من النجوم المتفرقة في مجرتنا.

نشرة العلوم من «نشرة الطبيعة العربية» (بصرف)

١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية؟

- (أ) التأمل في السماء.  
(ب) مكونات درب التبانة.  
(ج) الشمس نجم عادي.  
(د) اكتشاف التلسكوب.

٢- ما معنى كلمة «يرصدون» في الفقرة الرابعة؟

- (أ) يكتشفون.  
(ب) يعرفون.  
(ج) يحددون.  
(د) يراقبون.

٣- ما علاقة عبارة «فإنهم يرصدون المزيد من المجرات» بما قبلها؟

- (أ) تعليل.  
(ب) استدراك.  
(ج) نتيجة.  
(د) تفصيل.

٤- تدور الشمس حول:

- (أ) مركز الأرض.  
(ب) مركز القمر.  
(ج) مركز المجرة.  
(د) مركز الزهرة.

٥- استطاع الفلكيون اكتشاف أعماق الفضاء عن طريق:

- (أ) الأقمار الصناعية.  
(ب) التلسكوبات العملاقة.  
(ج) الرصد الجوي.  
(د) الأقمار الصناعية.

٦- مبرهن من المبادئ الآتية التحايات العقل الخفية:

- (أ) علمية.  
(ب) أدبية.  
(ج) علم منادب.  
(د) تاريخي.

٧- المعلومات الواردة في المقال تعد:

- (أ) معلومات تفقير للدليل.  
(ب) معلومات تفقير للدليل.  
(ج) نظريات قابلة للتحقق والتثبت.

٨- اقرأ، ثم أجب:

• لا بد للطائرة كي تطير من أن ترفع نفسها بطريقة أو بأخرى فوق سطح الأرض ضد قوى الجاذبية الأرضية، ويتم الرفع بواسطة اندفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة، وللأجنحة شكل خاص يسمى بسطح الانسياب الهوائي، والأجنحة محدبة عند قماتها ومسطحة عند قاعها، ويعني هذا أن الهواء المار فوق قمة الجناح عليه أن ينتقل أسرع لأن عليه أن يقطع مسافة أطول، ولهذا يكون ضغط الهواء فوق الجناح أقل من ضغط الهواء أسفله، ولهذا فإن الجناح يرفع إلى أعلى.

• إن غرفة قيادة أي طائرة ركاب حديثة هي كتلة من الإلكترونيات، ويواجه الطيار في كابينة مجموعة متألئة من العدادات وأضواء التحذير، التي تجعله يحيط بمعلومات عن كيفية عمل كل أجزاء الطائرة وأجهزتها، وعما إذا كانت الطائرة تسير في الاتجاه الصحيح وما إلى ذلك.

• وعندما تقترب الطائرة من مطار ما، فإن مجموعة أجهزة الهبوط الألى ترشدها في ذلك، وتتولى المراقبة الأرضية إمداد قائد الطائرة باتجاه الاقتراب. وعادة ما تبدأ الطائرة في محاذاة مدرج الهبوط على مسافة من ٧ إلى ١٠ كيلو مترات من المطار، ثم تتبع الموجات اللاسلكية حتى تهبط. وقد أصبح الهبوط تلقائياً أكثر فأكثر، بل إن كثيراً من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط دون أن يمس الطيار أية أجهزة للتحكم على الإطلاق.

• وعلى الرغم من كل هذه الأجهزة الإلكترونية المعاونة، فإن الطائرات لا غنى لها عن الطيارين. وفي طائرات الركاب توجد دائماً مجموعتان من كل المعدات اللازمة لكيلا تتعطل إحداها فتعمل الأخرى. وبالرغم من ذلك فلو تعطلت كلتاها فإن طاقم الطائرة يكون حاضراً لأن يعود بالطائرة سالمة إلى الأرض.

• تعتبر المطارات من الأماكن المشغولة جداً، ولذا كان على كثير من الطائرات التي تود استخدامها أن تنتظر دورها في الهبوط. وهذا ما يسمى بتنظيم الطائرات في أثناء الهبوط، وهو يحدث عند تراكم عدد من الطائرات التي تنتظر وهي في مدارات بيضاوية فوق منارة لاسلكية وتقوم الطائرات بالتحليق على ارتفاعات مختلفة يفصل بين كل منها نحو ٣٠٠ متر. وعندما يصرح للطائرة على أدنى ارتفاع بالهبوط فإن الطائرات الأخرى تبلغ بواسطة المراقبة الجوية أن تهبط بمقدار مستوى واحد.. وهكذا.

التحقيق عاليًا... أكاديمية أكسفورد (بصرف)

١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) غرفة قيادة الطائرات الحديثة.  
(ب) شروط إقلاع الطائرة إلى الفضاء.  
(ج) إرشاد الطائرة للهبوط.  
(د) انشغال مدارج الطائرات.

٢- ما معنى كلمة «تتولى»؟

- (أ) تهرب.  
(ب) تعرض.  
(ج) تقوم ب.  
(د) تبعد.



٥- ما يدور في عبارة «فإن طاقم الطائرة يكون جاهزاً» بما قلها؟

- (أ) تعادل (ب) استبدال (ج) نتيجة (د) تفصيل

٦- يندفع الطائرة بواسطة:

- (أ) الدفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة. (ب) رافعات شديدة القوة. (ج) محركات ذات سرعات عالية. (د) التحكم عن بعد.

٧- تتميز من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط:

- (أ) بدون أن يحس الطيار أجهزة التحكم. (ب) بدون توجيه المراقبة الأرضية. (ج) بدون الاعتماد على أجهزة الهبوط الألى. (د) بدون تواجد لطاقم الطائرة.

٨- من النتائج المترتبة على تحديب أجنحة الطائرة:

- (أ) انفصال الهواء بشكل أسرع. (ب) الهبوط الآمن. (ج) مقاومة الجاذبية. (د) كلها صواب.

٩- بم فسر الكاتب احتياج الطائرة إلى طيار؟

- (أ) لتنظيم الطائرة أثناء الهبوط. (ب) للعودة بالطائرة سالمة إذا تعطلت المعدات والأجهزة الإلكترونية. (ج) لأن الطائرة لا تستطيع الهبوط إلا بأجهزة التحكم التقليدية. (د) للتواصل مع أبراج المراقبة وأماكن الهبوط.

١٠- اقرأ ثم أجب: القلب... أكثر من مجرد مضخة.

• إن مفهوم «العقل» (وليس الدماغ) مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين... لأنه لم يتم التركيز كثيراً على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم، أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل.

• في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يربهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب. إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

• تشير الأبحاث الحديثة إلى أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فسيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ وتأثير على معالجة المعلومات الواردة، والإدراك الحسي، والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ونماد يؤثر القلب على تصدء النفس. والإدراك والتركيز في المشاعر.

• ومن المعروف سابقاً أن التقلبات في المشاعر تتفق مع تغيرات في سرعة نبضات القلب. وهذه التقلبات في سرعة النبض، وسرعة الهضم، فبعدما يُثار الإنسان، يقوم الجهاز العصبي الذاتي بقسمه الودي بتحفيز آليات معينة، آليات الكراؤ والفر. هذه الآليات مسئولة عن التغيرات في الضغط والتنفس وغيره. وفي الحالة المعاكسة فإن القسم نظير الودي في الجهاز العصبي الذاتي يعاكس تلك التأثيرات ويقوم بالتهديئة.

• لذا فإنه كان من المعتقد أن الجهاز العصبي الذاتي وجميع التغيرات الفسيولوجية في الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفزها.

• لكن في السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقي مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبي الذاتي. حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل إطلاعها أيضاً. ومن ثم لاحقاً تم اكتشاف طريق عصبي من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر في نشاط الدماغ الكهربائي عبر تعزيزه أو تثبيطه.

• فبعد بحث موسع، قام (أرمور) في عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفي «دماغ القلب»: حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازاً عصبياً حقيقياً ومعقداً كفاية لكي يطلق عليه اسم «دماغ صغير». دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التي نجدها بالدماغ الأعلى.

• إن الدائرة الكهربائية في «دماغ القلب» متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسي. يحتوي هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل.

• والمعلومات الصادرة عن القلب - ومن ضمنها الأحاسيس - ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا في الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف.

• وهكذا فإن الجهاز العصبي في القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبي المركزي.

• في الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطاً عصبياً بدماغ الجمجمة من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم (أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ) وألياف النخاع الشوكي. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادراً على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبي الخاص به.

موقع منتدى التوحيد - د محمد عمر سالم

١- اختر مصداق «تترافق» مما يلي:

- (أ) تتعادي. (ب) تتنافر. (ج) تتجاذب. (د) تنقلص.



- ٢- حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية:
- (أ) الدوائر الكهربائية للقلب.  
(ب) مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.  
(ج) الخلايا العصبية للقلب.  
(د) مفهوم دماغ القلب.
- ٣- الطريق العصبي من القلب إلى الدماغ قد يكون:
- (أ) مثبطاً.  
(ب) محفزاً.  
(ج) غير مؤثر.  
(د) الأوتى والثانية.
- ٤- يستنتج من الفقرة الثالثة أن الإدراك الحسي المقصود به:
- (أ) معالجة المعلومات.  
(ب) المشاعر والصحة.  
(ج) دماغ القلب.  
(د) النواقل العصبية.
- ٥- «يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة». حدد من التالي علاقة العبارة بما سبقها:
- (أ) تعليل.  
(ب) تفصيل.  
(ج) نتيجة.  
(د) تأكيد.
- ٦- الأبحاث المتصلة بهذا الموضوع تساعد:
- (أ) المثقفين.  
(ب) المهتمين بعلوم الطبيعة.  
(ج) الأطباء وعلماء النفس.  
(د) علماء الأجناس.
- ٧- بم فسر الكاتب نجاح عمليات زراعة القلب؟
- (أ) لأن الجهاز العصبي في القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبي المركزي.  
(ب) بسبب انقطاع الارتباطات بين القلب والجهاز العصبي المركزي.  
(ج) لأنه لا يوجد ترابط وظيفي بين القلب والجهاز العصبي المركزي.  
(د) لأن القلب هو المتحكم الرئيسي في الجهاز العصبي.

١- أقرأ، ثم أجب: «الثقوب السوداء» مجلة - كوكب العلم - عدد ربيع ٢٠٢٠م:

- على الأرجح، يوصف الثقب الأسود بأنه نتيجة نجم محتضر، أو كما قد يطلق عليه «غبار النجوم».
- فالثقوب السوداء أحد أخطر الأجسام على الإطلاق، ويمكن تشبيهها بمكانس كهربائية فضائية عملاقة. وما يجعلها خطراً قوة جاذبيتها الشديدة التي تسحب إلى داخلها حتى الضوء نفسه. تلك النجوم السابقة أو غبار النجوم كانت مصدر قلق لعديد من العلماء، لذلك يرصدونها هي والبيئة المحيطة بها باستخدام تلسكوبات خاصة.
- تصنف الثقوب السوداء إلى ثلاثة أنواع: النجمية، والهائلة، ومتوسطة الكتلة. أما النوع النجمي، فهو أصغر نوع، ويتكون بشكل أساسي من النجم المتفجر الأعظم - انفجار شديد القوة والإضاءة لنجم. والثقوب السوداء النجمية منتشرة في جميع أنحاء مجرتنا؛ فيقع أبعد ما رصد منها على بعد ١٣,١ مليار سنة ضوئية من الأرض، لذا لا يمكن أن نؤذيها. ولكل واحدة منها كتلة تتراوح من ثلاث إلى عشرين كتلة شمسية - الكتلة الشمسية كتلة رسمية تستخدم في علم الفلك، وتعرف بأنها كتلة شمسنا، وتساوي  $10^{30}$  كيلو جرام تقريباً.
- وأما النوع الهائل من الثقوب السوداء، فيوجد غالباً في مركز معظم المجرات، بما فيها مجرة درب التبانة. وهذا النوع ثقيل بشكل هائل وكتلته تقدر بأكثر من ملايين أو مليارات الكتل الشمسية؛ إذ يعتقد العلماء أنها كتل هائلة

للمركزها في المجرات. وهذا النوع من الثقوب السوداء يميل لأن يكبر ويصل إلى أحجام أثقل؛ حيث تختلط المجرات، وهذا يجعلها أخطر أنواع الثقوب السوداء.

• وأما النوع الثالث، فهو الثقوب السوداء متوسطة الكتلة، التي يعتقد أن كتلتها تتراوح من مائة إلى ألف كتلة شمسية. وهذا النوع لا يمكن أن ينتج عن غبار نجمة واحدة؛ إذ يُعتقد أنه قد يتشكل عن طريق ثقب أسود واحد يبتلع عدداً من الأجسام، حتى يندمج مع ثقب أسود آخر، تاركاً معضلات كبيرة للعلماء ليس لديهم إجابات عنها حتى الآن.

• أدبرت بعض الدراسات لمعرفة ما قد يحدث إذا أصبحت ثقباً أسوداً فستسقط الأرض في فلام دامس وسيتجمد كل شيء فوراً.

الدراسات الافتراضية أن الشمس إذا أصبحت ثقباً أسوداً، لأنه يقال إن كتلتها أقل من أن تحيلها إلى ثقب أسود. فعندما تقترب الشمس من نهايتها وينفد وقودها، ستختلص تلقائياً من الطبقات الخارجية التي تتحول إلى غاز متوهج يعرف باسم «السديم الكوكبي». بعد الوصول إلى تلك المرحلة، سيكون هناك نجم قزم أبيض، وهو نجم صغير الحجم نسبياً.

• تنصاع الثقوب السوداء إلى قوانين الجاذبية، والتي قدمها العالم العظيم (إسحق نيوتن) للعالم لأول مرة؛ وكما نص هذا القانون، فهناك قوة تجذب جميع الأجسام وتجعلها تتحرك في اتجاهات محسوبة وسرعات بناءً على كتلة تلك الأجسام.

• بناءً على ذلك، فإن الثقوب السوداء لا يمكنها التجول في الفضاء الخارجي وابتلاع الكواكب التي تعوق طريقها بحرية؛ فكي يؤثر ثقب أسود في الأرض، يجب أن يكون قريباً جداً من النظام الشمسي وهو الشيء الذي نادراً ما يحدث. وإن استبدل بشمسنا ثقب أسود من الكتلة نفسها، فستكون الأرض في مكانها الطبيعي تماماً، حيث سيحافظ الثقب الأسود على الجاذبية، تماماً كما كانت تفعل الشمس.

• قد نظن أن الثقوب السوداء أجسام بعيدة كل البعد عن إثارة القلق، ولا يوجد ما نقلق بشأنه هنا الآن. ومع هذا، فقد تكون الثقوب السوداء مصدر قلق أكبر مما نتصور؛ إذ تدرس مجموعات من العلماء الثقوب السوداء، وتكونها أثناء ذلك بغرض إجراء التجارب عليها. ويخشى الناس أن هذا قد يجلب نهاية عالمنا.

• يصرح الباحثون أن دراسة لغز تلك الثقوب السوداء المدهشة متعة حقيقية، وسوف تقود إلى اكتشافات جديدة بالتأكيد. ستكون ذات منفعة عظيمة بالنسبة إلينا. أدت بعض الحجج التي قدمها الفيزيائي الشهير ستيفن هوكينج إلى أن يستنتج العلماء أن تلك الثقوب السوداء الضئيلة ستبقى لفترة قصيرة من الوقت قبل أن تتلاشى للأبد. فنظرياً، ستختفي فوراً، ولكن ماذا إذا لم تفعل؟ ماذا إذا استطاعت البقاء لوقت أطول؟ فهل سنهلك حينها؟ بالطبع لا؛ فلك الثقوب السوداء تتحرك بسرعة فائقة تجعلها تتوجه إلى الفضاء الخارجي. سيتحرك بعضها أبداً من بعضها الآخر؛ وهذا أبعد ما يكون عن أن يحدث؛ إذ تحتجز على الأرض بسبب جاذبيتها، ولكنها لن تشكل تهديداً بالنسبة إلينا على الإطلاق؛ لأنها ستمتص جزءاً ضئيلاً فقط من مادة الأرض.

• حتى الآن، لم ينجح العلماء في اختراع ثقب أسود؛ ولكن لأن الفضول هو سيد العلم، فقد نسمع عن بعض التجارب الناجحة في المستقبل القريب. وقد يكون شيئاً ذا منفعة كبيرة في تحسين بعض النظريات وإثباتها.

١- حدد مرادف «تنصاع» من البدائل التالية:

- (أ) تنفق. (ب) تخضع. (ج) تتلاشى. (د) تتداخل.



٢- اختر الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

- (أ) أنواع الثقوب السوداء.  
(ب) الثقوب السوداء تبتلع الكواكب.  
(ج) الفضول سيد العلم.  
(د) هل نسيج الشمس ثقبًا أسود؟

٣- تمثل الثقوب السوداء خطرًا شديدًا وذلك بسبب:

- (أ) جاذبيتها الشديدة.  
(ب) قربها من الأرض.  
(ج) كتلتها الهائلة.  
(د) دوراتها حول الشمس.

٤- ما جاء بالموضوع من معلومات عن الثقوب السوداء:

- (أ) احتمال.  
(ب) حقائق.  
(ج) توقع.  
(د) الأولى والثانية.

٥- «إذا تحولت الشمس إلى ثقب أسود ستسقط الأرض في ظلام دامس». نعد هذه العبارة:

- (أ) نظرية علمية.  
(ب) ادعاء.  
(ج) حقيقة علمية.  
(د) رأيًا يحتاج إلى دليل.

٦- استنتج شكل الحياة إذا تحولت الشمس إلى ثقب أسود:

- (أ) لن توجد حياة على سطح الأرض.  
(ب) سترتفع درجة حرارة الأرض.  
(ج) ستحترق الكائنات الحية وتنفى.  
(د) الثانية والثالثة.

٧- ميز من بين البدائل أمرين متناقضين ذكرا بالمقال:

- (أ) الظلام الدامس - تجمد كل شيء.  
(ب) حجم الثقوب الكبيرة - انصياغها للجاذبية.  
(ج) الثقوب السوداء قد تكون سببًا في نهاية العالم - دراسة الثقوب أمر ممتع وسريع.  
(د) تتحرك الثقوب بسرعة فائقة - ارتباط الثقوب بالجاذبية.

٧- اقرأ، ثم أجب: العلاج بالتبريد - مقال من مجلة كوكب العلم - مريم السيد

من الصعب تخيل إمكانية علاج بعض الأمراض بالتبريد، ومع ذلك، أصبح اليوم لدينا الجراحة الباردة أو كريسوبرجري ويرجع أصل الكلمة إلى الكلمة اليونانية «كريو» وتعني البارد أو المتلج. تعتمد الجراحة الباردة على استخدام البرودة الشديدة - النيتروجين، وثنائي أكسيد الكربون، وغاز الأرجون، وبخاخات التجميد - لتدمير الخلايا غير الطبيعية وبعض الخلايا السرطانية ولتجنب نموها؛ ويمكن استخدامها في إزالة التآليل الجلدية (أو عين السمكة)، والعلامات، والشامات. وقد أظهرت هذه الجراحة نجاحًا كبيرًا في علاج أورام الجلد الخارجية وبعض الأورام الداخلية؛ مثل: سرطان الكبد، وسرطان البروستاتا، وسرطان الفم، وبعض اضطرابات عنق الرحم.

يُعد النيتروجين السائل أكثر السوائل استخدامًا في الجراحة الباردة؛ فدرجة حرارته - ١٩٦ درجة مئوية، وعندما يجمد الجزء الضار، ومن ثم يتحول إلى قشور تتساقط في خلال أسبوع إلى أربعة أسابيع. وفي حالات الأورام الداخلية، يُستخدم المبرد في الوصول إلى العضو المصاب. فيستخدم الأطباء الموجات فوق الصوتية كي يتمكنوا من توجيه المسبار إلى المكان الصحيح؛ مما يجعل العملية أكثر دقة مع تجنب الإضرار بالأنسجة والأعضاء السليمة المحيطة بالضرر. وفور وصول النيتروجين السائل إلى الأنسجة، تظهر بلورات الثلج حول المسبار، مما يؤدي إلى انخفاض سريع جدًا في درجة حرارة هذه الأنسجة وينتج عنه صدمة حرارية تقتل الخلية السرطانية. بعد ذلك، تذوب الأنسجة المتجمدة ويمتصها الجسم.

ويمكن استخدام هذه الجراحة الآمنة في بعض أنواع أورام العظام، لأنها موضعية أكثر من غيرها من الجراحات؛ فتقلل من خطر تلف المفاصل الذي قد يحدث بعد استخدام غيرها من الطرق التقليدية الأخرى مثل العلاج الكيميائي والإشعاعي. كذلك تُعد هذه الجراحة آمنة في حالات المراحل الأولى من سرطان الكبد مع المرضى المسنين أو ممن لديهم تاريخ طبي آخر لا يسمح لهم باستخدام الطرق التقليدية.

لا يمكننا إنكار مزايا الجراحة الباردة **لأنها تتطلب فقط شفاً صغيراً** أو تطبيقها على سطح الجلد؛ وعلاوة على ذلك، تستغرق العملية من بضع ثوانٍ إلى دقائق حتى تكتمل، لأن قوة اختراق البرد تبلغ ١ مم لكل ٥ ثوانٍ. وكذلك فإن فترة التعافي قصيرة جدًا، دون الحاجة إلى الإقامة في المستشفى ولو لوقت قصير؛ وليس هناك حاجة إلى تغطية الجزء المصاب إلا في حالات محددة، كما أنها أقل تكلفة من غيرها وأكثر دقة أيضًا.

من ناحية أخرى، قد تكون للجراحة الباردة آثار جانبية مثل غيرها من طرق إزالة الأورام الأخرى، ولكنها أقل حدة؛ ويعتمد ظهور هذه الآثار الجانبية على موقع الضرر. بالنسبة إلى أورام عنق الرحم لدى الإناث، لا تؤثر تلك العملية على الخصوبة ولكنها قد تسبب في تقلصات ونزيف؛ بينما في علاج سرطان البروستاتا لدى الذكور، فقد تسبب العقم.

وفي علاج سرطان الجلد وكسور العظام قد تظهر الندبات والتورم لفترات طويلة من بعد إجراء الجراحة الباردة. لسوء الحظ، لا يزال التأثير طويل المدى للجراحة الباردة غير معروف لأنه يحتاج إلى وقت أطول لملاحظته؛ فلا يزال العلماء يعملون على تحسين مثل هذه الطرق لجعلها أكثر قابلية للتطبيق وقدرة على شفاء مزيد من أنواع الأورام.

مقال من مجلة «كوكب العلم» - مريم السيد

١- حدد جمع كلمة «الحاجة» مما يلي:

- (أ) حوائج.  
(ب) أحوجية.  
(ج) حاجات.  
(د) الأولى والثالثة.



- ٢- تعتمد الجراحات البردية على:  
 (أ) تدمير الخلايا الطبيعية.  
 (ب) الخلايا غير الطبيعية.  
 (ج) الإشعاعات الذرية.  
 (د) كل ما سبق.

- ٣- ميز الفكرة الملائمة للفقرة الثالثة من الموضوع:  
 (أ) مفهوم الجراحات البردية.  
 (ب) مزايا الجراحات البردية.  
 (ج) جراحة بردية لأمراض العظام.  
 (د) كيفية تدمير الخلايا.

- ٤- «لأنها تتطلب فقط شفاً صغيراً». ميز علاقة هذه العبارة بما سبقها:  
 (أ) تعليل.  
 (ب) نتيجة.  
 (ج) توضيح.  
 (د) تفصيل.

- ٥- رؤية كاتب المقال تعتمد على:  
 (أ) حقائق.  
 (ب) استنتاج.  
 (ج) تخيل.  
 (د) منطق فلسفي.

- ٦- المغزى الذي قصده الكاتب من الموضوع:  
 (أ) بيان مزايا العلاج بالتبريد.  
 (ب) موطن العلاج بالتبريد.  
 (ج) الآثار الجانبية للعلاج بالتبريد.  
 (د) بيان الطرق التقليدية للجراحة.

- ٧- كل ما يلي يستخدم في الجراحة البردية ما عدا:  
 (أ) استخدام البرودة الشديدة.  
 (ب) أول أكسيد الكربون.  
 (ج) بخاخات التجميد.  
 (د) غاز الأرجون.

٨- اقرأ، ثم أجب: مقال عن سميرة موسى - مجلة «كوكب العلم»:

• «أعلن المتحدث الرسمي باسم السفارة المصرية في واشنطن اليوم أن السيدة سميرة موسى، طالبة المصرية التي أكملت دراساتها مؤخراً في جامعة أوكريديج الأمريكية بولاية تينيسي، قد توفيت في حادث سيارة»، نقل عن جريدة المصري، ١٩ أغسطس ١٩٥٢.

• هذا هو البيان القصير الذي نُشر في الصفحة الأخيرة من جريدة المصري معلناً عن الوفاة المفاجئة للعالمية النووية المصرية، الدكتورة سميرة موسى، عن عمر يناهز الخمسة والثلاثين؛ هكذا أعلنت نهاية الحلم.

• ولدت سميرة عام ١٩١٧ في إحدى القرى المصرية، وكانت التقاليد السائدة حينها لا تحب تعليم المرأة. وكان والدها، الحاج موسى علي، يطلها الأول الذي دعمها لتواجه الصعاب؛ إذ انتقل مع أسرته إلى القاهرة حتى يتمكن من توفير تعليم أفضل لأولاده.

• طوال سنوات دراستها، أظهرت سميرة تميزاً استثنائياً لتصبح أول طالبة تحصل على المركز الأول في شهادة الثانوية العامة عام ١٩٣٥. التحقت بكلية العلوم، جامعة القاهرة؛ وفي عام ١٩٣٩، حصلت على البكالوريوس في علم الانبعاثات الطيفية مع مرتبة الشرف. وذلك بعد الأبحاث التي أجرتها على تأثير الإشعاعات التي تنبعث من الأشعة السينية على المواد المختلفة.

• وقد لفت حماسها وذاؤها انتباه أستاذها الدكتور علي مُشرُفة، وهو أول عميد مصري لكلية العلوم والذي أصبح يطلها الثاني. حصلت سميرة موسى على درجة الماجستير في العلوم وعُينت مدرسة في الكلية بعد جهود الدكتور مُشرُفة الذي حارب من أجلها، في ظل الصعوبات التي كان يواجهها المصريون للحصول على مناصب في هيئة التدريس؛ حيث كان البريطانيون يسيطرون على الجامعة.

• أرسلتها الجامعة إلى بريطانيا حتى تكمل دراساتها العليا عن الإشعاع النووي، وذلك بعد أطروحتها عن انبعاث الغاز الحراري. وقد حصلت لاحقاً على شهادة الدكتوراه في علم الانبعاثات الطيفية وتأثير الأشعة السينية على المواد المختلفة. ولأنها انتهت من أطروحتها في غضون سنتين، فقد أمضت السنة الثالثة في إجراء أبحاث مكثفة؛ حيث توصلت إلى اكتشافها العظيم.

• اكتشفت سميرة موسى صيغة قيمة للغاية تسمح بتفتيت ذرات المعادن الخسنة كالححاس، مما يمهّد الطريق لإنتاج قنبلة نووية قليلة التكلفة من مواد متاحة لجميع الدول. وإذا ما تمكنت الدول العربية من امتلاك مثل تلك التكنولوجيا النووية، لكانوا قد أصبحوا في موضع سلطة كبير؛ وليسوء الحظ لم يتم توثيق تلك الأبحاث في مصر.

• في محاولاتها لمنح القوة والنفوذ للعالم العربي، في أعقاب القصف الأمريكي لهيروشيما وناجازاكي عام ١٩٤٨، أسست سميرة موسى بعثة للطاقة الذرية وأرسلت الطلاب إلى الخارج للتخصص في مجال العلوم النووية. كما أنها نظمت مؤتمر الطاقة الذرية من أجل السلام الذي استضافته كلية العلوم.

• وفي عام ١٩٥١، حصلت سميرة موسى على منحة دراسية من برنامج فولبرايت للبحوث الذرية في جامعة سانت لويس في ولاية ميسوري. وتقديراً لأبحاثها النووية الرائدة، كان لها الحق في الوصول إلى المرافق النووية السرية الأمريكية، مما أثار نقاشاً عنيفاً في الأوساط العلمية والأكاديمية في الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث كانت سميرة أول شخص أجنبي يتمكن من الوصول إلى مثل هذه المرافق.

• خلال فترة إقامتها في الولايات المتحدة الأمريكية، تلقت سميرة عروضاً عديدة للبقاء هناك ولكنها رفضت وقررت العودة إلى مصر. «لقد تمكّنت من زيارة المنشآت النووية في أمريكا، وعندما أعود إلى مصر سوف أكون في خدمة بلدي وسوف أتمكن من خدمة قضية السلام»، كانت هذه هي كلماتها في رسالتها الأخيرة إلى والدها.

• لم يسمح القدر لسميرة موسى بالعودة إلى مصر كما خططت. فقبل عودتها إلى مصر ببضعة أيام، تمت دعوتها لزيارة منشأة نووية في ولاية كاليفورنيا، وقاموا بإرسال سيارة لها لنقلها إلى هناك. وفي طريقها عبر منحدر عالٍ، ظهرت سيارة فجأة ودفعت بسيارتها إلى الهاوية؛ فتوفيت سميرة موسى إثر الحادث في ٥ أغسطس ١٩٥٢. ولم يتم العثور على السائق الذي تمكن من الهروب، وكشفت التحقيقات أن المنشأة التي كانت سميرة بصدد زيارتها لم تقم بدعوة سميرة من الأساس.

• كانت سميرة تحلم بتحويل العالم إلى مكان أفضل، وكانت تؤمن بشدة بأهمية الطاقة النووية من أجل الدعوة للسلام.

١- حدد مضاد كلمة «بخسة» من البدائل التالية:

- (أ) كثيرة. (ب) منتشرة. (ج) قيمة. (د) الأولى والثانية.



- ١- تعتبر الجراحات البردية على:
  - (أ) تدوير الجراحات البردية.
  - (ب) إزالة الجراحات البردية.
  - (ج) إزالة الجراحات البردية.
  - (د) إزالة الجراحات البردية.
- ٢- ميز العنصر البردانية للفترة الثالثة من الموضوع:
  - (أ) مفهوم الجراحات البردية.
  - (ب) مزايا الجراحات البردية.
  - (ج) جراحة بردية لأضرار العظام.
  - (د) كيفية تدوير الخلايا.
- ٣- «لأنها تتطلب قسطاً شديداً من الحرارة» ميز علاقة هذه العبارة بما سبقها:
  - (أ) تعاليل.
  - (ب) نتيجة.
  - (ج) توضيح.
  - (د) تفصيل.
- ٤- رؤية كاتب المقال تعتمد على:
  - (أ) حقائق.
  - (ب) استنتاج.
  - (ج) تحليل.
  - (د) منطق فلسفي.
- ٥- العنصر الذي قصده الكاتب من الموضوع:
  - (أ) بيان مزايا العلاج بالتبريد.
  - (ب) موانع العلاج بالتبريد.
  - (ج) الآثار الجانبية للعلاج بالتبريد.
  - (د) بيان الطرق التقليدية للجراحة.
- ٦- كل ما يلي يستخدم في الجراحة البردية ما عدا:
  - (أ) استخدام البرودة الشديدة.
  - (ب) أول أكسيد الكربون.
  - (ج) بخاخات التجميد.
  - (د) غاز الأرجون.

٨- اقرأ: ثم أجب: مقال عن سميرة موسى - مجلة «كوكب العلم»

● «أعلن المتحدث الرسمي باسم السفارة المصرية في واشنطن اليوم أن السيدة سميرة موسى، طالبة المصرية التي أكملت دراستها مؤخراً في جامعة أوكريج الأمريكية بولاية تينيسي، قد توفيت في حادث سيارة»، نقلًا عن جريدة المصري ١٩ أغسطس ١٩٥٢.

● هذا هو البيان القصير الذي نُشر في الصفحة الأخيرة من جريدة المصري معلنًا عن الوفاة المأساوية للعالمية النووية المصرية، الدكتورة سميرة موسى، عن عمر يناهز الخمسة والثلاثين؛ هكذا أعلنت نهاية الحلم.

● ولدت سميرة عام ١٩١٧ في إحدى القرى المصرية، وكانت التقاليد السائدة حينها لا تحبذ تعليم المرأة. وكان والدها، الحاج موسى علي، بطلها الأول الذي دعمها لتواجه الصعاب؛ إذ انتقل مع أسرته إلى القاهرة حتى يتمكن من توفير تعليم أفضل لأولاده.

● طوال سنوات دراستها، أظهرت سميرة تميزًا استثنائيًا لتصبح أول طالبة تحصل على المركز الأول في شهادة الثانوية العامة عام ١٩٣٥. التحقت بكلية العلوم، جامعة القاهرة، وفي عام ١٩٣٩، حصلت على البكالوريوس في علم الانبعاثات الطبيعية مع مرتبة الشرف. وذلك بعد الأبحاث التي أجرتها على تأثير الإشعاعات التي تنبعث من الأشعة السينية على المواد المختلفة.

● وقد أثبتت سميرة أنها ذات قدرة استثنائية في الفيزياء، وهو أول صيد مصري لكثرة العلوم والذي أصبح بطلها الثاني.

● حصلت سميرة موسى على درجة الماجستير في العلوم وحصلت على دكتوراه في الفيزياء بعد جهودها في اكتشافات في الفيزياء في تلك الفترة.

● في تلك السنوات التي كان يواجهها المصريون المبعوثون في الخارج، في فترة التدريس، حيث كان الرديف للمدربين في الجامعة.

● أرسلتها الجامعة إلى بريطانيا حتى تكمل دراستها العليا عن الإشعاع النووي، وذلك بعد أن أرسلتها من الرعايا الغاز الحارث.

● وقد حصلت لاحقًا على شهادة الدكتوراه في علم الانبعاثات الفيزيائية وتأثير الأشعة السينية على المواد المختلفة. ولأنها انتهت من أطروحتها في غضون سنتين، فقد أتمت السنة الثالثة في إجراء أبحاث مكثفة؛ حيث توسلت إلى اكتشافها العنصر.

● اكتشفت سميرة موسى سبيكة قيمة الغاية تسمح بتفتت ذرات المعادن المشعة كالنحاس، مما يسهل الطريق لإنتاج كمية نووية قليلة التكلفة من مواد متاحة لجميع الدول، وإذا ما تمكنت الدول العربية من امتلاك مثل تلك التكنولوجيا النووية، لكانوا قد أصبحوا في موضع سامية كبير؛ ولسوء الحظ لم يتم توليد تلك الأبحاث في مصر.

● في محاولاتها لمنح القوة والنفوذ للعالم العربي، في أعقاب القصف الأمريكي لهيروشيما وناجازاكي عام ١٩٤٨، أسست سميرة موسى بعثة للطاقة الذرية وأرسلت الطلاب إلى الخارج للتخصص في مجال العلوم النووية. كما أنها نظمت مؤتمر الطاقة الذرية من أجل السلام الذي استضافته كلية العلوم.

● وفي عام ١٩٥١، حصلت سميرة موسى على منحة دراسية من برنامج فولبرايت للبحوث الذرية في جامعة سانت لويس في ولاية ميزوري. وتقديرًا لأبحاثها النووية الرائدة، كان لها الحق في الوصول إلى المرافق النووية السرية الأمريكية، مما أثار نقاشًا عنيفًا في الأوساط العلمية والأكاديمية في الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث كانت سميرة أول شخص أجنبي يتمكن من الوصول إلى مثل هذه المرافق.

● خلال فترة إقامتها في الولايات المتحدة الأمريكية، تلقت سميرة عروضًا عديدة للبقاء هناك ولكنها رفضت وقررت العودة إلى مصر. «لقد تمكنتُ من زيارة المنشآت النووية في أمريكا، وعندما أعود إلى مصر سوف أكون في خدمة بلدي وسوف أتمكن من خدمة قضية السلام»، كانت هذه هي كلماتها في رسالتها الأخيرة إلى والدها.

● لم يسمح القدر لسميرة موسى بالعودة إلى مصر كما خططت. فقبل عودتها إلى مصر ببضعة أيام، تمت دعوتها لزيارة منشأة نووية في ولاية كاليفورنيا، وقاموا بإرسال سيارة لها لتقلها إلى هناك. وفي طريقها عبر منحدر عالٍ، ظهرت سيارة فجأة ودفعت بسيارتها إلى الهاوية؛ فتوفيت سميرة موسى إثر الحادث في ٥ أغسطس ١٩٥٢. ولم يتم العثور على السائق الذي تمكن من الهروب، وكشفت التحقيقات أن المنشأة التي كانت سميرة بصدد زيارتها لم تقم بدعوة سميرة من الأساس.

● كانت سميرة تحلم بتحويل العالم إلى مكان أفضل، وكانت تؤمن بشدة بأهمية الطاقة النووية من أجل الدعوة للسلام.

١- حدد مضاد كلمة «بخسة» من البدائل التالية:

- (أ) كثيرة. (ب) منتشرة. (ج) قيمة. (د) الأولى والثانية.



٢- ميز الفكرة المناسبة للفقرة الخامسة:

- (أ) حقائق علمية مبتكرة. (ب) مولد عالم. (ج) موت الأمل. (د) ومثنية صادقة.

٣- اختر من التالي المغزى من وراء النشاط المتواصل لـ «سميرة موسى» في إرسال البعثات للطاقة الذرية:

- (أ) لمعرفة أسرار المرافق النووية. (ب) منح مصر والعالم العربي القوة والتقوى. (ج) العلاج بالطاقة النووية. (د) الأولى والثانية.

٤- من عوامل نبوغ «سميرة موسى»:

- (أ) الرقص لعدم تعليم المرأة. (ب) إتقانها القذوة والمثل الأعلى. (ج) حبها لمصر وعالمها العربي. (د) الثانية والثالثة.

٥- استبعد الخطأ من البدائل التالية: من اكتشافات «سميرة موسى»:

- (أ) تفتيت ذرات المعادن البخرية. (ب) إنتاج القتال النووية. (ج) تأثير الانبعاثات الطيفية. (د) تأثير الإشعاعات التي تنبعث من الأشعة السينية.

٦- استخرج من خلال فهمك للمقال أمرين متناقضين:

- (أ) وفاة عالمه كبيرة - نشر الخبر في الصفحة الأخيرة. (ب) بزوغ نجم عالمه كبيرة - في مجتمع لا يحد تعليم المرأة. (ج) تنظيم مؤتمر للطاقة الذرية - وهي في سن صغيرة. (د) الإيمان بأن الطاقة النووية - دعوة من أجل السلام في العالم.

٧- يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شيء طاهر من الامتياز بين زملائهم، حتى عرفوا في الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلفهم بالمستقبل السعيد. فكان من القبول أن يسقى إليهم الأوساط من زملائهم يلتهمون التفوق في الاتصال بهم والامتياز حين يعرف الناس أنهم من أصدقائهم وأصفيائهم، ويلتمسون بذلك الوسيلة إلى أن يتصلوا بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة».

- استنتج ما يربط بين كلام كلا الكاتبين في ضوء فهمك للفقرة:

- (أ) النبوغ والتفوق. (ب) دور الغرب في تطوير العلوم. (ج) المناهج الحديثة. (د) البعثات إلى الخارج.

٩- اقرأ، ثم أجب: «الحواس» مقال من بنك المعرفة ومجلة كوكب العلم:

• ونحن صغار، تعلمنا أن لدينا «خمس حواس» فقط لترشدنا في الحياة؛ وإنى لعلى يقين بأننا جميعًا نستطيع سردها: البصر، والسمع، والشم، والتذوق، واللمس. فمنذ نعومة أظفارنا ونحن في رياض الأطفال، تعلمنا أن هذه الحواس الخمس هي النظم الحسية الوحيدة التي نمتلكها لتساعدنا على إدراك العالم من حولنا والمعلومات الخاصة به. كما تعلمنا فيما بعد أن أية قدرة أخرى بخلاف تلك الحواس لها قدرة خارقة تخرج تمامًا عن نطاق العلم.

• وبما أن أغلبنا يعتبر الحقائق التي نتعلمها في المدارس من المسلمات، فمن الممكن أن تكون فكرة «الحواس الخمس» قد ظلت معنا إلى أن بلغنا رشداً. ولكن في الواقع، ما درسناه لم يكن دقيقاً، فإذا سألنا أي طبيب أمراض عصبية معاصر عن عدد الحواس التي يمتلكها الإنسان، فستأتي الإجابة بأكثر من خمس حواس؛ حيث يحصى غالبيتهم ما بين أربع عشرة إلى إحدى وعشرين حاسة فعلية لم ندرس أغلبها في المدارس مسبقاً.

• والان دعونا نسأل عن عدد الحواس التي نمتلكها بالفعل. فلم يزل العلماء عاجزين عن إيجاد إجابة محددة لهذا السؤال، إلا أنهم جميعاً يؤكدون أنهم أكثر من خمس حواس. والسبب في عدم إجماع العلماء على عدد محدد يرجع إلى اختلافهم حول مفهوم ما يشكل الحاسة.

• بينما يتفقون جميعاً على الحواس الخمس الكلاسيكية، يعتقد بعض العلماء أنه يجب تقسيمها إلى مجموعات فرعية؛ على سبيل المثال، يفترض العلماء أنه يمكن تقسيم حاسة البصر إلى إدراك درجة كل من السطوع، واللون، والعمق. كما يزعم بعض الباحثين أنه يتعين على أية حاسة حقيقية ألا تستجيب مع إحدى الظواهر الفيزيائية فحسب، بل مع منطقة محددة في المخ أيضاً. وباستخدام هذا المعيار التصنيفي يميز معظم أطباء الأمراض العصبية خمس حواس إضافية على الأقل، هذا إلى جانب ست حواس داخلية أخرى، وهي حواس تتفاعل مع محفزات تحدث داخل الجسم.

١- الاتزان: وهذه الحاسة تستجيب للعضو الحسي السادس في جسم الإنسان، ألا وهو الجهاز الدهليزي. وعلى الرغم من أن الرؤية تلعب دوراً مهماً في عملية الاتزان، فإن جهاز الدهليز التيهي الموجود داخل الأذنين الداخليتين هو العضو المسئول الأول عنها. وهذه الحاسة تمكن الكائن الحي من استشعار حركة جسمه، واتجاهه، وسرعته، ومن تحقيق التوازن الوضعي والمحافظة عليه.

٢- إدراك الألم: على عكس الاعتقاد السائد، لا ترتبط هذه الحاسة بحاسة اللمس. فهناك ثلاثة أنواع مختلفة من مستقبلات الألم: مستقبلات جلدية (البشرة)، ومستقبلات جدارية (العظام والمفاصل)، ومستقبلات أحشائية (أعضاء الجسم)؛ وتتفاعل مع أنواع معينة من المحفزات؛ فبمجرد أن يصل التحفيز إلى نقطة معينة معروفة بحد الألم يتم إرسال إشارات تنبأين في قوتها إلى المخ عبر العمود الفقري، مما يسبب الشعور الذي ندركه أحياناً.

٣- التوضع (الوعي بحركة الجسم): تعطينا القدرة على معرفة كيف تتصل أجزاء جسمنا ببعضها. حتى وإن كانت عيوننا مغلقة فنحن نستشعر وضعية أجسامنا؛ حيث نعرف أين أذرعنا وأين سيقاننا، ونعلم ما إذا كنا نحركها أم لا. فنحتوي كل من العضلات، والأوتار، والمفاصل، والأذنين الداخليتين على مستقبلات حسية حركية، والتي تنقل المعلومات الموضعية إلى المخ؛ حيث يقوم المخ بدوره بتحليل هذه المعلومات؛ ليزودنا بالإحساس باتجاه الجسم وحركته.



٢ مقال لأحمد أمين، اقرأ، ثم أجب:

- نحتاج في مواقفنا الكثيرة إلى ضبط النفس وشدة التماسك ويسر التناول، وتلك عناصر تندرج فيما يعرف لدى الأخلاقيين بالحلم، وهو سيد الأخلاق جميعاً؛ لأنه يخضع فضائل كثيرة من سمائل النفس الزكية؛ فالحليم كاطم غيظه وعاف عن الناس عند مقدرته، وهو يقابل السيئة بالحسنة دفقاً بالتى هي أحسن، وتطبيق ذلك كله لا يتيسر إلا للأفذاذ.
- ونحن نعلم أن الخلق الإنساني يتنوع إلى خلق فطرى ينشأ مع الإنسان فى جبلته، وخلق مكتسب يتمرن صاحبه على تحصيله بأدلا كل جهده حتى يملك زمامه، ويصبح كأنه عادة متأصلة فيه، إذ إن الأخلاق الراقية تحتاج إلى علاج كبير يستقيم منهاجاً وسلوكاً وعملاً وقولاً، وكم من شرير هائج الطبع، أتيج له من ذوى الأخلاق الفاضلة من بذل جهداً فى هدايته وتقويمه حتى استطاع أن يسير به على النهج القويم! وكم من شاب برى نشأ فى بيئة صالحة، وورث عن آبائه عناصر الاستقامة وبواعث الخير، ثم اختلط ببيئة فاسدة يسودها الانحلال الخلقي؛ فارتكس معها إلى الحضيض.
- نقول ذلك ردًا على فلاسفة فى الشرق والغرب يذهبون إلى أن الخلق موهوب لا مكتسب، وأن الفاسد فاسد بجبلته والصالح صالح بعنصره، وذلك مذهب يلتقى اليأس فى نفوس المصلحين ويرد عليه الإمام الغزالي بقوله: «لو كانت الأخلاق لا تقبل التغيير لمطلت المواعظ والوصايا والتأديبات، ولما قال رسول الله ﷺ: «حسنوا أخلاقكم»».
- وكيف ينكر هذا فى حق الأدمى مع أن تغيير خلق البهيمة ممكن؛ إذ ينقل البازى من الاستيحاش إلى الأُنس، والكلب من شره الأكل إلى الإمساك والقناعة، والفرس الجموح من الهياج إلى السلامة والانقياد، وكل ذلك تغيير فى الأخلاق؛ والمسألة من الوضوح المشاهد بين الناس بحيث لا تحتمل اللجاج.

١- حدد مما يلى معنى «جبلته»:

- (أ) خلقته. (ب) أمته. (ج) ولادته. (د) طبعه.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فارتكس معها إلى الحضيض» بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٣- أى مما يلى لا يندرج تحت خلق الحلم؟

- (أ) الذكاء. (ب) كتم الغضب. (ج) التسامح. (د) الرد الحسن.

٤- أى مما يلى يدخل فى المؤثرات فى خلق الإنسان؟

- (أ) الجبل. (ب) الأسرة. (ج) البيئة المحيطة. (د) كل ما سبق.

٥- حدد مما يلى مذهب الفلاسفة فى الخلق الإنسانى.. أنه:

- (أ) فطرى. (ب) مكتسب. (ج) أثرناج عن البيئة. (د) الثانية والثالثة.

٦- من خلال فهمك للنص استنتج وجهة نظر الكاتب فى تأثير الإنسان بالبيئة المحيطة به:

- (أ) مخير. (ب) مسير. (ج) مخير فى أشياء ومسير فى أشياء. (د) شبيه بالحيوان، فالإنسان لا خيار لهما.
- ٧- يقول أحمد أمين فى المقال السابق: «نحتاج فى مواقفنا الكثيرة إلى ضبط النفس، وشدة التماسك، ويسر التناول، وتلك عناصر تندرج فيما يعرف لدى الأخلاقيين بالحلم».

- من خلال قراءة تلك لقصة «الأيام». حدد من المواقف التالية موقفًا كفظم فيه الصبى غيظه:

- (أ) عند ذهاب الصبى إلى الربع. (ب) عند عودة الصبى من الأزهر، ولم يقابل بالحفاوة من أهله. (ج) عند دخول الصبى صحن الأزهر. (د) عند وفاة أخيه طالب الطب.

٣ وهم «نقل التكنولوجيا». د. حامد الموصلى: اقرأ ثم أجب:

- صار مصطلح «نقل التكنولوجيا» من المصطلحات الشائعة التداول: سواء أكان فى المؤتمرات أم فى وسائل الإعلام لدينا. وفى رأى أن الطريقة التى يجرى بها تداول هذا المصطلح ترتبط بالعديد من الإيحاءات، منها:
- أن النقل يحدث من طرف يملك تكنولوجيا إلى طرف لا يملكها؛ أى إن النقل يحدث بين طرف موجب وآخر سالب، أو مرسى ومستقبل؛ والخطورة فى هذا التصور أنه يرسم صورة تجعل زمام المبادرة دائماً فى يد الآخر الأجنبى، ويرسم لنا صورة المستقبل أو المتلقى السلبى.

● أن التكنولوجيا مجرد موضوع لصفة: أى إنها تخضع فحسب لاعتبارات فنية واقتصادية. وأنا أختلف مع كل هذه الإيحاءات، وسوف أحاول أن أوضح وجهة نظرى فيما يلى:

- هناك لبس شديد - فى رأى - فى استخدام مصطلح التكنولوجيا؛ فهذا المصطلح يُستخدم للدلالة على مضامين العدد والآلات والمعدات، وعلى الأساليب أو الطرق أو التقنيات اللازمة للإنتاج، أو أداء النشاط الإنسانى عمومًا؛ وعلى تطوير هذه الأساليب.

● فهناك ضرورة للفرقة بين الطريقة أو التقنية، وبين العدد والآلات التى أحياناً ما يمتد تعريفها ليشمل كافة العناصر المادية اللازمة للإنتاج، من خامات سبق تصنيعها أو إعدادها، وعدد وماكينات وتجهيزات ومبانٍ؛ فأى تقنية يحتاج تطبيقها إلى وسائط مادية يتم تجهيزها بما يتفق مع متطلبات التقنية نفسها. ومع التطور العلمى والتكنولوجى المتسارع الإبداع، يُخترن المزيد من مكونات التقنية فى العدد والآلات، بل فى الخامات نفسها التى سبق تصنيعها أو إعدادها وفقاً للتقنية. والفرقة ضرورية؛ أولاً: لاختلاف طبيعة العدد والآلات عن التقنيات، وثانياً: لاختلاف أسلوب التعامل معهما؛ فأننا نستطيع أن اشتري أو أن أملك العدد والآلات دون أن أعلم بالضرورة شيئاً عن التقنيات، وبالعكس؛ فإننى يمكننى أن أحوز التقنية أو أعلمها دون أن اشتري العدد والآلات التى تُستخدم فى الإنتاج أو النشاط الإنسانى عمومًا.



• وهناك ضرورة للفرقة بين التقنية: طريقة إنتاج منتج سلعى أو خدمى، وبين تعديل التقنية أو التوصل إلى تقنيات جديدة للإنتاج: التقنية تحدد أسلوب أداء النشاط الإنتاجى أو الإنسانى: أى إن التقنية ترتبط عضوياً بالنشاط الإنتاجى نفسه وتمثل جهازه العصبى، إن صح التعبير؛ حيث إن أى نشاط إنتاجى لا يتم إلا عبر تقنية ما، أما «تعديل التقنية» أو التوصل إلى تقنيات جديدة فهما التكنولوجيا، والتكنولوجيا بهذا المعنى قدرة تتعلق بنشاط يتم فى مستوى أعلى من المستوى الذى يجرى فيه الإنتاج نفسه، ويرمى إلى تعديل تقنية الإنتاج أو التوصل إلى تقنيات جديدة».

١- مرادف «وسائط» فى الفقرة الثانية:

- (أ) مكونات. (ب) دعائم. (ج) طرق. (د) دوائر.

٢- علاقة قوله: «أى إن النقل يحدث بين طرف موجب وآخر سالب» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٣- العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- (أ) مفهوم نقل التكنولوجيا فى وسائل الإعلام. (ب) الدلالات المرتبطة بمصطلح نقل التكنولوجيا. (ج) التكنولوجيا تخضع لاعتبارات مادية. (د) التطور التكنولوجى متسارع الإيقاع.

٤- «نقل التكنولوجيا» يفهم فهمًا صحيحًا إذا فرقنا بين:

- (أ) الطريقة والتقنية. (ب) الوسائط المادية والآلات. (ج) التقنية وتفعيل نشاطها. (د) تقنية الإنتاج والعدد.

٥- التقنية - من وجهة نظر الكاتب - هى التى تحدد:

- (أ) ما يتصل بالنشاط الإنتاجى أو الإنسانى. (ب) امتلاك الغد والآلات. (ج) الطرف السلبى فى منظومة التكنولوجيا. (د) الأولى والثالثة.

٦- التقنية ترتبط بالنشاط الإنتاجى فهى له كـ:

- (أ) الذراع اليمنى. (ب) الأقدام التى تحملها. (ج) الجهاز العصبى. (د) كل ما سبق.

٧- استنتج الفكر الجزئى للفقرة الخامسة:

- (أ) الفرق بين التقنية والمعدات - نقل التكنولوجيا - التكنولوجيا تخضع لاعتبارات فنية واقتصادية. (ب) مصطلح التكنولوجيا - النقل يحدث بين طرف موجب وطرف سالب - العدد والآلات تختلف عن التقنية. (ج) الفرق بين التقنية والآلات - التطور العلمى والتكنولوجى - التباس فى مفهوم التكنولوجيا. (د) الاختلاف بين التقنية والآلات - احتياج التقنية إلى وسائل مادية لتطبيقها - امتلاك التقنية لا علاقة له بامتلاك الآلات.

٤ أقرأ، ثم أجب:

• للسكان المقيم على هذه الأرض، تبدو الشمس شيئًا سيارًا دوارًا، لا يعمل سيرًا، ولا يتعب دورانًا، وهى تحضر فيحضر معها التور ويحضر الدفء، ومن التور والدفء تتبع ينابيع العيش فى هذه الدنيا، وعليهما يكون الصحو وتكون الحركة ويكون العمل، ثم هى تغيب فيغيب معها التور ويغيب الحر، وينضب ينبوع العيش فى هذه الدنيا، فيكون السكون ويكون النوم، ومع النوم البطالة. • وليس الإنسان وحده الذى يتألم، وليس هو وحده الذى يتعطل ويتبطل، ولكن كذلك يفعل الحيوان، إلا أن وجد تحت ستر الليل رزقًا، وكذلك يفعل النبات. والحيوانات والنباتات تصحو على نار الشمس ونورها، فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش، وتبنى ما هدمته الحياة، فالحياة إصلاح لا فساد، وهى إفساد لا صلاح، والحياة بناء إهدم، وهى كذلك هدم لبناء.

• والشمس، كما تتعاقب على الناس والأحياء بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، فى موجات قصيرة، هى الأيام والليالى، فهى على مثل هذا النحو، تتعاقب بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، فى موجات كبيرة، هى الفصول: ربيع وصيف، يأتى بعدهما خريف وشتاء، وخريف وشتاء، يأتى من بعدهما ربيع وصيف، والشمس فى ذلك تتأرجح شمالًا وجنوبًا، على هذه الكرة الضئيلة القليلة، التى تظهر لأعيننا القاصرة القصيرة، كبيرة كثيرة، وهى فى تأرجحها تعمل شمالًا فيعمل معها ميزان الحياة، وتختل من الميزان كفتاه، فكفة فى شمال الأرض، تثقل بالذى فيها من قوة وقوة، ومن غنى وثروة، هى هبات الربيع والصيف، بينما الكفة الأخرى فى جنوب الأرض تشيل، عن فتور وخمول، وعن إجداب وإحمال، هى هبات الخريف والشتاء، والشمس فى تأرجحها تعمل جنوبًا فيعمل معها ميزان الحياة، فيعطى الفتور من كان أعطاه القوة، ويعطى الجذب والمحل من كان أعطاه الغنى والثروة، وفى ميلان الشمس شمالًا وجنوبًا، بالإفقار من بعد إسعاد، وبالإسعاد من بعد إفقار، يبقى أوسط الأرض على استواء، لا يكاد يحس عائق الميزان حين يميل، ربيعاً أشبه ما يكون بخريفه، وصيفه أقرب ما يكون إلى شتائه.

المصدر: إسلام أون لاين (بتصرف)

١- ميز مضاد «ينضب» فى الفقرة الأولى:

- (أ) يكبر. (ب) ينمو. (ج) يفيض. (د) يندر.

٢- اعتمد الكاتب فى الفقرة الأولى لإبراز فكرته على:

- (أ) التضاد. (ب) السجع. (ج) الأدلة العقلية. (د) النماذج البشرية.

٣- العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- (أ) الشمس عماد حياة الأضداد. (ب) موجات أشعة الشمس القصيرة. (ج) الصحو مرتبط بالشمس. (د) وسط الأرض والاستواء.

٤- علاقة قوله: «فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش» بما سبقه:

- (أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٥- أى من البدائل التالية لا يرتبط بتعاقب الشمس؟

- (أ) فصول السنة. (ب) المد والجزر. (ج) الليل والنهار تتعاقب فيهما الشمس فى: (أ) تمايلها شمالًا. (ب) تمايلها جنوبًا.

٧- رتب الفكر الرئيسة لهذا المقال:

- (١) الشمس هى ميزان الحياة. (٢) الشمس مصدر النور والدفء. (٣) الشمس مصدر النور والدفء. (٤) الشمس تتحكم فى نشاط الكائنات الحية.

١-٢-٣-٤ (ب) ١-٣-٤-٢

(ج) تمايلها جنوبًا وشمالًا. (د) موجات قصيرة. (٢) تتعاقب الشمس فى موجات لتكون لنا أربعة فصول. (٤) الشمس تتحكم فى نشاط الكائنات الحية. (ج) ١-٣-٤-٢ (د) ١-٢-٣-٤



- ٤- الإدراك الحراري: تخبرنا بوجود ارتداء ملابس أثقل عندما يزداد الجو برودةً، وأن نخلعها عندما يزداد دفئاً؛ فهي استشعار ارتفاع الحرارة أو انخفاضها. وتعتمد هذه الحاسة على المستقبلات الحرارية الموجودة على البشرة. والتي تستطيع استشعار حركة الطاقة الحرارية.
- ٥- الإدراك الزمني: تشير إلى كيفية استشعار مرور الوقت وإدراكه. وعلى الرغم من أن هذه الحاسة ليست متعلقة بجهاز حسي معين، فإن أبحاث العلوم العصبية تشير إلى أن المخ البشري لديه نظام يحكم إدراك مرور الوقت. وهذا النظام يتكون من بنية واسعة الانتشار تضم القشرة الدماغية، والمخيخ، والعقد القاعدية.
- على الرغم من أن القائمة السابقة ليست حصرية، فإنها تؤدي الغرض في توضيح أن «الحواس الخمس» التي طرحها أرسطو ليست إلا مجموعة صغيرة من الحواس التي نمتلكها نحن البشر. فقد تكون الحواس الخمس هي الحواس الأشهر، ولكن ذلك لا يعنى بالضرورة أنها أهم من الحواس الأخرى. وهكذا، ربما حان الوقت لكي ننحى فكرة الحواس الخمس بعيداً، وأن نعطي لقدرات البشر الرائعة قدرها الصحيح.

١- حدد المراد بـ «الدليل» مما يلي:

- (أ) المدخل. (ب) الطريق. (ج) الممر. (د) الأولى والثانية.

٢- «ألا وهو الجهاز الدهليز». علاقة العبارة بما سبقها:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣- «تشير إلى كيفية استشعار مرور الوقت وإدراكه». مفهوم العبارة ينطبق على حاسة:

- (أ) الإدراك الزمني. (ب) الإدراك الحراري. (ج) الاتزان. (د) الوعي بحركة الجسم.

٤- الفكرة الملائمة للفقرة الأولى:

- (أ) الحواس الخمس معلومة غير دقيقة. (ب) مفهوم الحواس الخمس. (ج) العلم المعاصر والعلم القديم. (د) مراحل حاسة البصر.

٥- استنتج نوع المقال من حيث الأسلوب من الخيارات التالية:

- (أ) أدبي. (ب) علمي. (ج) علمي متأدب. (د) وصفي.

٦- ما ذكره الكاتب من حديث عن الحواس يعتبر:

- (أ) رأياً. (ب) حقائق علمية. (ج) استنتاجاً. (د) توقعاً.

٧- ميز من بين الخيارات الآتية ما يدلل على اختلاف العلماء في عدد حواس الإنسان:

- (أ) إجماعهم على أنها أكثر من خمس حواس. (ب) اختلافهم حول مفهوم الحواس. (ج) لأن بعضهم يقسم الحواس إلى مجموعات فرعية. (د) لأنهم يقيسون الحواس من خلال معيار تصنيفي مختلف.

## المجموعة الخامسة

### تطبيقات على موضوع: «قيم إنسانية»

١ العقل والعلم - د / محمود حمدي زقزوق.. اقرأ ثم أجب:

- «لقد كان موقف القرآن في الحث على التفكير في ملكوت السماوات والأرض برهاناً واضحاً على مكانة العقل والعلم في نظر الإسلام، إذ العقل آلة التفكير، والعلم ثمرته، وإذن يكون كل ما ورد في القرآن حثاً على التفكير هو الإعلان عن فضل العقل، والإيحاء بالعمل على تربيته وتقويته، وهو في الوقت نفسه إعلان وتسجيل لفضل العلم وإيحاء بتحصيله، فيقف الإنسان على الحقائق، وتزول عنه غشاوة الجهل، ويحرر من رق الأهوام والخرافات، وبذلك كان الإسلام دين الفكر ودين العقل والنظر والتفكير، ولم يشأ له ربه أن يحقق للقوم ما كانوا يطلبون من خوارق حسية.»
- ولقد ارتفع القرآن بالعقل، وسجل أن إهماله في الدنيا سيكون سبباً في عذاب الآخرة، قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (الملك: ١٠). وكذلك ارتفع بالعلم وجعل أهله في المرتبة الثالثة بعد الله والملائكة، قال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْأَلْبَابِ قَالِمًا بِالْقِسْطِ﴾ (آل عمران: ١٨)، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨).

١- ميز المراد بكلمة «رق» من بين البدائل التالية:

- (أ) خضوع. (ب) سيطرة. (ج) عبودية. (د) الثانية والثالثة.

٢- علاقة قوله «وتزول عنه غشاوة الجهل» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) ترادف.

٣- أي مما يلي سبب في التحرر من رق الأهوام والخرافات؟

- (أ) الاهتمام بالعقل. (ب) الاهتمام بالعقل والعلم. (ج) التأمل في الكون. (د) الخوف من المستقبل.

٤- العنوان المناسب للفقرة الأولى من النص:

- (أ) القرآن الكريم وعلوم الطبيعة. (ب) بيان فضل العلم وتحصيله. (ج) مكانة العقل والعلم في الإسلام. (د) بيان الخوارق الحسية.

٥- القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة الثانية:

- (أ) بيان النتائج المترتبة على إهمال السمع. (ب) في إهمال العقل والعلم خسران في الدنيا والآخرة. (ج) في إهمال العقل انتشار الخرافة. (د) العقل طريق لاكتشاف الحقائق الكونية.

٦- حدد مما يلي موقف الإسلام من العقل:

- (أ) التهميش. (ب) الاهتمام. (ج) الرفض. (د) الدعوة إليه.

٧- كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على مكانة العقل ما عدا:

- (أ) حث القرآن على التعقل والتفكير. (ب) التوعد لمن يهمل العقل. (ج) مكانة أولى الألباب العالية بعد الله والملائكة. (د) خوف الله من العلماء بدليل قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.



٥ اقرأ، ثم أجب:

• إن مشارب الناس متعددة غير متحدة: فلهديهم - على اختلاف طبقاتهم - تباين عجيب يدفع إلى الدهشة والتساؤل. **فهذا مغتاب جرى** لا يكف عن انتقاص معارفه وتنميع عوراتهم، ثم هو يفرض عليك حديثه الأسن الكريه دون خجل أو حياء، وذلك ناقد يتصدى للمعارضة والجدل في أبسط ما ينبغي أن يتفق عليه من الأمور دون أن تكون له وجهة نظر غير اللجاجة والمراء. وذاك متحد لا يفارق طفولته في رجولته، فتظل أحاديثه الطويلة تدور حول نفسه وأهله، فإذا شاهد تبرماً من سامعه عده إهانة تنول في اعتقاده إلى حقد وضغينة، وتترك في سويدانه شجوناً سوداء تكدر عليه صفاءه، وهؤلاء وأمثالهم يجدون في سمر المحادثة ترويحاً عن خوالجهم المتوثبة، فكيف تنظم أحاديث الناس مع هذه الأنماط المتنافرة حتى تعود على السامع والقائل معاً بالفائدة والاستمتاع؟

• أعتقد أن تنازل الإنسان عن أنانيته الملحة نجاح كبير لمجسده: إذ إن هناك حباً كامناً للسيطرة على النفوس، يتطلب المنافذ الواسعة للوثوب في كل مناسبة تحين، والحديث منفذ متسع يطفر منه المتحدث فيفسح المجال لرغباته وتزعاته. فما يكاد يسمع كلمة عابرة عن شيء ما، حتى يندفع في الحديث عنه دون أن تتحدد في رأسه أفكاره وعناصره، وقد يتطرق منه إلى موضوع آخر، يلم بنواحيه، دون أن تكون هناك علاقة واضحة بالسامعين.

من القيم الإنسانية في الإسلام.. محمد رجب البيومي (يتصرف)

١- حدد مما يلي معنى «المراء»:

(أ) الكلام. (ب) الجدال. (ج) العناد. (د) حب الظهور.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فهذا مغتاب جرى» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) تعليل.

٣- ما القضية التي تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) تتبع العورات. (ب) حب الظهور في الكلام.

(ج) تباين أحاديث الناس. (د) أسباب التحاقد.

٤- أي نوع من المتحدثين لم تذكره العبارة السابقة مما يلي؟

(أ) المجادل. (ب) المتبرم. (ج) المتجسس. (د) المتحدث عن نفسه.

٥- أي عنوان مما يلي يناسب الفقرة الأخيرة؟

(أ) الاندفاع في الحديث. (ب) تقديم التنازلات.

(ج) حب السيطرة على النفوس. (د) جاذبية الكلام.

٦- الأناني في حديثه يقع فيما يشينه، مثل:

(أ) الخطأ في الكلام. (ب) عدم ترتيب عناصره. (ج) تشتت الأفكار. (د) الثانية والثالثة.

٧- وضح الكاتب تباين الناس واختلافهم، فمن خلال فهمك للمقال بين موطن اتفاقهم:

(أ) كثرة الحديث عن الذات. (ب) تنازل الإنسان لهم عن الأنانية.

(ج) كثرة الحديث ترويحاً عن النفس. (د) انتقاد الآخرين والانتقاص منهم.

١ اقرأ، ثم أجب: للدكتور مصطفى محمود:

• ما نراه في الواقع ليس دائماً هو الحقيقة.. حتى ما نراه رأى العين ونلمسه لمس اليد.. فنحن نرى الشمس بأعيننا تدور كل يوم حول الأرض، ومع ذلك فالحقيقة أن العكس هو الصحيح، والأرض هي التي تدور حول الشمس.

• ونحن نرى القمر في السماء أكبر الكواكب حجماً، مع أنه أصغرهما حجماً، ونحن نلمس الحديد فنشعر بأنه صلب متدامج، مع أنه في الحقيقة عبارة عن ذرات منتشرة في فراغ مُخلخل، وبين الذرة والذرة كما بين نجوم السماء بُعداً.. وما يُخيل لنا باللمس أنه صلبة وتدامج هو في الحقيقة قوى الجذب المغناطيسية الكهربائية بين الذرة والذرة.. نحن نلمس القوانين بأصابعنا وليس الحديد.

• ونحن ننظر إلى السماء على أنها فوق، والأرض على أنها تحت، مع أنه لا يوجد فوق ولا تحت.. والسماء تُحيط بالأرض من كل جوانبها. والهرم بالنسبة لنا شيء لا يمكن اختراقه، مع أنه بالنسبة للأشعة الكونية شفاف كلوح الزجاج، ترى من خلاله وتنفذ من خلاله. وصقيع القطبين الذي نظن أنه غاية في البرودة هو بالنسبة لبرودة أعماق الفضاء جحيم مُلهب، وفي الحقائق التاريخية يكتب المؤرخون في كل عصر، تكتب أقلامهم ما يريد الأقوياء أن يقولوا. وما أصعب الوصول إلى الحقيقة!

• إن الوصول إلى المريح أسهل من الوصول إلى حقيقة أكيدة عن حياة ورثة تفتتح كل يوم عند نافذتك.. بل إن عقولنا تزين علينا حتى عواطفنا نفسها، فنظن أن حب المجد يدفعنا، والحقيقة أنه الغرور وحب الذات.. ونظن أن العدالة هي التي تدفعنا إلى القسوة، في حين أن الذي يدفعنا هو الحسد والحقد.

• من الذي يستطيع أن يقول: لقد أدركت الحقيقة؟ من الذي يجزؤ أن يدعي أنه عرف نفسه؟ ليس من باب التواضع أن نقول: الله أعلم، وإنما هي الحقيقة الوحيدة الأكيدة في الدنيا.. إننا نجهل كل الجهل حتى ما يجري تحت أسمعنا وأبصارنا.

• وبرغم جهلنا يتعصب كل فريق لرأى.. وقد تصور كل واحد أنه امتلك الحق، فراح ينصب المشانق والمحارق للآخرين. ولو أدركنا جهلنا وقدرنا لانفتح باب الرحمة والحب في قلوبنا، ولأصبحت الحياة على الأرض جديرة بأن نحياها. متى نعرف أننا لا نعرف؟!

١- ميز معنى «غاية» في الفقرة الثانية من المقال:

(أ) حد. (ب) أفضل. (ج) نهاية. (د) أطف.

٢- حدد العنوان المناسب للمقال مما يلي:

(أ) حقيقة الكواكب. (ب) علاقة الأرض بالسماء.

(ج) قوانين الكون وقدره الخالق. (د) وهم الحقيقة.

٣- يرى الكاتب أن الواقع الذي نعيشه:

(أ) حقيقة مطلقة. (ب) ليس هناك حقيقة مطلقة.

(ج) ظن الحقيقة. (د) الأولى والثالثة.

٤- تنطبق مقولة: «ما نراه في الواقع ليس دائماً هو الحقيقة» على الحقائق:

(أ) التاريخية. (ب) الاجتماعية. (ج) الكونية. (د) كل ما سبق.



- ٥- اعتمد الكاتب في عرض فكرته على الأدلة:  
(أ) العقلية. (ب) الفلسفية. (ج) التعليقية. (د) التاريخية.
- ٦- ما القضية التي تناولتها الفقرة الأخيرة؟  
(أ) الحب والرحمة. (ب) إدراك المرء لجهله. (ج) نبذ التعصب للرأي. (د) الأولى والثانية.
- ٧- «نحن نلمس القوانين بأصابعنا وليس الحديد»، تعد هذه المقولة دليلاً على:  
(أ) حقيقة ما تدركه الحواس. (ب) صعوبة إدراك الحقيقة. (ج) أن الحواس غير مؤهلة لإدراك الواقع كما هو. (د) احتياج الحواس للتدريب لإدراك الواقع.

٧ اقرأ، ثم أجب: «يعجبني الشباب إذا...» للدكتور أحمد زكي:

● يعجبني الشباب إذا هو أدرك أنه الشباب، فأخذ له أكثر حقه، وأعطى عنه أكثر واجبه، ومضى على ثقة بداعب الآمال ويحلم الأحلام.

● يعجبني الشباب إذا هو استقام واستطال، ثم انفتل عضل مشدود يستطيع أن يرتخي، وذراع معدودة تستطيع أن تنطوي ورأس مرفوع، وصدر مفتوح، يستقبل الريح باردة، ويستقبلها لافحة، ويظهر عريض يحمل الأثقال ابتساماً، وقدم ككرة المطاط لا تمس الأرض حتى ترتد عنها، ومفاصل كمفاصل الفولاذ أغرقت في الزيت، وجسم صحيح سليم كالدينار، إذا ضربته على الرخام رن، له مثانة الحديد وليس به مسه، نشأ أبواه فأحسنًا تنشئته، ورؤيته الرياضة فأحسنّت ترويضه.

● يعجبني الشباب إذا هو تأنق وترقق في غير أنوثة أو خنونة، فيعجبني منه الوجه الطلق النظيف والشعر المقلم الممشوط والثوب البسيط الأنيق، فتلك زينة خليقة بآدم، وهي أخلق ما تكون بشبابه، وهي ضريبة المنظر الطيب الذي لا بد أن يشي في دنيا يخفف من عنتها أن تقع العين فيها على الحسن الجميل، ومع هذا فهو عند العمل يخلع التأنق، وينبو عن الترقق، فإن كان العمل فحماً وزيتاً انغمس في الفحم والزيت، وإن كان انبطاخاً على الأرض تمرغ في تراب الأرض، فإذا انتهى النهار دخل الحمام وخرج منه فعاد إلى التأنق على الصحة التي أكسبها العمل، وإلى الترقق على القوة التي أكسبها مران العضل.

● يعجبني الشباب إذا هو تفتح وتفرق بالحياة، فإذا ضحك ضحك عالياً، وإذا نكت نكت مسموعاً. ويعجبني فيه الحر بالفكاهة، يتلقفها طائراً، ثم هو يطلقها ليلقها الناس.. ويعجبني منه أن يخلع عذاره أحياناً، كما يخلع الفرس، فيطمح ويجمع، ولا يكون ذلك منه ديدناً. وهو مع هذا يعزف عن الخنا ويحسب لسانه عن مقالة السوء، ويجيب داعي العروءة، فيتمهل في سرعته ليعين طفلاً، أو يقوم عن مقعد لتقع امرأة، وهو يحترم أخت صديقه إذا لقيها في الطرقات، ويعلم أن كل من يلقي من نساء إنما هن أخوات وأمهات وعمات.

١- ميز معنى «عنيتها» في الفقرة الثانية مما يلي:

- (أ) مشقتها وشدتها. (ب) قسوتها. (ج) زحامها. (د) الأولى والثانية.

٢- علاقة قوله: «ضحك عالياً» بما سبقه:

- (أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

- ٣- ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية من البدائل التالية:  
(أ) قيمة الشباب النظيف المحب للعمل. (ب) الشباب المستقيم الصالح.  
(ج) الشباب وفرص العمل. (د) المستقبل وتحدياته أمام الشباب.
- ٤- أي مما يلي يراه الكاتب من الصفات اللازمة للشباب المعاصر؟  
(أ) التأنق والترقق المطلق. (ب) الاستقامة والقدرة على التحمل.  
(ج) العناية بالمظهر. (د) التخلي عن ثوب الحياة.
- ٥- بم توحى مقولة الكاتب: «فعاد إلى التأنق على الصحة التي أكسبها العمل»:  
(أ) التأنق لا يناقض العمل. (ب) ارتباط الصحة بالعمل. (ج) التأنق لا يليق بالعمل. (د) الأولى والثانية.
- ٦- أي سمة للشباب مما يلي تناولتها الفقرة الأخيرة؟  
(أ) السخرية من الحياة. (ب) الفكاهة والتأدب. (ج) السرعة والتعجل. (د) حب الرياضة.
- ٧- كل ما يلي يصلح أن يكون رمزاً للشباب ما عدا:  
(أ) الفتوة والقوة في غير محلها. (ب) التأنق والترقق في غير أنوثة أو خنونة.  
(ج) تحمل أثقال الحياة وأعبائها. (د) احترام المرأة أمًا وأختًا وعمّة.

٨ اقرأ، ثم أجب:

● قد يسأل عقلك: كيف تنمو الشجرة؟ ولكي تعرف الإجابة عليك أن تعلم أن البذرة تتكون عندما يُنتج اللقاح من الأجزاء الذكورية للزهرة أو المخروط (القرن) خلية ذكورية تتحد مع البويضة في الأجزاء المؤنثة في الزهرة أو القرن. وفي بعض النباتات، يمكن للقاح أن يسقط ببساطة على الأجزاء الأنثوية. وفي نباتات أخرى، تحمل الحشرات أو الرياح اللقاح إلى الأجزاء الأنثوية، فإذا ما نضجت الفاكهة أو القرن تنشرت البذور.

● ويساعد الماء والهواء وأشعة الشمس البذور على الإنبات، ثم تبدأ في النمو. ويستمر الغذاء الكامن في البذرة في تغذية الشجرة، حتى تنمو جذورها وأوراقها.

● ولا يزداد طول الشجرة إلا من الجذع وأطراف الفروع، ففي كل عام تنتج الأطراف براعم تكبر وتتفتح، ثم تبدأ أوراقها الخضراء في الظهور والنمو. وثمة براعم أخرى تنمو على جوانب جذع الشجرة وفروعها، وتحول إلى أغصان صغيرة ثم تنمو حتى تصبح فروعاً جديدة.

● ويستمر نمو جذوع الأشجار عريضة الأوراق، والأشجار إبرية الأوراق، ويستمر نمو فروعها أيضاً فتصبح أغلفة وأطول مادامت الأشجار في قيد الحياة. ويستخدم الكميوم (أو المولدة، وهي الطبقة تحت اللحاء) الغذاء الذي تنتجه الأوراق لتكوين خشب جديد، ولحاء داخلي جديد. وفي المناطق ذوات المناخ الحار، يستمر نمو الخشب على مدار العام.. وفي المناطق ذوات المناخ البارد، يتكوّن الخشب (الخلايا الخشبية) مرة واحدة فقط في العام، ويكون ذلك في بواكير الصيف. وتشكل هذه الطبقة الخشبية الجديدة حلقة كل عام، وبالتالي فكل حلقة تمثل عامًا واحدًا من عُمر الشجرة (تاريخ نموها).

المصدر: المجلة العلمية الأمريكية

١- حدد مما يلي معنى «ثمة»:

- (أ) هذه. (ب) هناك. (ج) هنا. (د) بُعد.



٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «تناثرت البذور» بما قبله:  
(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣- ما الشجرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟  
(أ) كيفية نمو الشجرة. (ب) كيفية تكون البذور.  
(ج) حمل الحشرات للقاح. (د) تناثر البذور.

٤- أي عضو مما يلي تزداد به الشجرة طولاً؟  
(أ) الجذع. (ب) الأوراق. (ج) أطراف الفروع. (د) الأولى والثالثة.

٥- أي وظيفة مما يلي يقوم بها الكمبيوم؟  
(أ) إنتاج الأوراق. (ب) تكوين اللحاء الداخلي.  
(ج) إنبات البذور. (د) الثانية والثالثة.

٦- يحدد عمر الشجرة ب:

(أ) عدد حلقات لكل شهر. (ب) حلقة لكل عام. (ج) حلقتين لكل عام. (د) حلقة لكل عامين.

٧- ميز الحل الأنسب لتلقيح الأشجار والنباتات:

(أ) سقوط اللقاح من تلقاء نفسه على الأجزاء الأنثوية. (ب) التلقيح بمساعدة الرياح والحشرات.  
(ج) قيام المزارع بعملية التلقيح. (د) تلقيح الأشجار بنفسها بنفسها.

٩- اقرأ، ثم أجب:

● ومن طريف ما يروى عن الخليفة المهدي: أن المهدي خرج يتصيد فسار به فرسه إلى خباء أعرابي فقال له: هل من قرى؟ قال نعم، فأخرج له قرص شعير فأكله، ثم أخرج له فضلة من لبن فسقاه، فلما شرب قال: يا أبا العرب، أتدري من أنا؟ قال: لا والله. قال: من خدم أمير المؤمنين الخاصة، قال: بارك الله في موضعك، ثم سقاه قعباً آخر فشربه. فقال: يا أعرابي، أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة. قال: لا بل أنا من قواده، قال: رحبت ببلادك وطاب مرادك، ثم سقاه ثلثاً، فلما فرغ منه قال: يا أعرابي، أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من قواد أمير المؤمنين. قال: لا، ولكنني أمير المؤمنين. فأخذ الأعرابي الركوة وأوكاها وقال: والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله. فضحك المهدي حتى غشى عليه، وما هي إلا ساعة حتى أحاطت الخيل به، ونزلت إليه الأمراء والأشراف، فطار قلب الأعرابي، فقال له: لا بأس عليك ولا خوف، ثم أمر له بكسوة ومال جزيل.

المصدر: موقع مؤسسة هنداوي

١- ما معنى كلمة «قعب» في الفقرة الثانية؟  
(أ) قدح صغير. (ب) قدح ضخم غليظ. (ج) كوب زجاجي. (د) زجاجة صغيرة.

٢- ما العاطفة التي سيطرت على الأعرابي في نهاية القصة؟  
(أ) الفرح والسرور. (ب) الفخر والاعتزاز. (ج) الخوف والفرح. (د) الكبر والغرور.

٣- استنتج المغزى من عبارة: «لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله»:  
(أ) السخرية من أمير المؤمنين. (ب) تصديق الخليفة في كل ما قال.  
(ج) تكذيب الخليفة فيما يقول. (د) بخل الأعرابي.

٤- ما الخطأ الذي ورد في القصة ولا ينبغي أن يقع فيه الحاكم؟  
(أ) الكذب على الأعرابي. (ب) كثرة الشرب لإخراج المحتاج.  
(ج) الضحك حتى الإغشاء. (د) الانطلاق بالفرس بدون حراسة.

٥- ما الدليل على أن الأعرابي يمتلك حافظة قوية:  
(أ) إجابته عن سؤال الخليفة. (ب) ترديده ما قال المهدي.  
(ج) سخريته من الخليفة. (د) دعاؤه للخليفة.

٦- يتجلى كرم الأعرابي في:

(أ) أن أوكأ الركوة. (ب) أن أعطاه قرص الشعير.  
(ج) أن سقاه لبناً. (د) الثانية والثالثة.

٧- ظهر جلياً في هذا المقال خلقان أحدهما للأعرابي والآخر للخليفة، وضحهما على الترتيب:

(أ) تواضع الأعرابي - كرم الخليفة. (ب) شجاعة الأعرابي - تواضع الخليفة.  
(ج) كرم الأعرابي - تواضع الخليفة. (د) خفة ظل الأعرابي - كرم الخليفة.



## البلاغة

٢

### تطبيقات جزية على ما تم دراسته

#### تطبيقات على «علم البيان»

١- قال الشاعر يستهضئ أبناء مصر للدفاع عنها:

فل للشباب بمصر والد  
هذا أوان الجولة الد  
إن لم تمسولوا للديا  
لكم الديار ومجدها

١- ميمر مما على الدليل على ترابط الأبيات:

(١) افتتاحها بأسلوب إنشائي.

(ج) تشخيص الدنيا في البيت الأول.

٢- في البيتين الأولين:

(١) أمر للحث.

٣- ميمر مما على اللون البياني في: «التياد عن الحياض»:

(١) تشبيه بليغ.

(ب) استطارة مكينة.

(ج) مجاز مرسل.

٢- قال إيليا أبو ماضي على لسان غني يتحدث عن ثروته:

حسبتها تكسبني قوة فافترست قوتها قوتى  
لا تنظر الأضواء في حجرى فمصرى سوى سجنى لحريقى  
ولا يغرنك فمصرى فما كطائر في قفص ميت  
إننى في القصر الرفيع الدار

١- حدد مما على مراد الشاعر من قوله: «الظلماء في مهجتي»:

(١) حقد.

(ب) حسده.

(ج) حزنه.

(د) لذه.

٢- ميز اللون البياني في قوله: «فافترست قوتها قوتى»:

(١) كناية.

(ب) تشبيه مجمل.

(ج) استطارة مكينة.

(د) استطارة تصورية.

٣- في قوله: «فما قصرى سوى سجنى لحريقى»:

(١) إطناب بالتعليق.

(ب) قصر للتخصيص.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) كل ما سبق.

## البلاغة

٢

• تطبيقات جزية على ما تم دراسته.

(علم البيان - علم البديع - علم المعاني)

• تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية.

• تطبيقات شاملة على البلاغة.





٣ قال الشاعر مخاطباً الأمة العربية واصفاً حالها:

أمتى كم **غصة** دامية  
أى جرح فى إبطى **راعف**  
الأعدائك تعلو راية  
أوما كنت إذا البغى اعتدى  
خنقت نجوى علاك فى فمى  
فاتته الآسى فلم يلتئم  
فى حمى المهذ وظل الحرم؟  
موجة من لهب أو من دم

ما يقف فى الحلق من طعام والمراد: ألم.	غصة
نازف، سائل.	راعف

١- حدد مما يلى الألفاظ الدالة على حدة العاطفة فى الأبيات:

- (أ) أمتى - علاك.  
(ب) غصة دامية - جرح راعف.  
(ج) تعلو راية - ظل الحرم.  
(د) حمى المهذ - موجة.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «غصة»:

- (أ) تشبيه ضمنى.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) مجاز مرسل.

٣- اللون البيانى فى البيت الأخير:

- (أ) تشبيه مفصل.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) الثانية والثالثة.

٤ قال الشاعر معبراً عن المستقبل المشرق المنتظر للأمة:

أمتى إنى أرى مستقبلاً  
وابتسامات المنى رفقت على  
أمتى إنى لما أبدعته  
وانتفاضات على **أغلالنا**  
مشرق الوجه عظيم الموكب  
ثغرتاريخ **عريق** منجب  
من بطولات الدم المنسكب  
وائق من نصرك المقرب

عريق	أصيل.
أغلال	قيود.

١- تشتمل الأبيات على مشاعر عدة هى:

- (أ) تفاؤل وسعادة وإباء وثقة.  
(ب) ثورة وغضب وإباء.

٢- فى قوله: «أمتى»:

- (أ) إيجاز بالحذف.  
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

٣- اللون البيانى فى قوله: «ابتسامات المنى»:

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) كناية.

- (ب) حزن على تاريخنا العريق وحسرة على الدم المنسكب.  
(د) افتقاد لأمة ضاع تاريخها وندم ويقين فى النصر.

- (ب) نداء للتعظيم.  
(د) كل ما سبق.

- (ب) استعارة مكنية.  
(د) كناية.



٥ قال الزهاوي في قصيدة له بعنوان (سباحة عقل):

لا تقبلُ الأجرامَ عدا  
العقلُ يرجعُ خائبًا  
مسترشدًا بعلومه  
والعقلُ يعلمُ من سينا  
أنَّ المجرَّةَ لم تكن  
إلا عوالمَ فُتُنَّ عدا

لم يأل	لم يقصر.
أولته	أعطته.

١- ميز مما يلي أسلوب القصيدة:

- (أ) لا تقبل الأجرام عدا.  
(ب) العقل يرجع خائبًا.  
(ج) إذا ما ضل يهدي.  
(د) لم تكن إلا عوالم.

٢- اللون البياني في قوله: «العقل يرجع خائبًا»:

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) مجاز مرسل.  
(ج) كناية عن موصوف.  
(د) استعارة تصريحية.

٣- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) حسن تقسيم.  
(ب) مقابلة.  
(ج) تصريح.  
(د) مراعاة نظير.

٦ لشاعر معاصر يخاطب أبناء العروبة:

إني أرى سببَ الضَّاءِ وإنما  
فَدَعُوا مقالَ القائلين جهالةً  
وتداركوا بأيّ وأمي أنتم  
وكما لكم هدفٌ فإنَّ لئله

شامي	من أهل الشام.
هيامي	شوقي.

١- حدد مما يلي نوع الإطناب في البيت الثالث:

- (أ) ترادف.  
(ب) تعليل.  
(ج) تفصيل بعد إجمال.  
(د) اعتراض.

٢- أي أسلوب مما يلي يفيد القصر والتخصيص؟

- (أ) إني أرى سبب الضاء.  
(ب) إنما سبب الضاء قطيعة الأرحام.  
(ج) فدعوا مقال القائلين.  
(د) هذا عراقى وذاك شامي.

٣- اللون البياني في قوله: «قطيعة الأرحام»:

- (أ) مجاز مرسل، علاقته المسببية.  
(ب) كناية عن موصوف.  
(ج) كناية عن صفة.  
(د) مجاز مرسل علاقته الآلية.



١ قال الشاعر:

- ١- المحسن البديع
- (أ) طباق.
- ٢- ما غرض النهي في
- (أ) التحذير.
- ٣- حدد مما يلي التي
- (أ) السلامة من
- (ج) صيانة الآء

٢ قال الشاعر و

- سمعت
- يسبج
- وأعص
- وزورق با
- ١- ميز مما يلي الد
- (أ) قوله: سم
- (ج) قوله: «د
- ٢- بين الطير وال
- (أ) طباق.
- ٣- ميز نوع الخيا
- (أ) تشبيه.

## الأساليب والأساليب

١ يقول أحمد شوقي في مدح النبي محمد ﷺ:

يا أفصح الناسمضى الضياء قاطبة  
خلبت من غطلي حيد البيان به  
بكل قول كريم أنت قائله

الناطقين	العرب.
الضاد	العسل فرس
شهد	العنق.
الجيد	قول جاء نر
منتز	قول منظوم نر

حديثك الشهد عند الذائق الفهم  
في كل منتز في حسن منتظم  
تجني القلوب، وتجي ميئت الهم

- ١- نجد في البيت الأول:
- (أ) نداء للتعظيم.
- (ب) تشبيهاً بليغاً.
- (ج) كناية عن موصوف. (د) كل ما سبق.
- ٢- حدد مما يلي نوع الخيال في: «جيد البيان»:
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) كناية عن صفة.
- (د) كناية عن موصوف.
- ٣- ميز من البيت الثالث نوع الأسلوب:
- (أ) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنً.
- (ب) أسلوب قصص.
- (ج) أسلوب إنشائي أمر.
- (د) أسلوب إنشائي استفهام.

٨ قال الشاعر:

الأم - في ليل المكاره - شعلة  
والأم في الليل البهيم منارة  
والأم - إن بخل الجميع - كريمة

والأم ينبوع لكل فخار  
تحنو على الولد الغريب الساري  
وعطاؤها متواصل الأطوار

المكاره	مفردا: مكرة، وهو: ما
البهيم	ببغضه الإنسان ويشق عليه.
شديد السواد.	

- ١- نستخرج في البيت الأول:
- (أ) تشبيهين.
- (ج) إطناباً بالاعتراض.
- ٢- حدد مما يلي نوع الخيال في قوله: «الأم... منارة»:
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه مجمل.
- ٣- ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:
- (أ) تصريع.
- (ب) طباق.
- (ج) جناس ناقص.
- (د) تورية.



تعليمات ملهى «علم النرويج»

صوت	مستوى
سواء	عبد

ودعوك صوفور وعمرتك حيدر  
فكلك سسوءات ولسلس العيون  
ودافع ولكن بالحق هى أحسن

إذا رمت أن تحبها سلبها من الردى  
فلا ينطق منك اللسان بسوءك  
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

١ قال الشاعر:

١- المحسن البدعى فى البيت الأول:

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

(ج) تصريح.

(د) حسن تقسيم.

٢- ما غرض النهى فى البيت الثانى؟

(أ) التحذير.

(ب) التحويض.

(ج) التلميح.

(د) التمنى.

٣- حدد معادلى التجربة التى صورها الشاعر فى الأبيات:

(أ) السلامة من المرض والحفاظ على الصحة.

(ب) حسن المنطق والعاشرة والدفع بالحق هى أحسن.

(ج) صيانة الأعراض وحفظ الدين.

(د) الثانية والثالثة.

٢ قال الشاعر واصفاً جمال الطبيعة:

الخمير	الشجر الكثيف.
العذارى	جمع عذراء، وهى الفتاة البكر.

سمعت فى شطك الجميل

ويشرح الحب للخمير

شرب من خمرة الأصيل؟

وزورق بالحنين ساراً

أم هذه فرحة العذارى؟

١- ميز معادلى الدليل على عاطفة الشاعر الرومانسية:

(أ) قوله: «سمعت... قالت».

(ب) قوله: «يغنى.. الحب.. الحنين».

(ج) قوله: «صبايا.. العذارى».

(د) قوله: «زورق سار.. خمرة».

٢- بين العبير والخمير:

(أ) طباق.

(ب) مراعاة نظير.

(ج) تورية.

(د) ترادف.

٣- ميز نوع الخيال فى قوله: «ما قالت الريح للنخيل»:

(أ) تشبيه.

(ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.



٥ قال أحمد أبو

١- نستخرج من

(أ) نداء للث

(ج) استعا

٢- المحسن ال

(أ) طباق

٣- المحسن ا

(أ) مراعا

٦ قال أبو

واللي

وإذا

وإذا

وعا

١- من عناد

(أ) وحو

(ج) رو

٢- ميز مما

(أ) تص

٣- ميز م

١١

اتند	اهدأ ونهمل
نطوى	المراود: تنسمر

وأنا أهتف: يا قلب اتند  
لم غدنا؟ ليت أئالم نعدا  
وفرغنا من حنين وألم  
وانتهينا لفراغ كالعدم؟!

٣ قال إبراهيم ناجي متحدًا عن الذكريات:

رفرف القلب بجنى كالذبيح  
فيجيب الدمع والماضى الجريح  
لم غدنا؟ أو لم نطو الغرام  
ورضينا بسكون وسلام

١- حدد مما يلي التجربة التي يعاينها الشاعر:

(ب) اغتراب عن الأصدقاء.

(د) البحث عن الذات.

٢- «الذبيح» و«الجريح» بينهما:

(د) جناس ناقص.

(ب) سجع.

(أ) طباق.

٣- حدد اللون البياني في قوله: «رفرف قلبي بجنى كالذبيح»:

(د) مجاز مرسل.

(ب) تشبيه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

٤ قال جبران في البحث عن حقيقة الروح:

كنه حقيقة.

يا نفس إن قال الجهول الروح كالجسم تزول

وما يزول لا يعود

تمضى ولكن البذور

قولى له إن الزهور

تبقى وإذا كنه الوجود

ميز مما يلي فكرة الأبيات السابقة:

(أ) حديث إلى الزهور.

(ج) حديث إلى الروح.

(ب) مناظرة جاهل بكنه الروح.

(د) الثانية والثالثة.

ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) تصريح.

(ب) جناس ناقص.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

ميز اللون البياني في قوله: «يا نفس»:

(أ) تشبيه.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.



كلوا	توقفوا.
تهنؤوا	تسعدوا.

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر  
سيحرر الأقصى كما حرره عمر  
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر  
ويا شعوب الغدر **كفوا** عن أفعالكم  
لن **تهنؤوا** بنصر أمام رماة الحجر

نستخرج من السطر الأول:

(ب) تشبيهًا بليغًا.

(د) أسلوبًا خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى.

(أ) نداء للتوسل.

(ج) استعارة تصريحية.

لمحسن البديعي في السطر الأول:

(د) براعة استهلال.

(ج) تورية.

(ب) مقابلة.

(أ) طباق.

لمحسن البديعي في السطر الثالث:

(د) جناس.

(ج) طباق.

(ب) حسن تقسيم.

(أ) مراعاة نظير.

قال أبو العتاهية عن تقوى الله عز وجل:

تعاورا	تبادلا.
ترسخ	ثبت.

بالخلق في الإبداع والإقبال

رجلاً يصدق قوله بفعال

فيدها بين مكارم ومعال

تاجان تاج سكينه وجلال

والليل يذهب والنهار **تعاورا**

وإذا بحثت عن التقى وجدته

وإذا اتقى الله امرؤ وأطاعه

وعلى التقى إذا **ترسخ** في التقى

عناصر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

(ب) الوحدة الفنية.

(د) حسن اختيار الألفاظ.

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ج) روعة التصوير.

مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(د) تورية.

(ج) جناس.

(ب) طباق.

(أ) تضرع.

مما يلي المحسن البديعي في البيت الأخير:

(د) مقابلة.

(ج) جناس.

(ب) تورية.

(أ) حسن تقسيم.



نم

١ قال إبراهيم ناجي

أعطني حر

آه من قيب

ما احتفاظطر

ها أنا جفت

١- حدد مما يلي الدل

(أ) طلبه التحرد

(ج) تعجبه من

٢- ميز مما يلي الغر

(أ) الالتماس

٣- ميز مما يلي الغ

(أ) النفي

٢ قال فاروق ش

١- حدد مما يلي

(أ) بيان حرما

(ج) توضيح

٢- في قوله «الم

(أ) بالضعف

(ج) بالتيه وا

٣- يسيطر على

(أ) الخبري

## الخصائص والاختصاصات

٧ قال الشاعر عن دموحه التي أفضت سره:

وجزى الله كل خير لساني

ورأيت اللسان ذا كتمان

فاستدلوا عليه بالعنوان

نم دمعى فليس يكتنم شينا

كنت مثل كتاب أخفاه طي

١- حدد مما يلي نوع الأسلوب في البيت الأول:

(ب) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(أ) خبري إنكاري.

(د) خبر طلي.

(ج) نهي غرضه الدعاء.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(د) تورية.

(ج) طباق سلب.

(ب) طباق إيجاب.

(أ) مقابلة.

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

(د) الأولى والثانية.

(ج) حسن تقسيم.

(ب) جناس.

(أ) طباق.

٨ قال الشاعر:

كنت تدعوني طفلاً كلما

ولك الحق لقد عاش الهوى

رمت الطفل فأدمت قلبه

وأصابت كبرياء الرجل

١- حدد مما يلي الدليل على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

(ب) وحدة موضوعها عن هوى الطفل.

(أ) افتتاحها بثورة الحب.

(د) الثانية والثالثة.

(ج) إصابة كبرياء الشاعر.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

(د) تورية.

(ج) طباق.

(ب) تصريح.

(أ) حسن تقسيم.

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(د) سجع.

(ج) مقابلة.

(ب) تصريح.

(أ) حسن تقسيم.



## تطبيقات على «علم المعاني»

١

قال إبراهيم ناجي مطالبًا بالحرية وكسر القيود:

أعطني حرية أطلق يدي  
أه من قيدك أدمي معصمي  
ما احتفاظي بعهود لم **تسنها**  
ها أنا جفت دموعي فاعف عنها

أعطني	حرية
تسنها	تعتقها

إنني أعطيت ما استعبدت شئ  
لم أبقيه وما أبقى على؟  
والأم الأسر والدنيا لذي؟  
إنها قبلك لم تُسذل لي

١- حدد مما يلي الدليل على عدم تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

- (أ) طلبه التحرر من قيد الحب.  
(ب) توجيهه من قيد الحب.  
(ج) تعجبه من وفائه بعهد الحب.  
(د) جفاف دموعه وطلبه العفو.

٢- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول:

- (أ) الالتماس.  
(ب) النصيح.  
(ج) الحث.  
(د) التوسل.  
(أ) النفى.  
(ب) التقرير.  
(ج) الإنكار.  
(د) التحقير.

٢

قال فاروق شوشة عن نصر أكتوبر العظيم:

المزموين	المزموين
الجالم	اللاصق بالأرض

من فوق التربة في سيناء  
اليوم السابح جاء  
سقطت أحلام المزمورين **المزموين**  
داستها أقسام الأبطال المنصورين  
قذفت ببقايا الوهم **الجالم** في سيناء

١- حدد مما يلي القيمة الفنية للصورة في السطر الثالث:

- (أ) بيان حرمة الخمر.  
(ب) بيان ضياع الحلم الصهيوني.  
(ج) توضيح عاقبة الزهو والتكبر.  
(د) الأولى والثالثة.  
٢- في قوله «المزمورين المزمورين» إحياء:  
(أ) بالضعف والهزيمة.  
(ب) بالسقوط والضياع.  
(ج) بالتبه والكبر.  
(د) بالدعة والتكاسل.

٢- يسيطر على الأبيات الأسلوب:

- (أ) الخبري.  
(ب) الإنشائي.  
(ج) العلمي.  
(د) الخيالي.



٥ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة الـ

رموني **بعتم** في الشباب وليتني

ولدت ولما لم أجد لعرائسي

وسعت كتاب الله لنفثا وغاية

فكيف أضيق اليوم عن وصف آله

١- **حدد مما يلي الغرض الشعري** للأبيا

(أ) العتاب.

٢- **علاقة «وأدت بناتي» بما قبلها:**

(أ) تعليل.

٣- **الاستفهام في البيت الأخير غرض**

(أ) التعجب.

٦ قال الشاعر في حب مصر:

قارنت مصر بغيرها فتد

رفع الإله مقامها وأج

بوركت مصر فلا أراي ب

يا مصر يربعاك الإله كما

١- **ميز مما يلي نوع الأسلوب في ذ**

(أ) خبري.

٢- «يا مصر» نداء غرضه:

(أ) التنبيه.

٣- **حدد مما يلي علاقة قوله: «**

(أ) نتيجة.

## الصفات والصفات

٣ قال الشابي مشيرا إلى روح التحدي في مواجهة الصعاب:

كالنسر فوق القمة **الشماء**

بالسحب والأمطار والأنواء

ما في قرار الهوة السوداء

١- **ماذا أراد الشاعر بقوله: «هازنا بالسحب والأمطار والأنواء»؟**

(أ) برودة الأجواء.

(ب) تقلبات الدهر ومعائبه.

(ج) البرودة الأجواء.

(د) ثورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

(أ) تصريح.

(ب) طباق.

(ج) مقابلة.

(د) تورية.

٤ قال أمل دنقل:

حين سرت في الشارع الضوضاء

واندفعت سيارة مجنونة السائق

تطلق صوت بوقها الزاقي

في كبد الأشياء

تفرغت حمامة بيضاء

كانت على تمثال نهضة

مصر.. تحلم في استرخاء

١- **حدد مما يلي مغزى الشاعر من أسطره:**

(أ) التحذير من الفوضى المروية.

(ب) التحذير من التلوث السمعي.

(ج) خوف الحالمين من فساد الواقع.

(د) الحلم بنهضة الوطن.

٢- **حدد مما يلي علاقة قوله: «تفرغت حمامة» بما قبله:**

(أ) تعليل.

(ب) تأكيد.

(ج) توضيح.

(د) نتيجة.

٣- **ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «تحلم في استرخاء»:**

(أ) كناية عن الأمل.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.



عقم	المراد: عجز.
وادت	دفنت.

٥ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

رموني **بعقم** في الشباب وليتني عقلت فلم أجزع لقول عدائي  
ولدت ولمالم أجد لعرائسي رجلاً واكفاء **وادت** بناتي  
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعظاتي  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعاتي؟

- ١- حدد مما يلي الغرض الشعري للأبيات:  
(أ) العتاب. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الوصف.
- ٢- علاقة «وادت بناتي» بما قبلها:  
(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.
- ٣- الاستفهام في البيت الأخير غرضه:  
(أ) التعجب. (ب) الدعاء. (ج) التهكم. (د) التقرير.

٦ قال الشاعر في حب مصر:

أحظي	المراد: أجد.
أجله	عظمه.
تنزله	المراد: القرآن الكريم.

قارنت مصر بغيرها فتدلت وعجزت أن **أحظي** لها بمثيل  
رفع الإله مقامها وأجله في الذكر والتوراة والإنجيل  
بوركت مصر فلا أراي بالغاً حق المدح وإن جهدت سبيلي  
يا مصر يرعاك الإله كما رعى **تنزله** من عابث ودخيل

- ١- ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «يرعاك الإله»:  
(أ) خبري. (ب) إنشائي. (ج) خبري لفظاً إنشائي معني. (د) إنشائي للدعاء.
- ٢- «يا مصر» نداء غرضه:  
(أ) التنبيه. (ب) التمني. (ج) التعظيم. (د) المدح.
- ٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «فتدلت...» بما قبله:  
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.



لا تراعى	لا تراعى
القداء	القداء
التضحية	التضحية

قال على محمود طه عن دماء الشهداء:  
**لا تراعى** أنت أم الشهداء  
 كم شهيد فيك مهدور الدماء  
 كل غزال من متاع دم  
 إليه يا محصر خذي ما شئت  
 كيف يودى بينيك الأمان  
 قيل أودى بأميين قاتل

- ١- نستخرج من البيت الثاني:  
 (أ) أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد.  
 (ج) نداء للدعاء والتوسل.
- ٢- ميز مما يلي نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:  
 (أ) نهى.  
 (ب) استقهام.
- ٣- ميز مما يلي غرض الاستقهام في البيت الأخير:  
 (أ) الاستنكار.  
 (ب) النفي.  
 (ج) التقرير.  
 (د) التحقير.

٨ قال أبو القاسم الشابي في وصف الربيع:

كان الربيع الحى روحاً حالمًا  
 يمشى على الدنيا بفكرة شاعر  
 والأفق يملؤه الحنان كأنه  
 والكون من ظُهر الحياة كأنما  
 هو معبد والغاب كالحرابي

غضب	غضب
غلاب	غلاب
رائع جذاب	رائع جذاب

- ١- حدد مما يلي الدليل على عاطفة الشاعر الرومانتيكية:  
 (أ) حبه للطبيعة.  
 (ب) وصفه الدقيق للربيع.  
 (ج) حديثه عن الوجود.  
 (د) رمزية صورته.
- ٢- أثر الشاعر في الأبيات الأسلوب الخبرى:  
 (أ) لتقرير حزنه.  
 (ج) لمناسبة غرض الوصف.
- ٣- ميز مما يلي إحياء قوله: «غضب الشباب معطر الجلباب»:  
 (أ) إحياء بالحيوية والجمال  
 (ج) إحياء بالاندفاع والتهور

- (ب) لقلة الصور في الأبيات.
- (د) الثانية والثالثة.
- (ب) إحياء بالقوة والفتوة
- (د) إحياء بالحشمة والوقار

١ يقول إيليا أبو ماضي مناد

نسى الطين ساعة  
 وكسا الخبز جسم  
 يا أخى لا تمل بو.  
 أنت في البردة الم

- ١- حدد مما يلي الغرض الذي  
 (أ) الوصف.
- ٢- ميز مما يلي اللون البياض  
 (أ) مجاز مرسل.
- ٣- علاقة «فتباهى» بما  
 (أ) تعليل.

٢ يقول الشاعر محمود

- أَبْقَيْتَ مَا لَمْ  
 الْقَوْمُ بَعْدَكَ  
 مَلَّوْا الْبُكَاءَ قَدْ  
 مَا لَتْ بِهِمْ عِنْدَ  
 ١- التجربة في الأبيات  
 (أ) عامة.
- ٢- تسيطر على الشاعر  
 (أ) الغضب.
- ٣- حدد مما يلي غرض  
 (أ) التحقير.



## تطبيقات على «التجربة الشعرية» و «الوحدة الفنية»

يقول إيليا أبو ماضي منادياً بالأخوة بين البشر وداعياً إلى نبذ التكبر:

عربد	فجروساء خلفه.
النخز	الحرين.
فرقد	نجم.
الموشاة	المزينة.

نسى الطين ساعة أنه طين      حقير ففصال تيهها وعربد  
وكسا الخرز جسمه فتباهى      وحوى المال كيسه فتمرد  
يا أخى لا تمل بوجهك عنى      ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
أنت في البردة الموشاة مثلى      في كسافى الرديم تشقى وتسعد

١- حدد مما يلي الغرض الفكري للأبيات:

(أ) الوصف.      (ب) العتاب.      (ج) النصيح والإرشاد.      (د) الهجاء.

٢- ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «الطين»:

(أ) مجاز مرسل.      (ب) استعارة مكنية.      (ج) استعارة تصريحية.      (د) كناية عن صفة.

٣- علاقة «فتباهى» بما قبلها:

(أ) تعليل.      (ب) تفصيل.      (ج) نتيجة.      (د) تأكيد.

يقول الشاعر محمود الوراق واعظاً من كان همه جمع المال:

أَبْقَيْتَ مَا لَكَ مِيرَاثًا لِوَارِثِهِ      يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ  
الْقَوْمُ بَعْدَكَ فِي حَالٍ تَسْرُهُمْ      فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ  
مَلُوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ      وَأَسْتَحْكَمُ الْقَيْلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالُ  
مَالَتْ بِهِمْ عَنْكَ دُنْيَا أَقْبَلَتْ لَهُمْ      وَأَدْبَرَتْ عَنْكَ وَالْأَيَّامُ أَحْوَالُ

١- التجربة في الأبيات السابقة:

(أ) عامة.      (ب) ذاتية.      (ج) ذاتية تحولت إلى عامة.      (د) جميع ما سبق.

٢- تسيطر على الشاعر عاطفة:

(أ) الغضب.      (ب) الحسرة.      (ج) التفاؤل.      (د) اليأس.

٣- حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الأول:

(أ) التحقير.      (ب) النفي.      (ج) التقرير.      (د) التعجب.

لا تراعى	التنزيه.
الغذاء	التنزيه.

غضب	نضر.
خلاف	رائع جذاب.



٣- قال الشاعر متحدًا من الوعود الزائفة بالحرية والحقوق الإنسانية:

ألا أيها الشاذي الذي أطرب **النوري**  
وقال لنا: في عالم الغد جنة  
سمعنا خدعنا، وتبهنا فحسبنا  
وبها أيها الغرب المواقف لا تترد

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:  
(أ) التأس. (ب) الحزن. (ج) الغضب. (د) التفاؤل.

٢- الفكرة العامة في الأبيات:  
(أ) حقوق الإنسان. (ب) جمال الطبيعة المزيف. (ج) الملل من كثرة الوعود الزائفة. (د) الشرع يحتاج إلى الزاد والأمل.

٣- من عناصر الموسيقى الفاعلة في الأبيات:  
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الوحدة الفنية. (ج) روعة التصوير. (د) حسن اختيار الألفاظ.

٤- يقول فاروق جويدة على لسان فلسطيني ضاق بالأمة العربية:

لن تسمعوا صوقي.. ولا صرخاتي  
من منجدي في الحرب.. سيف عاجز  
من سامعي في الأسر.. ليل **حالك**  
من منقذي والدم بين عروقنا  
يغلي بنار الحقد واللعنات

يجدى	يليد
حالك	شديد السواد

١- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «ليل حالك»:  
(أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢- المحسن البديعي في البيت الأول:  
(أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.

٣- الاستفهام الشائع في الأبيات يوحي ب:  
(أ) الحسرة. (ب) التعجب. (ج) الحيرة. (د) الاستسلام.

٥- يقول نزار قباني يرى ولده:

أواجه موتك وحدي..  
وأجمع كل ثيابك وحدي  
والثمن قمصانك العاصرات..  
ورسمك فوق جواز السفر  
وأصرخ مثل المجانين وحدي  
وكل الوجود أمامي نحاس  
وكل العيون أمامي حجر  
فكيف أقاوم سيف الزمان؟  
وسيفي الكسبر..

١- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في السطر الأول:  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن الحزن. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

٢- تكرر كلمة «وحدي» يوحي ب:  
(أ) الخوف. (ب) الغضب. (ج) الحزن. (د) العزلة.

٣- التجربة في الأبيات السابقة:  
(أ) عامة. (ب) ذاتية. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٦- يقول الشاعر في حب مصر:

إنها مصر، وقد شاء هواها  
لا تسلي السر وأسأل من يراها  
أي سحر في مياه النيل يسري؟  
أم رحيق من جانب الخلد يجري؟  
أن يرد النفس عن حب سواها  
أي سحر كامن طي **تراها**؟  
أضياء دافق أم ذوب **تبر**؟  
رشفة منه أفديها بعمرى

تراها	تراها
تبر	ذهب

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:  
(أ) الفخر. (ب) الحب. (ج) السعادة. (د) الأمل.

٢- المحسن البديعي في البيت الأول:  
(أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.

٣- حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام الشائع في النص:  
(أ) التقرير. (ب) النفي. (ج) إظهار الحيرة والتعجب. (د) التحسر.



تطبيقات شاملة على البلاغة

قال الشاعر:

نحن أبناء الحضارات الأصيلة  
قد ملأنا الكون فضلاً خالداً  
ولنا الشرق مجاًء مشرق  
سوف نعضى للمعاني دائماً

١- ميز اللون البياني في الشطر الأول من البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) تشبيه.

٢- ميز المحسن البديعي في البيت الثالث:

- (أ) مراعاة نظير<sup>(\*)</sup>. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تورية.

٣- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) التفاؤل. (ب) الفخر. (ج) حب العمل. (د) المغامرة.

٢ قال الشاعر:

مصر لم تترك أخاً في محنة  
مصر لم تبخل على سائلها  
بالدم الحر الذي تبذله  
في سماع قل أن تلقوا مثاله

١- ميز اللون البياني في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) كناية.

٢- حدد نوع الأسلوب في قوله: «لم تبخل على سائلها طلب العون»:

- (أ) نهى. (ب) قصر وتخصيص. (ج) تعنُّ. (د) استفهام.

٣- حدد نوع الإطناب في البيت الثاني:

- (أ) الترادف. (ب) التعليل. (ج) التذييل. (د) الاختراس.

(\*) مراعاة النظر: أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة لا على سبيل التضاد. مثل قوله تعالى: ﴿وَقَوَّ السَّيِّئَ الْعَبْدَ﴾. وقوله تعالى: ﴿اللَّهُمَّ وَالْعَمْرُ مَسْكَاةً﴾. والجمع والتضاد.

٣ لشاعر معاصر عن (طالب العلم):

وصل الليل باحثاً بالنها  
يقنص الخرمين لطيف المعاني  
مستضيئاً في ليله بضياء  
زاهداً في مطاعم وشراب

١- ميز نوع التشبيه في البيت الثاني:

- (أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) ضمني. (د) تعثلي.

٢- حدد أي أنواع المحسنات البديعية ورد في البيت الأول:

- (أ) ازدواج. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تورية.

٣- من عناصر التجربة الشعرية في الأبيات:

- (أ) الشعر الصادر عن الحس الظاهري. (ب) شعر المحاكاة دون إحساس. (ج) الصور الشعرية. (د) البعد عن الابتذال.

٤ لشاعر عراقي:

أشقى لمن حملوا الشقاء كأنما  
غسل الأسي قلبي وحسبك بالأسى  
ووددت حين هوى جناح حمامة  
حبُّ قد انتظم الوجود بأسره

١- حدد نوع الأسلوب في البيت الأول:

- (أ) قصر وتخصيص. (ب) استفهام. (ج) نفى. (د) نداء.

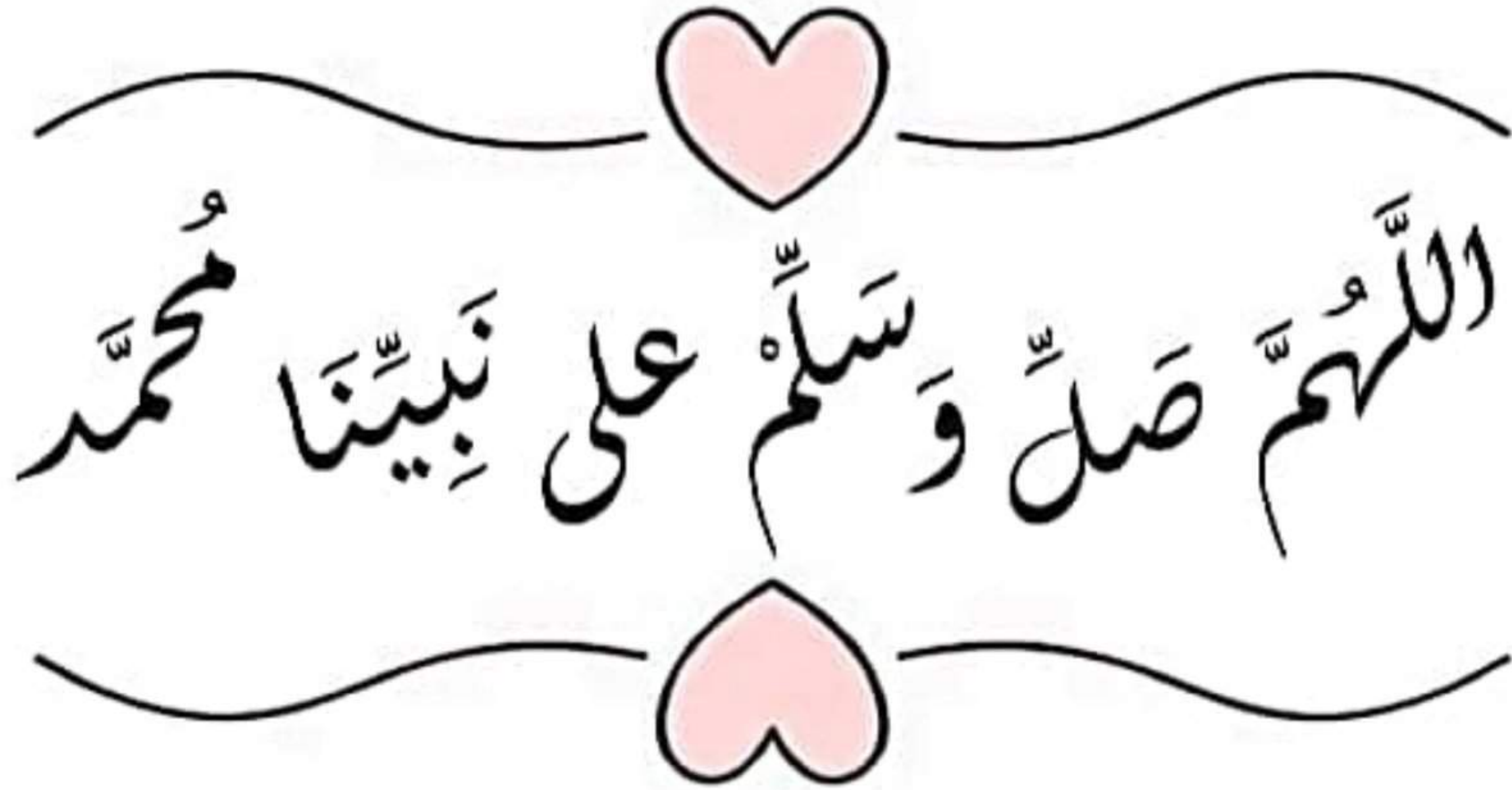
٢- ما اللون البياني في قوله: «غسل الأسي قلبي»؟

- (أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة.

٣- حدد المراد من عنصر الصور التعبيرية:

- (أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقى. (د) كل ما سبق.







٥ الشاعر قسطنطين

لَيْتَ شعري هل تليت الخطوات الد  
وتغنى ذرات تربتنا السم  
وتقيم السواعد السمر يبق  
وتعود النجوم تسهر في الشر

١- ميز اللون البياني في قوله: «وتقيم السواعد السمر يبق»:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية.  
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني؟

- (أ) مقابلة. (ب) إطناب. (ج) طباق. (د) تورية.

٣- حدد مقياس الجمال من بين البدائل التالية:

- (أ) أن تكون ملائمة للموضوع والجو النفسي. (ب) أن تكون نابعة من معنى البيت.  
(ج) أن تصدر عن حس نفسي ظاهر. (د) الأولى والثالثة.

٦ قال الشاعر:

أبناء يعرب لا كانت عروبتنا  
أبناء يعرب هذا اليوم يوفكم  
نقيمها دولة شماء بازخة  
نبنى الحضارة بنياناً على أسس  
إن لم يثر عزمنا ذكرى ضحاينا  
هيا بنا نستعيد الماضي الآنا  
يعنولها الدهر تسليمًا وإذعانا  
ونزرع السلم فوق الأرض بستانا

١- ميز اللون البياني في قوله: «أبناء يعرب»:

- (أ) استعارة. (ب) كناية.  
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢- حدد نوع المظهر الجمالي في البيت الثالث:

- (أ) قصر. (ب) توكيد بال تكرار. (ج) إيجاز. (د) إطناب.

٣- حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الثاني:

- (أ) التمني. (ب) الرجاء. (ج) الحث. (د) الالتماس.

٧ قال الشاعر:

يا عيين طوفى وامرئى  
فهنا شرع خافق الـ  
وهناك صاريفة تلو  
وعلى السماء غلالة

١- ميز نوع الأسلوب في البيت الأول:

- (أ) نداء. (ب) استفهام.  
(ج) نفي. (د) توكيد.

٢- حدد اللون البياني في قوله: «ذُهبه الأصيل»:

- (أ) استعارة. (ب) كناية.  
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٣- حدد مقياس جودة القافية:

- (أ) أن تكون نابعة من معنى البيت. (ب) غير متكلفة ولا مجلوبة.  
(ج) أن تتفق مع قوانين اللغة. (د) كل ما سبق.

٨ قال الشاعر:

قل للشباب بمصروالد  
هذا أوان الجولة الـ  
إن لم تصلوا للذيا  
لكم الديار ومجدها  
نيامن يصغى تقول  
كبرى فما اسطعتم فجولوا  
د عن الحياض فمن يصول  
وفخارها الضخم الأثيل

١- ميز اللون البياني في قوله: «والدنيا لمن يصغى تقول»:

- (أ) كناية. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٢- حدد نوع الأسلوب في قوله: «لكم الديار»:

- (أ) تمن. (ب) نفي. (ج) قصر. (د) دعاء.

٣- تنعدم وحدة الجو النفسي في حالة:

- (أ) الانتقال من جو نفسي إلى جو نفسي آخر. (ب) تكرار القافية.  
(ج) كثرة المحسنات البديعية. (د) كثرة الصور الخيالية.



قال يثيب بن جابر عن ثعلبة بن جابر: **١**

حسبها تكسبني قوة  
لا تنظر الأنواء في حجري  
ولا يغرنك قصري فما  
إني في «القصر» الرقيق الذرى

١- ميز المحسن البيهقي في قوله «الأنواء» - التظلماء؟

(أ) طلاق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢- ميز اللون البيهقي في قوله «الرفيع الذرى»؟

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٣- وسيلة القصر في البيت الثالث:

(أ) تقديم ما حقه التأخير. (ب) التثني والاستثناء.

(ج) تعريف ركني الجملة. (د) الأولى والثانية.

قال الشاعر:

أمتى كم غصة دامية  
أى جرح فى إبل راعف  
الأعدائك تعلو راية  
أوما كنت إذا البغى اعتدى

١- استنتج نوع اللون البيهقي في قوله: «كنت إذا البغى اعتدى»؟

(أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢- المحسن البيهقي في البيت الثالث:

(أ) تصريح. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٣- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن والأسى. (ب) الفخر والاعتزاز.

(ج) كره الحرب. (د) كراهية الموت.

٩٠

قال الشاعر:

أنالهم أمن عند الخطو  
أنالهم أدت على بلا  
أنالهم خففت لغيري  
أنالهم سهل المضاد أحد  
للوحة الكبرى نذر

١- ميز اللون البيهقي في قوله: «المضاد»؟

(أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: «للوحة الكبرى نذرت دمي»؟

(أ) نداء. (ب) استفهام. (ج) قصر. (د) أمر.

٣- علل: تكرار الضمير «أنا» في الأبيات يفيد:

(أ) الفخر والاعتداد بالشخصية. (ب) حب العمل والتضحية.

(ج) التكرار والتوكيد. (د) تخطي الصعاب.

يقول الشاعر فوزى عيسى عن مدينته «الإسكندرية»:

أحبك والحب لو تعلمين  
والقفاك فجراً شهى الضياء  
وحين يحاصرني الاغتراب  
فأنت التي تسكنين الفؤاد

١- ميز نوع اللون البيهقي في قوله: «ربيع القلوب ونور المقل»؟

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٢- ما نوع الأسلوب في قوله: «أعانق في مقلتيك الأمل»؟

(أ) قصر. (ب) أمر. (ج) نداء. (د) استفهام.

٣- من الألفاظ الملانة لعاطفة الشاعر:

(أ) يحاصرني. (ب) أعانق. (ج) الاغتراب. (د) يبدد.



١٣ قال الشاعر:

وطنى خذ العهد الأكيد بأننى  
لا عشت إلا أن أراك محسراً  
العدل بعمر من ربوعك والحجا  
لك فى دمي دين وإن سجتى

١- ميز اللون البياني فى قوله: «روحى وما ملكت يدائى فداء»:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٢- ما نوع الأسلوب فى قوله: «خذ العهد الأكيد»؟

- (أ) نداء. (ب) استفهام. (ج) أمر. (د) قصر.

٣- وفق الشاعر غاية التوفيق فى اختيار ألفاظه فحدد لفظة تدل على الفداء:

- (أ) روحى. (ب) سعادة. (ج) دمي. (د) الأولى والثالثة.

١٤ قال إيليا أبو ماضى:

أصغى إلى صوت الجدا  
واستنشقى الأزهار فى الـ  
وتمتعى بالشهب فى الـ

١- ميز المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- (أ) مراعاة نظير. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) تصريح.

٢- استنتج نوع الأسلوب فى قوله: «أصغى إلى صوت الجداول»:

- (أ) نداء. (ب) استفهام. (ج) نفي. (د) أمر.

٣- حدد الموضوع الذى تناولته الأبيات:

- (أ) صوت الجداول. (ب) دعوة للتفاؤل وحب الوطن. (ج) حب الأزهار. (د) حب الربيع.

١٥ قال (حافظ إبراهيم) على لسان مصر تتحدث عن نفسها:

أنا تاج العلاء فى مفرق الشر  
أى شىء فى الغرب قد بهر النا  
فترابى تبر ونهرى فرات  
أينما سرت جدول عند كرم

١- ما نوع اللون البياني فى قوله: «ودراته فرائد عقدى»؟

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢- ميز نوع الأسلوب فى قوله: «أى شىء فى الغرب قد بهر الناس جمالاً»:

- (أ) أمر. (ب) استفهام. (ج) نداء. (د) نفي.

٣- حدد مما يلى الذى جعل التجربة الشعرية ناجحة:

- (أ) امتزاج الأفكار بالمشاعر الصادقة. (ب) كثرة الصور البلاغية. (ج) اختيار القافية المناسبة. (د) كثرة المحسنات البديعية.

١٦ قال البحتري فى «وصف الربيع»:

أناك الربيع الطلق يخال ضاحكاً  
وقد نبه النيروز فى غسق الدجى  
يفتقها ببرد السدى فكانه  
فمن شجر ورد الربيع لباسه

١- حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «وقد نبه... بالأمس نوماً»:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تورية.

٢- ميز نوع اللون البياني فى قوله: «أناك الربيع الطلق»:

- (أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٣- حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) الحب والعطاء. (ب) الانبهار بجمال الربيع. (ج) حب العمل. (د) حب الليل.

مفرق	وسط الرأس.
دراجه	لالته، والمراد: معالك الشرق.
فرائد	جواهر.
الفرند	الصيف.
مدنر	مشرق مثلاً.
رند	شجر طيب الرائحة.



١٧ قال الشاعر القروي من قصيدة «قلب الطفل»:

وإني إن هاجت الأحقاد قلباً  
كقلب الطفل يغتفر الذنوباً  
أود الخير للدنيا جميعاً  
وإن أك بين أهليها غريباً  
إذا ما نعمة وافست لغيري  
شكرت كأن لي فيها نصيباً  
تفيض جوانحي بالحب حق  
أظن الناس كلهم الحبيباً

١- ميز نوع اللون البياني في قوله: «قلب كقلب الطفل يغتفر...»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٢- ميز نوع الأسلوب في قوله: «أظن الناس كلهم الحبيباً»:

- (أ) نفي. (ب) نداء. (ج) توكيد. (د) استفهام.

٣- حدد الموضوع الذي تدور حوله الأبيات:

- (أ) حب الخير للغير. (ب) براءة الطفولة. (ج) شكر النعمة. (د) غفران الذنوب.

١٨ قال الشاعر وهو يتناول «توبة آدم» بعد خروجه عن أمره:

قلبت وجهي في السماء وفي الثرى  
وأنا الطريد فلم أجد إلا كفا  
من ذا الذي يصغي سواك لشكوى  
هل لي سواك لأشتكي لسواك  
فبحق هذا اليوم والنور الذي  
أطلقته في طينتي فدعاكا  
اغفر لعبدك فهي أول مرة  
أخطأت عن جهل وحسي ذاك

١- ميز وسيلة التوكيد في البيت الثاني:

- (أ) المفعول المطلق. (ب) استخدام قد. (ج) استخدام كل. (د) القصر.

٢- ميز اللون البياني في قوله: «قلبت وجهي في السماء»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٣- حدد مما يلي نصيب الأبيات من الوحدة العضوية:

- (أ) تحققت من حيث وحدة الموضوع. (ب) لم تتحقق.  
(ج) تحققت من حيث الشكل فقط. (د) تحققت من حيث الأساليب الإنشائية.

١٩ قال أبو القاسم الشابي في قصيدته «صلوات في هيكल الحب»:

يا بنة النور إنني أنا وحدي  
من رأى فيك روعة المعبود  
فدعيني أعيش في ظلك العذ  
ب وفي قرب حسنك المشهود  
عيشة الناسك البتول يناجي الر  
ب في نشوة الدهول الشديد

١- ميز نوع الأسلوب في قوله: «يا بنة النور...»:

- (أ) استفهام. (ب) نفي. (ج) نداء. (د) أمر.

٢- حدد اللون البياني في قوله: «ظلك العذب»:

- (أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) حب العبادة. (ب) حب النور. (ج) التفاؤل. (د) الحب والإعجاب.

٢٠ يقول هاشم الرفاعي:

شباب لم تحطمه الليالي  
ولم يسلم إلى الخصم العرينا  
وما عرفوا الأغاني مانعات  
ولكن العلا صيغت لحونا  
ولم يتشدقوا بقشور علم  
ولم يتقلبوا في الملحيننا  
فيتحدون أخلاقاً عذاباً  
ويألفون مجتمعات رزينا

١- ميز اللون البياني في قوله: «شباب لم تحطمه الليالي»:

- (أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢- حدد المظهر الجمالي في قوله: «فيتحدون أخلاقاً... ويألفون مجتمعات»:

- (أ) إطناب بالتذييل. (ب) إيجاز بحذف المفعول.

- (ج) توكيد. (د) إطناب بالترادف.

٣- حدد البيت الذي يصف الشاعر فيه الشباب بالقوة وعدم الرهبة من البلايا:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.



٢١ يقول الشاعر عقل الجر:

وأبكى فيضجري والدي      وليس يلم بأمي الضجر  
أنن فتشعر في صدرها      كأن أنيني وخز الإبر  
تود لو أن الفدا ممكن      فتغدي حياقي بنور البصر  
وتخلع إن تستطع عمرها      على لآمن بطش القدر

١- ميز اللون البياني في قوله: «كأن أنيني وخز الإبر»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢- ميز نوع الأسلوب في قوله: «وليس يلم بأمي الضجر»:

- (أ) أمر. (ب) نفي. (ج) نداء. (د) استفهام.

٣- من عناصر الوحدة الفنية في الأبيات:

- (أ) الصور الممتدة. (ب) الصور الجزئية. (ج) الوجدان. (د) الوزن والقافية.

٢٢ لشاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث      حتام تلبيت لاهياً حيرانا  
هلا امتطيت من الجياد عناقها      وجلوت عنا العار والخذلانا  
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه      وإذا جبنت فلست من عدنانا

١- حدد الغرض من النداء في قوله: «أسليل يعرب طال منك تريث»:

- (أ) التعظيم. (ب) التمني. (ج) العتاب. (د) التحسر.

٢- حدد نوع اللون البياني في قوله: «وجلوت عنا العار والخذلانا»:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) تشبيه.

٣- ميز نوع التجربة في الأبيات من البدائل التالية:

- (أ) عامة. (ب) ذاتية. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) تحليلية.

٢٣

قال الشاعر المعاصر على الجارم في «مصر»:

أنت يا مصر بسمه في قم الحس      من ودمع الحنان فوق الحدود  
أنت لـلاجلـنين أم وور      د لظماء القلوب عذب الورد  
قد حملت السراج للناس والكو      ن غريق في ظلمة وخمود

١- ميز اللون البياني في قوله: «أنت يا مصر بسمه»:

- (أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢- حدد نوع الأسلوب في قوله: «قد حملت السراج للناس»:

- (أ) توكيد. (ب) نداء. (ج) استفهام. (د) نفي.

٣- من أبرز عناصر الوحدة الفنية في الأبيات:

- (أ) امتزاج الفكر بالوجدان. (ب) الاعتماد على التصوير الحزقي. (ج) الوزن والقافية. (د) الاعتماد على المحسنات.

٢٤ قال الشاعر:

ولقد نظرت إلى الحمانم في الريا      فعجبت من حال الأنام وحالها  
تشدد وصاندها يمد لها الردي      فاعجب لمحسنه إلى مغتالها  
فغبطتها في أمنها وسلامها      وودت لو أعطيت راحةً بالها  
وجعلت مذهبها لنفسى مذهباً      ونسجت أخلاق على منوالها

١- ميز نوع الإطناب في قوله: «فغبطتها في أمنها وسلامها»:

- (أ) إطناب بالاعتراض. (ب) إطناب بالتكرار. (ج) إطناب بالترادف. (د) إطناب بالتذييل.

٢- ميز نوع اللون البياني في قوله: «يمد لها الردي»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

٣- ميز من البدائل التالية ما تتضمنه الأبيات من عاطفة:

- (أ) حب السلام. (ب) التنافريين البشر. (ج) غبط الحمانم. (د) الأولى والثالثة.



٢٥ لـحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي والمستقبل:

أنت لا تستطيع فصل غيب عن أمس فاجمع بين ماضٍ وآت  
هل يقوم النبات إلا على جذ رفكل الأحياء مثل النبات  
غير أننا نجذ كى نسبق الآ باء مانستطيع من خطوات  
لا تكن بركة فتأسن بل نهـ راعريضاً يجرى بغيرأناة

١- حدد الغرض من الاستفهام فى قوله: «هل يقوم النبات إلا على جذر؟»:

(أ) التعجب. (ب) التقرير. (ج) النفي. (د) التشويق.

٢- حدد اللون البياني فى قوله: «كل الأحياء مثل النبات»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٣- استبعد من البدائل التالية ما لا يمثل الوحدة العضوية للأبيات:

(أ) تعدد الفكر فى الأبيات. (ب) وحدة الجو النفسى.  
(ج) وحدة الموضوع. (د) وحدة البناء الفكرى.

٢٦ يقول الشاعر فى حب مصر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت وعجزت أن أحظى لها بمثيل  
رفع الإله مقامها وأجله فى الذكر والتوراة والإنجيل  
بوركت مصر فلا أرائى بالغاً حق المدح وإن جهدت سبيلى  
يا مصرى رعاك الإله كما رعى تنزيله من عابثٍ ودخيل

١- ميز اللون البياني فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢- ميز نوع الأسلوب فى قوله: «يا مصرى رعاك الإله»:

(أ) نفى. (ب) استفهام. (ج) نداء. (د) أمر.

٣- حدد الغرض الشعري للأبيات مما يلى:

(أ) الشعر الوطنى. (ب) شعر الفخر. (ج) شعر المدح. (د) شعر الوصف.

٢٧ قال الشاعر:

أرى الحب إسعاد قلبي بقلب وليس بـ«هات وخذ» فى الولاء  
ويقنع فيه بأدنى الثناء وإن ضن منه بأدنى العطاء  
كما الأم والأب يحتضنان وليدهما فى ظلال الرجاء  
ولا يأنهان بغير القداء ليصلح لا طمعاً فى جزاء

١- ميز اللون البياني فى قوله: «أرى الحب إسعاد»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٢- ميز المحسن البديعى فى قوله: «هات - خذ»:

(أ) سجع. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) طباق.

٣- ميز من البدائل التالية ما اشتملت عليه الأبيات من عناصر الوحدة الفنية:

(أ) وحدة الشعور. (ب) وحدة الوزن والقافية.  
(ج) تنوع الخيال. (د) إجادة استخدام المحسنات البديعية.

٢٨ لشاعر معاصر فى مفهوم الحب:

اقرأ الأبيات الآتية بعناية، وافهمها جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها:

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبيب  
ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم صبي  
كأنهم بسمات الحياة وأنفاس ريحانها الطيب  
خليون من تبعات الحياة على الأم يلقونها والأب

١- ميز اللون البياني فى قوله: «كأنهم بسمات الحياة»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢- حدد المحسن البديعى بين شطرى البيت الأول:

(أ) جناس. (ب) مراعاة نظير. (ج) طباق. (د) تصريح.

٣- اختر الفكرة الرئيسية التى تعبر عنها الأبيات:

(أ) الكتاب أفضل صديق. (ب) مسئولية الأب والأم.  
(ج) جمال الصبا وبهجته. (د) جمال الطبيعة.



٢٩ محمود سامي البارودي في الحكمة:

بادر الفرصة واحذر فوتها      قبلوغ العزق نيل الفرص  
واغتنم عمرك إبان الصبا      فهو إن زاد مع الشيب نقص  
إنما الدنيا خيال عارض      قلما يبقى وأخبار تقص  
فابتدر مسعاك واعلم أن من      بادر الصيد مع الفجر قنص

١- وضح اللون البياني في قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢- ميز المحسن البيدي في قوله: «الصبا - الشيب»:

(أ) تورية. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) جناس.

٣- حدد من البدائل التالية ما تحقق من الصور التعبيرية في الأبيات:

(أ) انتظام الوزن والقافية. (ب) الصور الجزئية والكلية.  
(ج) القافية المزدوجة. (د) الأولى والثانية.

٣٠ قال الشاعر:

فخطب فلسطين خطب العلا      وما كان رزه العلا هينا  
سهرناله فكان السيوف      تحزأ أكبادنا هينا  
وكيف يزور الكرى أعيننا      ترى حولها للردى أعيننا؟

١- ميز اللون البياني في قوله: «وكيف يزور الكرى أعيننا؟»:

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢- بين نوع الأسلوب في قوله: «وما كان رزه العلا هينا»:

(أ) أمر. (ب) استفهام. (ج) نداء. (د) نفي.

٣- ميز عاطفة الشاعر في الأبيات مما يلي:

(أ) الحزن. (ب) الفخر. (ج) الحب. (د) التسامح.

٣١ قال الشاعر:

قليل من يدوم على الوداد      فلا تخجل بقرّب أو بعد  
إذا كان الثغر في الليالي      فكيف يدوم ود في فؤاد  
ومن لك أن ترى قلبا نقيًا      ولما يجل قلب من سواد  
فطوق لم ير غلبت هواه      بصيرته فبات على رشاد

١- في البيت الأخير لون خيالي:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- مصدر الموسيقى في البيت الأول:

(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريح. (د) جناس.

٣- الشاعر يدعو في الأبيات إلى:

(أ) الحذر من طبيعة البشر. (ب) السعادة في غلبة العقل.  
(ج) الود يدوم في القلب. (د) كل ما سبق.

٣٢ يقول أحمد شوقي:

هجرت أحبتي طوعًا لأنى      رأيت قلوبهم تهوى فراق  
نعم اشتاق قريتهم ولكن      وضعت كرامتي فوق اشتياقي  
وأرغب في وصالهم ولكن      طريق النذل لا تهواه ساق

١- حدد اللون البياني في قوله: «طريق النذل»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٢- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري ليفيد:

(أ) الوصف. (ب) التمني. (ج) التقرير. (د) المدح.

٣- يتصف الشاعر من خلال الأبيات السابقة بـ:

(أ) عزة النفس. (ب) رقة المشاعر. (ج) الإخلاص والوفاء. (د) إثارة الغير.



٣٣ يقول ابن القيم:

يا من إذا وقف المسىء ببابه  
وأنا المسىء وقد عصيتك سيدى  
لم تنتقصنى إن أسأت وزدتنى  
حتى كأن إساءتى إحسانى

١- حدد اللون البياني في قوله: «كأن إساءتى إحسانى»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢- أسلوب البيت الأول نداء غرضه:

- (أ) التضرع والدعاء. (ب) الالتماس. (ج) الاستعطاف. (د) التمنى.

٣- تميزت الأبيات بـ:

- (أ) وحدة الموضوع. (ب) وحدة الجو النفسي.

(ج) وحدة الوزن والقافية.

- (د) كل ما سبق.

٣٤ يقول أحمد شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا  
كاد المعلم أن يكون رسولا  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي  
يبنى وينشئ أنفسا وعقولا  
سبحانك اللهم خير معلم  
علمت بالقلم القرون الأولى  
أخرجت هذا العقل من ظلماته  
وهديته النور المبين سبيلا

١- حدد اللون البياني في قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- ميز المحسن البديعي في قوله: «ظلماته - النور»:

- (أ) جناس. (ب) مراعاة نظير. (ج) تورية. (د) طباق.

٣- تجلت أفكار الشاعر من خلال:

- (أ) امتزاج الفكر والوجدان. (ب) الصور الكلية. (ج) القافية الموحدة. (د) تنوع البحر الشعري.

٣٥ يقول الشاعر: فاروق جويده:

أحب حداثق النسيان  
تنسيتنى عذاباتي  
أنا المسجون في حلمي  
وقلى منقى انكساراتي  
أنا في الكون عصفور بلا وطن  
أسافر فى صباياتي  
أنا المجنون في زمن بلا ليلي  
فأين تكون ليلاقي؟؟

١- حدد اللون البياني في قوله: «أنا في الكون عصفور بلا وطن»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- «فأين تكون ليلاقي؟» أسلوب إنشائي استفهام غرضه:

- (أ) الحيرة. (ب) الاستعطاف. (ج) الاستنكار. (د) التمنى.

٣- اعتمدت الموسيقى في الأبيات على:

- (أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) السطر الشعري. (ج) المحسنات الموسيقية. (د) الثانية والثالثة.

٣٦ يقول الإمام الشافعي:

جزى الله الشَّدائدَ كُلَّ خيرٍ  
وَمَا شُكِرَ لَهَا حَفَداً وَلَكِنْ  
وَأَنْ كَانَتْ تُغَصِّصُنِي بِرِيقِي  
عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

١- ميز نوع الأسلوب في قوله: «جزى الله الشَّدائدَ كُلَّ خيرٍ»:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلي. (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) إنشائي غير طلي.

٢- حدد المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) جناس. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) مراعاة نظير.

٣- ميز غرض الشاعر في البيتين مما يلي:

- (أ) الدعاء. (ب) التفاؤل. (ج) الرضا. (د) التمنى.



٣٧ يقول فاروق جويده:

وتبقيين وحدك صبحًا بعيني  
فإنى خلقتُ بحلم كبير  
وماذا تبقي على مقلتي؟  
تعالى لنوقد في الليل نازًا  
تعالى لننسج حلمًا جديدًا  
نسقيه للناس حلم الرحيل

١- ماذا تجد من جمال في قوله: «ضوء هزيل»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢- أسلوب الأبيات خبري ليفيد:

- (أ) الوصف. (ب) الغزل. (ج) التقرير. (د) المدح.

٣- ميز معيار صدق التجربة الشعرية في الأبيات مما يلي:

- (أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الامتزاج بين الفكر والوجدان.  
(ج) غلبة جانب الفكر. (د) التصريح المباشر بالمعنى.

٣٨ يقول ابن القيم:

يا أيها الأحباب إنى راحل  
نوح الحمام على الغصون شجاني  
إن الحمام ينوح من ألم النوى  
أنا إن بكيت فلن ألام على البكا  
مهما يطول عمري فإنى فان  
ورأى العزول صبايتي فيكاني  
وأنا أنسج مخافة الديان  
فلطالما استغرقت في العصيان

١- حدد اللون البياني في قوله: «مهما يطول عمري فإنى فان»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢- أسلوب النداء في البيت الأول غرضه:

- (أ) التمني. (ب) التعظيم. (ج) التودد. (د) التنبيه.

٣- ميز من بين البدائل التالية العاطفة المسيطرة على الشاعر مما يلي:

- (أ) الحنين إلى الوطن. (ب) الحزن على فراق الأحبة.  
(ج) الخوف من حساب الله. (د) مناجاة الطبيعة.

٣٩ يقول فاروق جويده:

إذا لاح ضوء مضيت إليه  
فيجري بعيدًا ويهرب مني  
وأستعد في الأرض أغفو قليلاً  
وأرفع رأسي وأفتح عيني  
فيبدو مع الأفق ضوء جديد  
فأجري إليه  
وما زلت أجي ... وأجري وأجري

١- ماذا ترى من جمال في قوله: «فيجري بعيدًا ويهرب مني»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- الأسلوب في الأسطر السابقة:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلي. (ج) خبري لفظاً إنشائي معني. (د) إنشائي غير طلي.

٣- ميز من فهلك للأبيات وجدان الشاعر مما يلي:

- (أ) الحيرة والتشتت. (ب) التمسك والإصرار. (ج) اليأس والتردد. (د) الدعاء والسعي.

٤٠ يقول الشاعر وائل جحا:

سيفرح قلبك رغم الأنين  
ومهما غصصت بفراش السنين  
فثق بالإله العلي العظيم  
وزود حياتك في كل حين  
وتزهـر فيه وروء الأمل  
ستغدو الحياة بطعم العسل  
وأحسن بظنك مهما حصل  
بزاد الصلاح وخير العمل

١- ميز اللون البياني في قوله: «سيفرح قلبك»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- المحسن البديعي في قوله: «مر - العسل»:

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) مراعاة نظير.

٣- حدد من بين البدائل التالية ما تحقق من عناصر الوحدة العضوية في الأبيات:

- (أ) وحدة الشعور. (ب) وحدة الموسيقى. (ج) وحدة الموضوع. (د) الأولى والثالثة.



٤١ قال الشاعر حافظ إبراهيم:

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا  
كنا قِلادةَ جِيدِ الدهرِ وانفردت  
كانت منازلنا في العرشِ شامخةً  
١- ميز اللون البياني في قوله: «كُنَّا رِياحِينَا»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- الأسلوب في البيت الأول:

- (أ) تعجب. (ب) قصر. (ج) استفهام. (د) تمني.

٣- ميز مما يلي الفكر الذي تضمنته الأبيات:

- (أ) الحزن على ماضينا العريق. (ب) الفخر بالتراث العريق. (ج) الدعوة إلى إحياء التراث. (د) كل ما سبق.

٤٢ قال الشاعر المعاصر راشد حسين على لسان فلسطيني:

قالت: أخاف عليك السجنَ قلتُ لها  
لو يقصرون الذي في السجن من غرفٍ  
لكن لها أملٌ أن يُستضافَ بها  
خُرُفٌ فيعيق في أرجائها الشرف

١- ميز اللون الخيالي في قوله: «قالت: أخاف عليك السجن»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- البيت الثالث إيجازي:

- (أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف الخبر. (ج) حذف الفاعل. (د) حذف المفعول به.

٣- ميز مما يلي الفكرة العامة للأبيات:

- (أ) التضحية من أجل فلسطين. (ب) قسوة الاستعمار. (ج) خوف فلسطيني على أبنائها. (د) الأولى والثالثة.

٤٣ قال الشاعر في مصر ونيلها:

بأرض النيل أفضى كل عمري  
والشم بقعة ندى تراها  
فبين ربوعها قد طبت نفسي  
إيا أرض الكنانة عشت ذخراً

١- ميز المحسن الديعي في البيت الأول:

- (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٢- «إيا أرض الكنانة عشت ذخراً». أسلوب تداء غرضه:

- (أ) الفخر. (ب) التعظيم. (ج) الاعتزاز. (د) كل ما سبق.

٣- امتزاج فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات يظهر في:

- (أ) الألفاظ. (ب) الخيال. (ج) الموسيقى. (د) كل ما سبق.

٤٤ يقول الشاعر صبحي ياسين:

ياساق المُرِّيومًا سوف تجرعه  
لا بارك الله فيمن هَدَى لي أملاً  
من يعشق الحُسْنَ يوماً سوف يفقده  
ومالك المال يوماً سوف يتركه  
لا يشتري السَّعدَ تَبَرَّأنت مالكة  
ولا الدراهم تأق بالمسرات

١- حدد اللون البياني في قوله: «هَدَى لي أملاً»:

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- ميز نوع الأسلوب في قوله: «لا بارك الله فيمن هَدَى...»:

- (أ) إنشائي طلبي. (ب) خبري. (ج) خبري لفظاً إنشائي معني. (د) قصر.

٣- استبعد من البدائل التالية ما لا يعتبر من عناصر الصدق الوجداني في التجربة الشعرية الناجحة:

- (أ) ما يصدر عن مجرد الحس الظاهري فقط. (ب) كشف الألفاظ عن العاطفة. (ج) أن تكون الصور أدنى إلى الإيجاء. (د) تسلسل الفكر والصور.



٤٥ يقول الراجعي:

لكل فتى من الدنيا كمال  
ومن لم يرشدوه في صباه  
فما قلب الصغير سوى كتاب

١- ميز نوع اللون البياني في «تحكم في شبيبته الضلال»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

(أ) تعجب. (ب) نفى. (ج) قصر. (د) استفهام.

٣- حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

(أ) ذاتية. (ب) عامة. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٤٦ يقول أحمد محرم:

املأ الأرض يا محمد نورا  
حجبتك الغيوب يبرأ تجلى  
عقب سيل الفساد في كل واد  
ولدتك الكواكب الزهر فجرا

١- ميز اللون البياني في قوله: «سيل الفساد»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريح. (د) تورية.

٣- ميز الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات معا يلي:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الحكمة.

٤٧ يقول المنفلوطي:

ضحكات الشيب في الشعر  
هز زسل الموت ساعة  
يا بياض الشيب.. ما صنعت  
أنت ليل الحادثات وإن

١- ميز اللون البياني في قوله: «ضحكات الشيب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- في البيت الثالث أسلوب:

(أ) نداء. (ب) أمر. (ج) نفى. (د) توكيد.

٣- من عناصر الوحدة العضوية التي تجلت في الأبيات:

(أ) وحدة الشعور. (ب) وحدة الموسيقى الداخلية. (ج) وحدة الوزن والقافية. (د) وحدة الخيال.

٤٨ يقول بشار بن برد:

من حُبها أتمنى أن يلاقيني  
كَيْما أقول فراق لا لقاء له  
وتوعمت لراعتي وقلت لها  
من نحو بلدتها ناع فينعها

١- حدد المحسن البديعي في قوله: «فراق - لقاء»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) تورية.

٢- ميز غرض النداء في قوله: «يا بؤس للموت ليت الدهر أبقاها»:

(أ) التعظيم. (ب) التحسر. (ج) التمني. (د) التنبيه.

٣- اختر مما يلي مغزى الشاعر من الأبيات:

(أ) إظهار حبه الشديد لمحبوته. (ب) اليأس من لقاء الحبيبة. (ج) كراهية لقاء الحبيبة. (د) كل ما سبق.



٤٩ يقول بدر شاكر السياب:

عيناك غابتا تخيل ساعة الشحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء كالأقمار في نهر  
كأنما تنبض في غوريهما الشجوم  
أنشودة المطر .. مطر .. مطر

١- حدد اللون البياني في قوله: «وترقص الأضواء»:

(أ) تشبيه.

(ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

٢- أسلوب الآيات خبري يفيد:

(أ) المدح.

(ب) الوصف.

(ج) التقرير.

(د) الفخر.

٣- ميز من البدائل التالية مصادر الموسيقى التي اعتمدت عليها الآيات:

(أ) القافية الموحدة.

(ب) السطر الشعري.

(ج) وحدة التفعيلة.

(د) الثانية والثالثة.

٥٠ يقول المازني:

يا أم لا تجزعي مما يداهمنا  
تمضى المقادير فينا الحكم عادلة  
وكل ضائقة تعرو إلى فرج  
ضل الذي يرتجى تأخير قسمته  
من الخطوب ولا تأسى لما فاتنا  
ويقسم الله أرزاقنا وأقواتنا  
وإن لليسر مثل العسر ميقاتا  
قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

١- ميز اللون البياني في قوله: «قد مات كالكبش»:

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) تشبيه تعثلي.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) استعارة مكنية.

٢- في البيت الثالث محسن بديعي نوعه:

(أ) سجع.

(ب) طباق.

(ج) جناس.

(د) تورية.

٣- حدد مما يلي عاصفة الشاعر في الآيات:

(أ) الجزع.

(ب) الدعاء.

(ج) الخوف.

(د) الصبر.

٥١ يقول المازني:

قمر يحلم في لجج السما  
ساكن يسخر منا كلما  
ما أضل القلب بالليل وما  
ينغد الليل وإن طال وما  
باهت الألاء من طول السهد  
قام بالقلب حنين وقعد  
أضرب الوجد عليه بالسدد  
لعباب الهم ذي اللج نغد

١- ميز الخيال في البيت الأول:

(أ) تشبيه.

(ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

٢- ما نوع الأسلوب في «ما أضل القلب بالليل»؟

(أ) نفي.

(ب) استفهام.

(ج) قصر.

(د) تعجب.

٣- حدد مما يلي الغرض الشعري للنص السابق:

(أ) المدح.

(ب) الغزل.

(ج) الوصف.

(د) العتاب.

٥٢ يقول زكي مبارك:

أمواج البحر أسعفتني فإني  
ولا تبخل عليّ كما تنافت  
قضيت الليل أصرخ من غرامي  
نهائي من نهائي عن غرامي  
أرى نار الصباية في ضلوعي  
إلى القبايات باخلة دموعي  
ولم يضطر غرامي بالسعي  
ولم أك قط يومًا بالطبع

١- حدد نوع الخيال في قوله: «ضلوعي»:

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.

٢- «أمواج البحر» أسلوب نداء غرضه:

(أ) الاستنكار.

(ب) التعجب.

(ج) النفي.

(د) التمني.

٣- من عناصر الموسيقى الظاهرة في الآيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ب) الوحدة الفنية.

(ج) روعة التصوير.

(د) حسن اختيار الألفاظ.



٥٣ يقول الشاعر: بهاء الدين زهير:

بِرْئِكَ أَيُّهَا الْعَامُ الْجَدِيدُ  
تَتَابَعَتِ الْخُطُوبُ فَكُلُّ قَلْبٍ  
وَطَالَ الصَّبْرُ وَالْأَيَّامُ تَأْتِي  
أَلَا يَا عَامُ بَشِّرْنَا بِخَيْرٍ  
عَسَى أَنْ تَنْجِلِيَ الْبَاسَاءَ عَنَّا  
وَيُسَعِّدَ قَوْمَنَا الْعَيْشَ الرَّغِيدُ

١- ميز اللون البياني في قوله: «أَيُّهَا الْعَامُ الْجَدِيدُ»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- في البيت الثالث محسن بديعي:

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) تورية.

٣- حدد مما يلي الدليل على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

(أ) افتتاحها ببناء العام الجديد.  
(ب) وحدة موضوعها عن رغبة الشاعر في انجلاء البأساء.  
(ج) قوة صبر الشاعر.  
(د) وحدتها النفسية ووضوح عاطفة الغضب والتعمر على الأيام.

٥٤ قال الشاعر في مصرونيها:

والنيل يسرى في ربوعك شاعراً  
أبدًا سخي الراح معطاء الخطا  
والفلك راقصة الشرع يهزها  
فكأنهن عرائس مجلوة  
يسرى حكايا المجد، وهو مسافر  
يمشي فيخضل الربيع الناضر  
نغم، يوقعه بنان ساحر  
بيض يناديهن حسب أسر

١- حدد نوع الخيال في قوله: «يسرى حكايا المجد»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- ماذا أفاد استخدام الأفعال المضارعة «يسرى - يمشي - يوقع»:

(أ) التوكيد والتخصيص.  
(ب) التجدد والاستمرار.  
(ج) استدراك الخطأ.  
(د) تقرير الفكرة.

٣- استنتج عاطفة الشاعر:

(أ) حب وإعجاب. (ب) تفاؤل وسعادة. (ج) صبر وجلد. (د) كرم وسخاء.

٥٥ قال الشاعر:

أمر الله بالتعاون يا قوم  
أرايتم جسماً شكاً منه عضو  
اتحاد القلوب يصلح منها  
م وبالفهم أقوى وثاق  
لم يبت في توجع واحترق؟  
ويداوى أهواءها بالوفاق

١- «أرايتم جسماً». أسلوب إنشائي نوعه:

(أ) نهى. (ب) استفهام. (ج) أمر. (د) تمنى.

٢- «شكاً منه عضو». صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٣- ميز نوع الإطناب في البيت الأول:

(أ) إطناب بالاعتراض. (ب) إطناب بالتعليل.  
(ج) إطناب بالتذييل. (د) الأولى والثانية.

٥٦ يقول الشاعر صالح الشرنوب:

على شاطئ فوق الحياة تمددت  
تنامين يا أحلام نفسي كأنما  
تنامين حتى يقضى الله أمره  
فأحيا وتحيا بعد موتى حقيقي  
على رمله الأحلام صاحبة سكرى  
سقتك غيوب الفجر من كأسها خمرا  
فيبدل عسر العيش في عالمي يسرا  
وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

١- ميز اللون البياني في قوله: «تمدت على رمله الأحلام»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.  
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢- في البيت الثالث محسن بديعي:

(أ) طباق. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) مقابلة.

٣- حدد مما يلي فكرة الأبيات:

(أ) كيد الحياة مستمر. (ب) مع العسر يسرو شكر.  
(ج) ضياع الأحلام. (د) حزن الشاعر على أماله.



٥٧ يقول الفرزدق:

أبي الخزن أن أنسى مصائب أوجعت      صميم فؤاد كان غير مهين  
وما أنا إلا مثل قوم تتابعوا      على قدر من حادثات منون  
ولو كانت الأحداث يدفعها امرؤ      بعزل ما نالت يدى وعرينى

١- ميز اللون البياني في قوله: «أبي الخزن أن أنسى مصائب»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- أسلوب البيت الثاني نوعه:

(أ) قصر. (ب) نفي. (ج) شرط. (د) استفهام.

٣- من عناصر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الوحدة الفنية.  
(ج) روعة التصوير. (د) حسن اختيار الألفاظ.

٥٨ يقول القاضي الفاضل:

صمت عن الشكوى وأيقنت أنني      عديمت إذا أبديتها من يضمنت  
فلا تثبتن في الصدر ما ليس ينمى      فزئك يمحو ما يشاء ويثبت

١- ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «يمحو - يثبت»:

(أ) التناقض. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) مراعاة نظير.

٢- «فلا تثبتن في الصدر» أسلوب:

(أ) قصر. (ب) نهى. (ج) نفي. (د) شرط.

٣- حدد مما يلي دعوة الشاعر ورسالته إلى المتلقى:

(أ) اليقين في الله. (ب) عدم الثبات إلا في الممات.  
(ج) تجاوز المحن. (د) الصمت والسلبية.

البلدنة

٥٩ يقول نزار قباني:

ما لي أحقد في المرأة .. أسألها      بأى ثوب من الأثواب ألقاه  
أدعى أنى أصبحت أكرهه؟      وكيف أكره من في الجفن سكتاه؟  
وكيف أهرب منه؟ إنه قدرى      هل يملك النهر تغيير الجراه؟

١- «ما لي...». أسلوب استفهام غرضه:

(أ) الحيرة. (ب) التعجب. (ج) النفي. (د) الاستنكار.

٢- في قوله: «وكيف أكره من في الجفن سكتاه؟» لون بياني:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣- حدد مما يلي فكرة الأبيات:

(أ) التجميل في المرأة. (ب) كراهية من خان المحبة.  
(ج) حب لا اختيار فيه. (د) هروب من قيد الحب.

٦٠ يقول الشاعر المعاصر مخاطباً الشهيد (محمد الدرة):

وجهك المذعور محفور مصور      في شفاف القلب يدميها ويعصر  
والأب الراسي جبال من صمود      أعزل لكنه هول مدمر  
قيده لهفة الأبناء حرصاً      حين ضم الابن يخفيه ويستر

١- حدد نوع الخيال في البيت الثاني:

(أ) تشبيه. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة.

٢- اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبرى ليفيد:

(أ) التقرير. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) الحكمة.

٣- استنتج عاطفة الشاعر:

(أ) فخر وإعجاب. (ب) ألم وتوجع. (ج) لهفة وحب. (د) شجاعة وصمود.



### النصوص الشع

١- نصوص متحركة على مدرسة الإبر

١- اقراءم أجب: يقول أحمد شوقي في الحنين إلى الوطن:  
والشمس تحتال في العقيان تحسبها  
والتيل يقييل كالدنيا إذا احتفلت  
والسعد لؤ دام والتعنى لؤ اظردت  
ألقى على الأرض حتى رذها ذهبا  
أعدها من ليمه التابوت وأرتشف  
له مبالغ ما في الخلق من كرم

الرج

- ١- حدد المراد من كلمة «تحتال» في البيت الأول:  
(أ) تظهر.  
(ب) تبتخر.
- ٢- قول الشاعر: «عهد الكرام وميثاق الوفيين» إشت  
(أ) الترادف.  
(ب) الاحتراس.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «الشمس تحتال  
(أ) كناية عن صفة.  
(ب) استعارة مما
- ٤- تكرر كلمة «لؤ» على لسان شوقي في البيت  
(أ) الحزن والألم.  
(ب) الشك وال

- ١- ميز مما يلي مضاد كلمة «يقيل» في البيت  
(أ) ينقص.  
(ب) يكتف.
- ٢- «يلقيس» «التابوت» «سينا» هذه الکا  
(أ) التاريخية.  
(ب) الب
- ٣- حدد مصدر الموسيقى في البيت التالي  
(أ) التصريح.  
(ب) الب
- ٤- استنتج سمة من سمات مدرسة (أ)  
(أ) التزام الوزن الواحد والثقافية البر.  
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتأ



### النصوص متحركة المحتوى

- تطبيقات على النصوص الشعرية.
- تطبيقات على النصوص النثرية.



## النصوص متحررة المحتوى

### النصوص الشعرية

١- نصوص متحررة على مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

أطردت	دامت على حالة واحدة.
عف	اعتدل ولم يدم.
الإكسبر	مادة زعم الكيمياءيون قديمًا أنها تحول المعادن الرخيصة ذهبًا.

١- اقرأ ثم أجب: يقول أحمد شوقي في الحنين إلى الوطن:

والشمس تختال في العقيان تحسبها  
والنيل يقبل كالنيل إذا احتفلت  
والسعد لو دام والنعمى لو أطردت  
ألقي على الأرض حتى زدها ذهبًا  
أعداه من يمينه التابوت وأرتسمت  
له مبالغ ما في الخلق من كرم

### المجموعة الأولى

- ١- حدد المراد من كلمة «تختال» في البيت الأول:  
(أ) تظهر. (ب) تتبخر. (ج) تميل. (د) تشرق.
- ٢- قول الشاعر: «عهد الكرام وميثاق الوفيين» إطناب ب:  
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (ج) التعليل. (د) التذييل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «الشمس تختال»:  
(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.
- ٤- تكرر كلمة «لو» على لسان شوقي في البيتين الثاني والثالث يوحى ب:  
(أ) الحزن والألم. (ب) الشك والتحسر. (ج) الرجاء والتعجب. (د) التحقيق والتشويق.

### المجموعة الثانية

- ١- ميز مما يلي مضاد كلمة «يقبل» في البيت الثاني:  
(أ) ينقص. (ب) يحف. (ج) ينقطع. (د) يختفى.
- ٢- «بلقيس» «التابوت» «سينا» هذه الكلمات تظهر أثر الثقافة:  
(أ) التاريخية. (ب) الدينية. (ج) العلمية. (د) الأدبية.
- ٣- حدد مصدر الموسيقى في البيت الثالث:  
(أ) التصريح. (ب) الجناس. (ج) حسن التقسيم. (د) الازدواج.
- ٤- استنتج سمة من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» في الأبيات من حيث الشكل:  
(أ) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة. (ب) التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصرهم.  
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها. (د) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.



١٥ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر أحمد محمد يستنه

يا أمة خاخذ الكرى أجا  
فنى فما يغمى الفحام  
فنى فما يغنى زقائك وال  
عجبا لهذا النيل كيف

- ١- حدد معنى كلمة «الكرى» في البيت الأول:  
(أ) المكروه. (ب) النوم.
- ٢- حدد علاقة «فقد أودت بك الأحلام» بما قبل:  
(أ) نتيجة. (ب) تأكيد.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «النيل كيف  
(أ) تشبيه. (ب) استعارة
- ٤- بناء الأبيات السابقة يقوم على الأسس  
(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.  
(ج) شيوع الحكمة في الأبيات.

١- ميز مضاد كلمة «يضام» في البيت الثالث  
(أ) يعز. (ب) يك

٢- حدد نوع المحسن البديعي في البيت  
(أ) طباق سلبى. (ب) ج

٣- يقول البارودي:

فيا قوم هبوا إنما العبد

- وازن بين قول «محرم» وقول «ال

(أ) كلا الشاعرين دعا إلى استغلال

(ب) «محرم» دعا إلى تحقيق المجد

(ج) كلا الشاعرين استنهض همم

(د) كان دافع «محرم» الحفاظ عل

٤- كانت العاطفة في الأبيات وعاء لـ

(أ) حب الوطن والغيرة عليه.

(ج) حب الانتصار للنفس.

### أجيب يا خبير

١٥ اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد شوقي:

وَدَمْعٌ لَا يَكْفُكُفْ يَا دَمَشَقُ  
جراحات لها في القلب عمق  
مُهْتَكَكةٌ وَأَسْتَارُ شَقِ  
وَحَلَفَ الْأَيْكُ أَفْرَاحُ نَرْقُ  
أَتَتْ مِنْ دُونِهِ لِمَوْتِ طَرْقُ  
إِذَا زَمَنُ السَّلَامَةِ مِنْ طَرِيقُ

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «صبا» في البيت الأول:  
(أ) الصغر. (ب) الشباب. (ج) نسيم لطيف. (د) قوة البنين.
- ٢- حدد علاقة «أتت من دونه للموت طروق» بما قبلها:  
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «وبى ممّا رمتك به الليالي»:  
(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.
- ٤- استنتج مضمناً من ملامح التجديد في الأبيات:  
(أ) الحرص على انتقاء الألفاظ العربية الأصيلة.  
(ج) اعتبار البيت وحدة القصيدة.

### المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «رمتك» في البيت الثاني؟  
(أ) أخطأتك. (ب) أضاعتك. (ج) أحزنتك. (د) أضعفتك.
- ٢- ميز الخيال في قول الشاعر «جراحات» في البيت الثاني:  
(أ) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية.
- ٣- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الرابع:  
(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) طباق.
- ٤- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الثاني:  
(أ) حرصه على سلامة «سوريا» وأهلها.  
(ج) حزنه على سماع أخبار سينة عن «سوريا».

(ب) حزنه على مصاب «سوريا» وما حل بها من دمار.

(د) تأييده لخروج المحتل المستعمر من «سوريا».



يا أمة خاف الكسرى أجناسها  
هنيئاً فمما يحسى المبحارم راقداً  
هنيئاً فمما يغنى زقائك والععدى  
عجباً لهذا الثيل كيف نعلت

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «الكسرى» في البيت الأول:  
(أ) الكروه.  
(ب) النوم.  
(ج) القبيح.  
(د) المشقة.
- ٢- حدد علاقة «فقد أودت بك الأحلام» بما قبلها:  
(أ) نتيجة.  
(ب) تأكيد.  
(ج) توضيح.  
(د) تعليل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «الثيل كيف نعلت» ؟  
(أ) تشبيه.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) مجاز مرسل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- بناءً على أبيات السابقة يقوم على الأسس المتبعة لدى المدرسة الكلاسيكية. حدد سمة تؤكد ذلك:  
(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.  
(ب) المغالاة في التجديد.  
(ج) شيوع الحكمة في الأبيات.  
(د) الأولى والثالثة.

### المجموعة الثانية

- ١- ميز معناد كلمة «يضام» في البيت الثاني:  
(أ) يغز.  
(ب) يكرم.  
(ج) يمنح.  
(د) يعطى.
- ٢- حدد نوع المحسن البديعى في البيت الثالث:  
(أ) طباق سلبى.  
(ب) جناس ناقص.  
(ج) يمنح.  
(د) يعطى.
- ٣- يقول البارودى:  
(أ) طباق سلبى.  
(ب) جناس ناقص.  
(ج) يمنح.  
(د) يعطى.

فيا قوم فنبوا وإنما العمر فرصة  
وفي الدهر طرقت جمّة ومنافع

- واذا بين قول «محرم» وقول «البارودى»:  
(أ) كلا الشاعرين دعا إلى استغلال الفرص لتحقيق الثراء.  
(ب) «محرم» دعا إلى تحقيق المجد الشخصى، و«البارودى» دعا إلى مناهضة الاحتلال.  
(ج) كلا الشاعرين استنهض همم الشباب للذود عن وطنه.  
(د) كان دافع «محرم» الحفاظ على ثروات الوطن، بينما كان «البارودى» يهدف إلى الحفاظ على شباب الوطن.
- ١- كانت العاطفة فى الأبيات وعاء لفكر الشاعر. حددها:  
(أ) حب الوطن والغيرة عليه.  
(ب) احتقار أبناء الأمة.  
(ج) حب الانتصار للنفس.  
(د) الإحساس بالظلم.



٥ اقرأ ثم أجب: يقول البارودي:

لكل دمع جرى من  
لولا مكابدة الأشواق  
فيا أبا العذل لا  
لوكأن لعمري عقل  
ولوكأن ما في الغيد  
لكنه غرض لنا  
فكيف أنشأ  
أبيش في غزيرة لا

١- معنى كلمة «يجب» في موضعها:

- (أ) يضطرب.
- (ب) الصورة الخيالية / اللون البياني في
- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) العلاقة بين «غرية» و«الملقنى
- (أ) تعليل.
- (ب) تبدو المعاناة الأليمة للشاعر في
- (أ) الاكتئاب.

١- حدد جمع كلمة «مقلة» في البي

(أ) مقل.

٢- ميز المحسن البيدي في البيد

(أ) طباق.

٣- السبب في وصف الشاعر عا

(أ) الحب سلطان له الغلب.

(ج) مكابدة الأشواق.

٤- حدد نوع الخيال في قول الش

(أ) تشبيه بليغ.

## الصفات والصفات

٥ اقرأ ثم أجب: يقول البارودي:

فما الناس إلا كالأذى أنا عالم  
ولست بعلام الغيوب، وإنما  
وأنهم يخوضوا، إنما هي فتنة  
فلو علم الإنسان ما هو كائن  
وما هذه الأجسام إلا هياكل  
فإن الملوك الأقدمون تسننوا

لحاظ	مؤخر المعنى
الرأى	المراد العجز
سمار المراد	المتنوعون
هب	التمه
قلل العلاء المراد	قيم العلاء
بلاغ	خالية

## المجموعة الأولى

١- حدد معنى كلمة «كائن» في البيت الرابع:

(أ) مكان.

٢- حدد علاقة «لما نام سمار ولا هب هاجع» بما قبلها:

(أ) تفصيل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «أرى بلحاظ الرأى ما هو واقع»:

(أ) كناية عن صفة.

٤- حدد سمة من سمات المحافظة على القديم من خلال فهمك للأبيات:

(أ) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

(ج) الحنين إلى الوطن ومعايشة أحداثه.

## المجموعة الثانية

١- ما مضاد كلمة «الغيوب» في البيت الثاني؟

(أ) الحضور.

٢- راجع الشاعرين الخبر والإنشاء في الأبيات. حدد القيمة الفنية لذلك:

(أ) التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

(ج) إحداث حركية ذهنية بارعة.

٣- إلى أى غرض شعري تنسب هذه الأبيات؟

(أ) الوطني السياسي.

٤- يم يوحى قوله: «أرى بلحاظ الرأى ما هو واقع»؟

(أ) بقيمة العقل في تقدير الأمور.

(ج) بأن التجارب خير معلم في الحياة.

(ب) بإظهار أهمية الخبرة في الحياة.

(د) باعتماد المقدمات للوصول إلى النتائج.



اقرأ ثم أجب: يقول البارودي:

يُكَلِّمُ دَمْعُكَ دَمْعَ الْعَيْنِ مَكْتَنِبٌ ١٩  
وَكَيْفَ يَغْلِبُكَ دَمْعُ الْعَيْنِ مَكْتَنِبٌ  
عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْخَشَا يُجِيبُ  
عَلَى فَالْحَسْبُ سُلْطَانٌ لَهُ الْعَلْبُ  
فِي ظِلْمَةِ الشُّكِّ لَمْ تَغْلَقْ بِهِ النُّوبُ  
لَكَانَ يَغْلِبُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ  
بِأَسْهُمٍ مَا لَهَا رِيَشٌ وَلَا عَقَبُ  
تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَخْشَاءُ تَنْشَعِبُ  
بِهَا وَلَا الْمَلَأَقَى مِنْ شَيْعَتِي كَتَبُ

### المجموعة الأولى

١- معنى كلمة «يجب» في موضعها:

- (أ) يضطرب. (ب) يحترق. (ج) يخاف. (د) يسقط.
- ٢- الصورة الخيالية / اللون البياني في «لو كان للمرء عقل يستضيء به»:
- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمني. (د) كناية.
- ٣- العلاقة بين «غربة» و«الملئق» علاقة:
- (أ) تعليل. (ب) طباق. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- تيدو المعاناة الأليمة للشاعر في الأبيات. حدد سببها:

- (أ) الاكتئاب. (ب) الشعور بالشوق. (ج) تسلط الحب عليه. (د) كل ما سبق.

### المجموعة الثانية

١- حدد جمع كلمة «مُثَلَّة» في البيت الأول:

- (أ) مَقَل. (ب) مَقْلُون. (ج) مَقْلَات. (د) أَقْلَاء.

٢- ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

٣- السبب في وصف الشاعر عاذله بأنه أخ للعذل:

- (أ) الحب سلطان له الغلب. (ب) تلازمه مع العذل وارتباطه به. (ج) مكابدة الأشواق. (د) الأحزان والأشواق.

٤- حدد نوع الخيال في قول الشاعر «الحب سلطان»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.



٧ اقرأ ثم أجب:

أبشئ إنك لـلبلاد وإنه  
شمر إزارك إن نديت لنصر  
ما المرء إلا قوموه وبلاد  
من أنعم التاريخ أن حس  
تقف الخلائق تحت راية

١- حدد معنى كلمة «نديت» في البيت الثاني:

(أ) رضىت. (ب) دعيت.

٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» به

(أ) تفسير. (ب) نتيجة.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «ميزان الحق

(أ) تشبيه ضمني.

(ج) مجاز مرسل.

٤- في الأبيات دعوة للاتساء. حدها:

(أ) نصره البلاد. (ب) حب

١- ما مضاد كلمة «العدل» في البيت الخا

(أ) القسط. (ب) القس

٢- ميز الغرض من النداء في البيت الأول:

(أ) التنبيه. (ب) الذ

٣- حدد الخيال في البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه.

٤- تندرج الأبيات تحت غرض:

(أ) المدح. (ب) ا

٥ اقرأ ثم أجب:

سقى لعهد عاكف الزيا رقة  
إذ الزمان بنا غيناء زاهية  
الوصل صافية والعيش ناغية  
والشمس تحتال في العقيان تحسبها

نصرة	رقة
معدلة ماسر	ناغية
الذهب التالفر	العقيان
تختال	ترقل
قوب منقوش	وشى

### المجموعة الأولى

١- حدد مفرد كلمة «الزيا» في البيت الأول:

(ب) ريبية. (د) رابية.

٢- حدد علاقة البيت الأول بما بعده:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعطيل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «ترق أوقاتنا»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) الحنين لعهد الشباب. (ب) الحنين لمنظر الشمس.

(ج) الحنين لحياة الترف. (د) الحنين إلى الوطن.

### المجموعة الثانية

١- ما مضاد كلمة «رقة» في البيت الأول؟

(أ) بشعة. (ب) ذبول.

٢- حدد اللون البياني في «العقيان» في البيت الأخير:

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل علاقته السببية.

(ج) مجاز مرسل علاقته الآلية. (د) استعارة تصريحية.

٣- ميز نوع المحسن اليدعي في البيت الثالث:

(أ) مراعاة نظير. (ب) تصريح.

٤- حدد مما يلي ما يدل على أن شوقي متأثر بالبيئة التي كان يعيش فيها موظفاً في القصر:

(أ) ترف أوقاتنا فيها رياضتنا. (ب) أعطاف الصبا لنا.

(ج) العيش ناغية. (د) الأولى والثالثة.



اقرأ ثم أجب:

أبشئ إنك لسبلاد وإنها  
شمر إزارك إن نديت لنصرها  
ما المسرة إلا قوموه وبلاده  
من أنعم التاريخ أن حسابه  
تقف الخلائق تحت راية عدله

لك بعد والدك التارث العلي  
إن الكريم لمثل ذلك يندب  
فانظر إلى أي المواطن تنسب  
حق وأن قضاؤه لا يشجب  
فيقام ميزان الحقوق وينسب

المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «نديت» في البيت الثاني:  
(أ) رضىت. (ب) دعيت. (ج) أحببت. (د) عملت.
- ٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» بما قبلها:  
(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «ميزان الحقوق»:  
(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.
- ٤- في الأبيات دعوة للانتماء. حددها:  
(أ) نصره البلاد. (ب) حب الأبناء. (ج) قضاء الحقوق. (د) إقامة العدل.

المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «العدل» في البيت الخامس؟  
(أ) القسط. (ب) القسط. (ج) الترك. (د) الانحراف.
- ٢- ميز الغرض من النداء في البيت الأول:  
(أ) التنبيه. (ب) النصيح. (ج) الالتماس. (د) التعظيم.
- ٣- حدد الخيال في البيت الأول:  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) مجاز مرسل علاقته الحالية.
- ٤- تندرج الأبيات تحت غرض:  
(أ) المدح. (ب) الاعتذار. (ج) الفخر. (د) الحث والاستنهاض.

رقة	نصرة.
أخية	مستدلة بما يمر.
عقبان	الذهب الناعم.
قول	تختال.
شئ	نوب منقوش.



اقرأ لهم أحب، يقول حافظ إبراهيم (في وصف الشمس):

ففسوا بالليل وضاح الخبيث  
ومحنت أيها أيتها  
نقار إبراهيم فوها نظرة  
قال: ذا ربي، فلما أفلت  
وآسى القوم إلى خالقها

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «تبدت» في البيت الثاني:  
(أ) كسوت. (ب) تغيرت. (ج) ظهرت. (د) تبدلت.
- ٢- حدد علاقة «ففسوا بالليل وضاح الخبيث» بما قبلها:  
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
- ٣- «وضاح الخبيث» كناية عن:  
(أ) القمر. (ب) الشمس. (ج) النهار. (د) الليل.
- ٤- حدد نوع المحسن البيدي في البيت الأول:  
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) تورية.

### المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «محنت» في البيت الثاني؟  
(أ) أيقنت. (ب) طمست. (ج) اقترت. (د) انتهت.
- ٢- حدد نوع المحسن البيدي في البيت الثالث:  
(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.
- ٣- البيت الرابع يمثل سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية. حددها:  
(أ) استعارة صورة القدماء. (ب) الميل إلى التشخيص في الصور. (ج) التأثير ببعض أنماط القرآن الكريم. (د) الميل إلى اللغة الحية النابضة.
- ٤- استنتج من الأبيات ما تتميز به الشاعر:  
(أ) الاعتماد على المعاني بسيطة المفردات. (ب) اعتماد شعوره على وصف ما يدور حوله من حقائق في صورة شعرية. (ج) الاعتماد على الخيال الكلي. (د) الأولى والثانية.

### التشبيهات والامتزاجات

اقرأ ثم أحب، يقول شوقي في مسرحية «مصرع كليوباترا»:

كنت في مركبي، وبين جنودي  
وشبيبتك أن زومسا إنا را  
كنت في عاصفي، سقلت شرابي  
خلفمت من ربي القتال ومما  
موقف يفجيت الغلا كنت فيه

### المجموعة الأولى

- ١- «كنت في عاصفي» المراد بها:  
(أ) اشتداد الرياح. (ب) هيجان البحر. (ج) هيجان البحر. (د) هيجان البحر.
- ٢- ما علاقة قوله: «فانسلت البوايح أثرى» بما قبله؟  
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «رعي القتال»:  
(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريكية.
- ٤- إلى أي فنون الشعر تنتمي أبيات شوقي:  
(أ) الشعر القصصي. (ب) الشعر السياسي. (ج) الشعر الاجتماعي. (د) الشعر السياسي.

### المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «أثرى» في البيت الثالث؟  
(أ) جاني. (ب) ألقى. (ج) جنى. (د) يهتدي.
- ٢- أي مما يلي يبين سبب انسحاب كليوباترا كما فهمت من الأبيات؟  
(أ) حبها وخوفها. (ب) جوعها ونقصها. (ج) السيطرة على البحر. (د) صانع مصر.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر «أرأى الحرب» في البيت الأول:  
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بلع. (ج) استعارة تصريكية. (د) مجاز مرسل علاقة المحلية.
- ٤- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر:  
خلفت من ربي القتال ومما  
(أ) إظهار طبع الملكة وخوفها من مواجهة العدو. (ب) إظهار حرص الملكة على جنودها وسفنها والحفاظ عليهم. (ج) إظهار خوف الملكة على جناتها. (د) إظهار حرص الملكة على تحقيق مجد شخصي.



١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»

١- «...»  
 ٢- «...»  
 ٣- «...»  
 ٤- «...»  
 ٥- «...»







٥ اقرأ نصاً، قال مطران موجهها خطاباً الحزين والمذموم بالأسى إلى محبوبته:  
يا كوكباً من يهتدى بضياءه  
يهديه طالع ضلّ ورياء  
يا سورداً يسقى السوروة سرابه  
ظمأ إلى أن يهلكوا بظلماء  
يا زهرة تحسّ رواعي حسنها  
ونميت ناضقها بلا رعاء  
هذا مثاليك غير أني لمخطئ  
أبرام سعد في سوى حسناء؟

#### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «ظمأ» في البيت الثاني:  
(أ) حزن. (ب) اشتياق. (ج) عطش. (د) هزل.
- ٢- حدد علاقة «يهديه» بما قبلها:  
(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر «يا زهرة ناضق رواعي حسنها»:  
(أ) تشبيه. (ب) كناية عن صفة. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- حدد نوع التجربة في الأبيات السابقة:  
(أ) عامة. (ب) ذاتية. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) الأولى والثالثة.

#### المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «حسنها» في البيت الثالث؟  
(أ) قبحها. (ب) تحقيرها. (ج) ضعفها. (د) كرهها.
- ٢- حدد نوع المحسن البيهقي في البيت الأول:  
(أ) تورية. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) جناس.
- ٣- حدد الغرض من «النداء» في الأبيات السابقة:  
(أ) التعجب. (ب) الاستعطف. (ج) الاستنكار. (د) التقرير.
- ٤- استنتج من خلال فهمك للأبيات السمة التي تحققت من سمات الرومانتيكية:  
(أ) الولوع بالطبيعة وتجسيد ها. (ب) الحنين لموطن الذكريات. (ج) طغيان مشاعر الحب للمحبوبة وشدة التعلق بها. (د) الكشف عن خلجات النفس الإنسانية.

٥ اقرأ نصاً، قال الشاعر مطران خليل مطران:  
دأب الم فجلت فيه شفاي  
من ضيق قضا غفلت بزخا  
يا لعمري شيناً شيناً ي ونا  
في العلم بطل فكم المعتقد  
فلت الأمانة الشبهة والخوى  
وقللة زلت من الأداة  
والسوق بينهما نسيم تلهي  
في حال الذهب والضعفاء

#### المجموعة الأولى

- ١- حدد المقصود بكلمة «زخاء» من خلال السياق:  
(أ) المرض. (ب) الحمى. (ج) الحزن. (د) المحن.
- ٢- حدد علاقة «قضا غفلت بزخا» بما قبلها:  
(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر «الأمانة الشبهة والخوى»:  
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة تشبيهية.
- ٤- حدد من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية:  
(أ) الالتزام بالوحدة العضوية. (ب) الانضمام بشعور الأشياء. (ج) عدم المبالغة في المعاني. (د) الحكاية للتدريج في صورهم البيانية.

#### المجموعة الثانية

- ١- ما معنى كلمة «الضعفاء» في البيت الأخير؟  
(أ) الأمل. (ب) الزفير. (ج) السعد. (د) الاضطراب.
- ٢- ميز المحسن البيهقي في البيت الأول:  
(أ) جناس تام. (ب) تشريع. (ج) طباق. (د) الثانية والثالثة.
- ٣- حدد نوع الصورة في قول الشاعر «قلب الأمانة الشبهة والخوى» في البيت الثالث:  
(أ) كناية. (ب) تشبيه تلميلي. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.
- ٤- تخير العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:  
(أ) الشك والاضطراب. (ب) الحيرة والخوف. (ج) الحزن والأسى. (د) الشك والخوف.



تبات في فرة السدي وقو ناعن  
رق دمعى كماله فهو باسم  
لم يلقطه هذه المقادير  
استعداني على الخطوب القواشيم  
سرى وأقننته نازها في الملاجيم

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «رق» في البيت الثاني:  
(أ) لون، وجن. (ب) دفء. (ج) رقيق. (د) لمع.
- ٢- حدد علاقة «رق دمعى كماله فهو باسم» بما قبلها:  
(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٣- ميز الخيال في قول الشاعر «وقلى بالك»:  
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
- ٤- بعد مطران خطوة انتقالية بين اتجاه الإحياء والبعث والاتجاه الوجداني، حدد خصيصة من خصائص الكلاسيكية في الأبيات:  
(أ) الوحدة الفنية. (ب) وحدة الوزن والقافية. (ج) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي. (د) وضع عنوان للنص.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مفرد كلمة «الروض» في البيت الأول:  
(أ) الروضة. (ب) الرياضية. (ج) الرابية. (د) الروضة.
- ٢- ميز المحسن البيدي في البيت الأول:  
(أ) طباق سلى وجناس. (ب) جناس وتصريع. (ج) تورية وحسن تقسيم. (د) مراعاة نظير ومقابلة.
- ٣- نوع الصورة البيانية في قوله «رق دمعى كماله فهو باسم» في البيت الثاني:  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل علاقته الحالية. (ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه.
- ٤- يبدو في الأبيات التيار الوجداني، حدد دوره:  
(أ) صور الطبيعة في صورة واضحة. (ب) صور الأحاسيس والعواطف في ذاتية واضحة. (ج) جسد الطبيعة في صورة حسية. (د) عمل على تشخيص الطبيعة.

حقى قفى السعد في الهوى وطرى  
شعر ولا يترى سوى قمرى  
شبه غير الوجد من عمر  
حصى لما خشي وما خذرى

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «وطر» من خلال السياق:  
(أ) أمل. (ب) شوق. (ج) نغم. (د) حاجة.
- ٢- حدد الغرض من الاستهزام في قول الشاعر «لما خشي وما خذرى»:  
(أ) التثني. (ب) التعجب. (ج) التمجيد. (د) الرجز.
- ٣- ميز الخيال في قوله: «الشوق محرق كدى»:  
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- جاءت الألفاظ والصور ملائمة للجو النفسى فحدد الجو النفسى للأبيات:  
(أ) الخوف والرجاء. (ب) الحزن والأمل. (ج) الترقى والغيرة. (د) اللوم والعقاب.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي جمع كلمة «الشوق» في البيت الأول:  
(أ) الشواق. (ب) الشواق. (ج) الشواق. (د) الأولى والثالثة.
- ٢- ميز مما يلي المحسن البيدي في البيت الأول:  
(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) تصريع. (د) تورية.
- ٣- في البيت الثاني أسلوب قصير وسيلته:  
(أ) التثني والاستثناء. (ب) تقديم ماحقه التأخير. (ج) تعريف طرق الجملة. (د) العطف بلا.
- ٤- حدد نوع المحسن البيدي في البيت الثالث:  
(أ) حسن تقسيم. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) مقابلة.



## ٣- نصوص متحررة على مدرسة الديوان

قصيدة	بلغت الأجل (م)
العراء	القضاء لا يستتر فيه الشره.
الجمع، أمراء	
هوانا	مذلة.

سلك عليه كسانه الأصحاب  
غدر فينا فلأت حين وفاء  
لا وتمشي على رقاب الصحاب  
أنت غيبتته بجوف العراء  
ونفضنا أكفنا من غرامك  
وتروى قرأتنا وأمض لشانك

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «مختلاً» في البيت الثالث؟  
(أ) متخفراً.  
(ب) متكبراً.  
(ج) متزيناً.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- ما وجه اليوم الذي وجهه الشاعر لمصديقه؟  
(أ) تخليه عن الوفاء وتمسكه بالقدر.  
(ب) تواضعه بشدة أمام أصحابه.  
(ج) د) تخليه عن حب الأصدقاء.  
(د) استعارة مكنية.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «ونفضنا أكفنا من غرامك» في البيت الخامس.  
(أ) تشبيه مبالغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- استنتج سمة من سمات الديوانيين تحققت في الأبيات:  
(أ) القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته ومكانه (الوحدة العضوية).  
(ب) العناية بانتقاء الألفاظ الأصلية وبأسلوب وبلاغته.  
(ج) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.  
(د) الشعر عندهم تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي معنى قوله : «فلأت حين وفاء» :  
(أ) ليس الوقت وقت وفاء.  
(ب) ليتك تفي في وقت الوفاء.  
(ج) فلا رجوع وقت الوفاء.  
(د) فلت وزال عثلك حين الوفاء.
- ٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من النفي في البيت الأول :  
(أ) التماس.  
(ب) التحذير.  
(ج) النصيح والإرشاد.  
(د) إظهار الضيق والنفور.
- ٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:  
(أ) طباق سلب.  
(ب) طباق إيجاب.  
(ج) تورية.  
(د) جناس تام.
- ٤- استنتج سمة من سمات الديوانيين تحققت في الأبيات:  
(أ) القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته ومكانه (الوحدة العضوية).  
(ب) العناية بانتقاء الألفاظ الأصلية وبأسلوب وبلاغته.  
(ج) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.  
(د) الشعر عندهم تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين.

## ١- طهيات واختيارات

## ٩- قال الشاعر خليل مطران:

وقليل فيه الأديب العليل  
إن بكى الشرق فالمصاب الهم  
أمة لا يعيش مثلك فيها  
يا غريباً إلى العرار مشوقاً  
أنت في جنة وأشهى إلى ندف

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «العرار» في البيت الثالث:  
(أ) الإهم.  
(ب) الخطيئة.  
(ج) أبات طيب الرائحة.  
(د) الجنابة.
- ٢- ميز الخيال في قول الشاعر: «بكى الشرق»:  
(أ) تشبيه.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) مجاز مرسل.  
(د) استعارة مكنية.
- ٣- ميز المحسن البديعي في البيت الأول:  
(أ) طباق.  
(ب) جناس.  
(ج) تصريح.  
(د) مقابلة.
- ٤- إلى أي مدرسة شعرية ينتمي الشاعر؟  
(أ) الرومانتيكية.  
(ب) الديوان.  
(ج) الكلاسيكية.  
(د) أبولو.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد جمع كلمة «قليل» في البيت الأول:  
(أ) أقلاد.  
(ب) قلال.  
(ج) قُلل.  
(د) الأولى والثالثة.
- ٢- ميز علاقة عبارة «فالمصاب الهم» بما قبلها:  
(أ) تعليل.  
(ب) تشبيه.  
(ج) توضيح.  
(د) تفسير.
- ٣- ميز الشاعر بين الخير والإنشاء في الأبيات. حدد القيمة الفنية لذلك:  
(أ) إثارة الذهن وجذب الانتباه.  
(ب) إحداث حركة ذهنية بارعة.  
(ج) زيادة المعنى وضوحاً.  
(د) التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- ٤- رسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية تجسم مشاعر فراق اللون في:  
(أ) المصاب.  
(ب) الهم.  
(ج) القيصوم.  
(د) الشعير.



أحمد عبد القادر المازني:

فإنك إنسان وجسدك آدم  
أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟  
مراميه حتى غدا وهو حاكم  
ومن أهلكم تجرى القمام الروائن  
نقربها الألسنا وهو من هوائه  
التمنائ

(د) الأولى والثالثة.

[illegible]

١- حدد المراد من قوله «تقرُّ بها الأنحاض»: (ب) تراقبها العيون.  
(د) تتعلق بها القلوب.  
(أ) تذكرها الملاحظات العلمية.  
(ج) يتبعها دقيق الملاحظة.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني:  
(ب) التعجب.  
(د) التحسر.  
(أ) التنفي.  
(ج) جناس ناقص.

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «رمى بكم مراميه»:  
(د) تورية.  
(ب) جناس تام.  
(أ) سجع.

٤- في الأفعال «بسطت - تجرى - علقن»:  
(د) إيجاز محذف المتبادر.  
(ب) إيجاز قصر.

(\*) الصورة المركبة: هي التي يكون فيها مشترك بين صورتين.  
(\*) التثنيح: هو اتباع الصورة بصفة من صفات المشبه به تقوى الصورة.  
(\*) التجريد: هو اتباع الصورة بصفة من صفات المشبه.  
(\*) الصورة الممتدة: هي التي يأتي بعدها ترشيح أو تجريد.  
(\*) الصورة المركبة: هي التي يكون فيها مشترك بين صورتين.

وأنفقت عدي في الخصال الكاذبة  
وأبهر مثل السهم من قوس ضارب  
مرنحة بعد الذوق والعاطية  
إفاحال ضفط الغد وذن الطالب  
وأخيه منخولاً لسا في الغاب  
ويرقع منه جلد بعد جانيه

١- ما معنى كلمة «الدوى» في البيت الثالث؟  
(ج) الاقنعة.

٢- ما علاقة قوله «عمرًا تزيقه وأخر منخوذاً» بما قبله؟  
(ب) نتيجة.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «أُنقِصَ عمرى» في البيت الأول:  
(ب) استعارة مكنية.

٤- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات:  
(ج) تشبيه مجمل.

٥- (أ) التفكير في مقابيل المستقبل.  
(ج) ضعف العزيمة والإرادة.

٦- (ب) الحسرة على ضياع العمر.  
(د) ضرورة التعلم في الحياة.

٧- (د) الانكسار.

٨- (د) ترادف.

١- حدد معاني مصداق «دبر»:

(أ) عاد.

(ب) سقط.

(ج) أظلم.

(د) واجه.

٢- حدد معاني الغرض البلاغي من الاستهتام في البيت الرابع:

(أ) النفي.

(ب) التوبيخ.

(ج) التعجب.

(د) التحسرس.

٣- ميز معاني نوع المحسن البديعي في قوله: «تعود الغصون الصفير خضرا وريفة»:

(أ) جناس ناقص.

(ب) علقاق.

(ج) تورية.

(د) مقابلة.

٤- كل ما يأتي من سمات أسلوب الشاعر في أبيات ما عدا:

(أ) التتويج بين الخبر والإنشاء.

(ب) وحدة الوزن وتنوع النواقي.

(ج) وضوح الفكر.

(د) لوعة التصوير.



قرأتم أجاب:

تحت عنوان «المزمارة» يقول صاس محمود العقاد في ديوانه «بقطة الصباح»:  
أيها المستعيد صوتاً شجياً  
تفثات المزمارة تذكى أواراً  
وكان المزمارة تذكى أواراً  
وكان المزمارة تذكى أواراً  
وكان المزمارة تذكى أواراً  
وكان المزمارة تذكى أواراً

### الجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «راى» في البيت الثاني؟  
(أ) ألهى.  
(ب) ذكرى.  
(ج) شككى.  
(د) أرشدنى.
- ٢- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «المزمارة تذكى أواراً» في البيت الثالث:  
(أ) تشبيه مكنى.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٣- ميز المحسن الدينى في قوله: «صفوه وحزنه»:  
(أ) تورية.  
(ب) طباق إيجاب.  
(ج) طباق سلب.  
(د) مراعاة نظير.
- ٤- ميز الخصصة التي ظهرت في الأبيات السابقة من خصائص مدرسة «الديوان»:  
(أ) الإهتمام بالتصوير المترج بالطبيعة.  
(ب) الإهتمام بوضع عنوان القصيدة ووضع عنوان للديوان ليدل على الإطار العام لمحتواها.  
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.  
(د) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

### الجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي المراد من «الأوار» في البيت الثاني:  
(أ) الدخان.  
(ب) اللهب.  
(ج) الحر.  
(د) العطش.
- ٢- كل أسلوب مما يلي هو أسلوب خبرى ما عدا:  
(أ) أيها المستعيد صوتاً شجياً.  
(ب) حسب هذا الفؤاد رجح حنينه.  
(ج) نفثات المزمارة تذكى أواراً.  
(د) وكان المزمارة تذكى أواراً.
- ٣- حدد مما يلي نوع الإطناب في البيت الأخير:  
(أ) الاعتراض.  
(ب) التوضيح.  
(ج) التذييل.  
(د) الأولى والثانية.
- ٤- ما الفكرة الرئيسة التي تناولها الأبيات:  
(أ) حب الشاعر للمزمارة.  
(ب) مزمارة يهيج الذكريات.  
(ج) غرام الشاعر بمحبوبته.  
(د) فراق الأحبة.

### التعليقات والتعليقات

٤- يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني:  
يا أم لا تجزى مما يداهمنا  
نفضي المقادير فينا الحكم عادلة  
وكل ضائقة نعرو إلى فرج  
ضل الذي يرتجى تأخير قسمه

تجزى	المراد: تقسم.
يداهمنا	يداهمنا.
نفضي	نفضي.
نفضي	نفضي.

### الجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «الخطوب» في البيت الأول؟  
(أ) الأمل.  
(ب) المحاولات.  
(ج) الأمان.  
(د) الآمال.
- ٢- إلام يدعو الشاعر الأم في أبياته؟  
(أ) بعد الضيق الفرج.  
(ب) الصبر وعدم الجزع.  
(ج) الدعاء للأن بالتحية.  
(د) تشبيه مجمل.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «نفضي المقادير فينا الحكم» في البيت الثاني:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- كل أسلوب مما يلي هو أسلوب إنشائي ما عدا:  
(أ) يأم.  
(ب) لا تجزى.  
(ج) لا تأسى.  
(د) كل ضائقة نعرو إلى فرج.

### الجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مقادير «تأسى»:  
(أ) تفرجى.  
(ب) تهنى.  
(ج) تأمل.  
(د) تنفاهل.
- ٢- حدد مما يلي الغرض الثلاثي من التهي في البيت الأول:  
(أ) التحذير.  
(ب) الإرشاد.  
(ج) التهم.  
(د) إظهار التحدى.
- ٣- ميز مما يلي نوع المحسن السبعي في البيت الثالث:  
(أ) مقابلة.  
(ب) تورية.  
(ج) طباق سلب.  
(د) طباق إيجاب.
- ٤- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر من ملامح شخصية:  
(أ) حكيم راى بقضاء الله.  
(ب) شديد التضام من الموت.  
(ج) عاشق للطبيعة ومحب للانفعال فيها.  
(د) الأولى والثالثة.



نزلته	اصبته
اجتلى	اكتشف
اجته	مالته واعتلت منه
بغض	كرهه

١- اقرأ، ثم اجب: يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

احسست أني مئس  
وجدت خلصاً فقدته  
كانني قد رزنته  
ما ملني ومللته  
لغة على ما كرهته  
نؤجتلى ما أجمته  
يا ليتني ما لبسته

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «خلت» في البيت الثاني؟  
(أ) دخلت.  
(ب) أصبت.  
(ج) تصورت.  
(د) دخلت.
- ٢- ما علاقة قوله: «فقدته» بما قبله؟  
(أ) تعليل.  
(ب) نتيجة.  
(ج) تفصيل.  
(د) توضيح.
- ٣- ميز ما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:  
(أ) تصريح.  
(ب) حسن تقسيم.  
(ج) طباق.  
(د) مقابلة.

- ٤- استخرج سمة من سمات مدرسة «الديوان»:  
(أ) الميل إلى التجسيد والتشخيص في صورههم.  
(ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.  
(ج) الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الإقتصار على الصور الجزئية.  
(د) ظهور مساحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «الأمن»:  
(أ) اليأس.  
(ب) الخوف.  
(ج) الشدة.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- ميز مما يلي أسلوب القصص:  
(أ) أكلما عشت يوماً أحسست أني منه.  
(ب) لا أعرف الأمن عمري.  
(ج) ما تأخذ العين إلا ما ملني ومللته.  
(د) يا ليتني ما لبسته.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «توب الحياة» في البيت الأخير:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- الفكرة الرئيسة التي تتناولها الأبيات:  
(أ) كراهية الحياة.  
(ب) الإحساس بالخوف.  
(ج) ملل الحياة.  
(د) تقلبات الدهر.

### التعليقات والخيارات

١- اقرأ، ثم اجب: يقول عبد الرحمن شكرى في «مناجاة يوم مئس»:

كيف لا نأسى على يوم مئس  
أم مشيب لك معذول المسأ  
فخل الحظ بمخلوف المني  
يجعل البائس محلول الغرأ

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «نأسى» من خلال السياق:  
(أ) تقسو.  
(ب) تنسى.  
(ج) تغيب.  
(د) تخزن.
- ٢- ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه في قوله: «كيف لا نأسى على يوم مئس»؟  
(أ) استعارة - تعجب.  
(ب) استعارة - تعجب.  
(ج) استعارة - تعجب.  
(د) استعارة مكنية.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يا سليل الدهر»:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) مجاز مرسل.
- ٤- افتتح الأبيات بضمير المتكلم «نحن» أفاد:  
(أ) الفخر.  
(ب) الاعتزاز بالنفس.  
(ج) الأولى والثانية.  
(د) إشراك المتقنين لتجربة الشاعر.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مفرد «المئس»:  
(أ) مئبة.  
(ب) أمية.  
(ج) مئبة.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- في البيت الثاني:  
(أ) مقابلة.  
(ب) استعارة للتخسیر.  
(ج) حسن تقسيم.  
(د) كل ما سبق.
- ٣- استخدام «كم» في البيت الأخير أفاد:  
(أ) الكثرة.  
(ب) الجيرة.  
(ج) الاستعارة.  
(د) الثانية والثالثة.
- ٤- يقول الإمام علي:  
شيطان لو تكبّ الدماء عليها  
لم يبلغها الغشاز من خفيها  
فإذا الشباب وقرقة الأخشاب  
غيبناك حتى يؤذنا بدهاب

- قارن بين قول «الإمام» وقول «شكرى»:  
(أ) كلا القولين يتحدثان عن ذكريات الماضي.  
(ب) كان موضوع «الإمام» أكثر حكمة وأعمق فكراً من قول «شكرى».  
(ج) كان موضوع «شكرى» أكثر تأثيراً في النفس من موضوع الإمام «علي».  
(د) كلا القولين تحدث عن أثر الذكريات المؤلمة في نفس الإنسان.



المشهور	المعنى ولو كان جميلاً
لم أخرج	صيرت
نفسه	حسنته
صروفها	نواحيها وشمالها

ثم إن الردي المشنوء وهو نعيم ولا عاصفاً كالصوت وهو نسيم فؤادك من نيل القضاء ظلموم عليك ولو أن الغراق أليم فيما ليتنى في الهالكين قديم

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى كلمة «الردي» في البيت الأول؟  
(د) السقوط. (ج) الرداء. (ب) الزيادة. (أ) الهلاك.
- ٢- ما وجه اليوم الذي توجهه للشاعر من خلال أبياته؟  
(ب) اتهام القضاء بأنه ظلموم. (د) عدم الجزع لألم الفراق. (ج) طباق إيجاب. (أ) توريع.
- ٣- من المحسن البيدي في البيت الأول في «شقة - نعيم»؟  
(ب) تصوير من الدنيا نجاء. (د) فيا ليتنى في الهالكين قديم. (ج) تصريع. (أ) توريع.
- ٤- كل أسلوب مما يلي هو أسلوب خبري ما عدا:  
(أ) لم أر مثل العيش أزهاره الردي. (ب) نجوت من الدنيا نجاء. (ج) تمر الليالي لا تحس صروفها. (د) فيا ليتنى في الهالكين قديم.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «المشنوء»:  
(ب) الجميل. (ج) الكريم. (د) المرحوم. (أ) المحبوب.
- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «يخنيه سعيه ثمار الردي..» بما قبله:  
(ب) تعليل. (د) تأكيد. (ج) توضيح. (أ) نتيجة.
- ٣- يرى المازني فقيده:  
(ب) قد نجا من الدنيا. (ج) ظلوماً. (د) قد ظلمته الدنيا. (أ) متغماً في الدنيا.
- ٤- استنتج من خلال الأبيات السمة التي خالفها الشاعر من سمات مدرسة «الديوان»:  
(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم. (ج) البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية. (د) وضوح الجانِب الفكري عندهم، مما جعل الفكر يطغى على العاطفة ويسبقها عندهم.

### ٨ اقرأ، ثم أجب، يقول عبد الرحمن شكري متأملاً في الحياة:

وإن نال حظاً من طريف وتالد  
بؤس لو يشتري السود بالعقد  
فيا ليت دنيا أبيع حطامها  
إذا حبل لم يخلص من البعس والأذى  
فقدنا قبض النفس في ذلك الشقد  
وخلاتنا مثل الجوارح أيهم

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «طريف» من خلال السياق:  
(ج) مكتسب. (د) قريب. (ب) رافع. (أ) مستحدث.
- ٢- ما علاقة قوله: «فكيف خلاص الود من عنت الحقد» بما قبله؟  
(ج) تفصيل. (د) توضيح. (ب) تعليل. (أ) نتيجة.
- ٣- ما الصورة البيانية في قوله: «وخلاتنا مثل الجوارح»؟  
(ج) استعارة. (د) مجاز مرسل. (ب) تشبيه. (أ) كناية.
- ٤- التقدير من وجهة نظر الشاعر هو:  
(ج) التعلق بنظام الدنيا. (د) الحقوق. (ب) الكاذب. (أ) الخائن.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «يخلص»:  
(ب) يخبون. (ج) يشوب. (د) يدنس. (أ) يشرك.
- ٢- في البيت الثاني:  
(أ) طباق. (ب) إيجاز بخلاف القاعل. (ج) أسلوب إنشائي. (د) كل ما سبق.
- ٣- حدد مما يلي الغرض الدلالي للاستفهام في البيت الثالث:  
(ب) الاستبعاد. (د) التثني. (ج) التقرير. (أ) الحجة.
- ٤- إلى أي تيار ينتمي عبد الرحمن شكري؟  
(ب) الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية. (ج) الإحياء والبعث. (أ) مدرسة الديوان.



إن هذا العيد عيد الشهداء  
إنهم ملء أناسيد الرجاء  
ذكرهم فالذكر عنوان البقاء  
أو يعرفهم سوى لون الفناء  
كم ذبيح لم يضح بالدماء  
هابه الموت وشراً الأثقياء

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «حوى» من خلال السياق:  
(أ) ضم.  
(ب) خلد.  
(ج) سطر.  
(د) حفظ.
- ٢- ما علاقة قوله: «إن هذا العيد عيد الشهداء» بما قبله؟  
(أ) نتيجة.  
(ب) ترادف.  
(ج) توضيح.  
(د) تعليل.
- ٣- ميز اللون البياني في قوله: «افضحك يا شمس»:  
(أ) تشبيه.  
(ب) كناية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- عاظة الشاعر في الأبيات:  
(أ) التعجب.  
(ب) الحزن.  
(ج) التفخيم.  
(د) الفخر.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد جمع كلمة «ذبيح»:  
(أ) ذبائح.  
(ب) ذبئي.  
(ج) أذباح.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- «إلى يا سماء». أسلوب أمر غرضه:  
(أ) التمني.  
(ب) التصريح.  
(ج) التهكم.  
(د) التحسر.
- ٣- المحسن البيدي في البيت الأول:  
(أ) طباق.  
(ب) تصریح.  
(ج) جناس.  
(د) الأولى والثانية.
- ٤- هدف الأبيات ومقصدها:  
(أ) تمجيد الشهداء.  
(ب) دعوة إلى السلام.  
(ج) الطموح.  
(د) عمل سجل للشهداء.

### التطبيقات والاختبارات

#### ١- نصوص متحررة على مدرسة «أبولو»

وأنت أحب من بصري وسمعي  
مؤث قد كان الهامي ونبيعي  
فها أنا تنزع الإهم درعي  
عرفت محبي وألست دمعني  
كان غفوقه خلجات نزع  
والنظر سود إسامي فأنعمي  
ومات على حيض اليلام زرعني  
وأعمل غريبي في كل جمع

يقول إبراهيم ناجي:

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «نضب»:  
(أ) سح.  
(ب) نضر.  
(ج) اتبع.  
(د) جمد.
- ٢- «وهل أنساك...». أسلوب استفهام غرضه:  
(أ) التثنية.  
(ب) التمني.  
(ج) الاستنكار.  
(د) التعجب.
- ٣- ميز الخيال في قوله: «أجرجر وحدتي في كل حشد»:  
(أ) تشبيه.  
(ب) كناية.  
(ج) استعارة.  
(د) مجاز مرسل.
- ٤- تتم الأبيات عن عاطفة صادقة هي:  
(أ) الحب والعطاء.  
(ب) الحزن.  
(ج) التحسر.  
(د) الوطنية.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مضاد «تلاشت»:  
(أ) خارت.  
(ب) قويت.  
(ج) تضاعفت.  
(د) تبددت.
- ٢- ميز علاقة قوله: «فوقس في ضلوعي» بما قبله:  
(أ) تعليل.  
(ب) نتيجة.  
(ج) تفصيل.  
(د) مقابلة.
- ٣- «ليست من التصير عنك درعا» أسلوب قصر وسيله:  
(أ) تعريف الطرفين.  
(ب) تقديم الجار والمجرور.  
(ج) التني والاستثناء.  
(د) تقديم المفعول على الفاعل.
- ٤- يتميز الشاعر باتجاهه:  
(أ) العاطفي.  
(ب) الفلسفي.  
(ج) العلمي.  
(د) التاريخي.



نعت	فوجيا
هول	فزع وموت
الصال	الناظر والمالب
أبش	أربع
الجوى	السريرين التهن

يقول أبو القاسم الشابي:

متألمًا للصائيل المنتاب  
مأذا جنيت أنا فخلق عقيان؟  
بالكائنات، مغرقة في غاب  
وأبشها تجوى المحب الصابي  
أبش العدالة يا رفاق شبابي؟

### المجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «صاح» في البيت الأول؟  
(أ) صاحب.  
(ب) صرح.  
(ج) صرح.  
(د) قال.
- ٢- حدد مما يلي العرض البلاغي للاستفهام في البيت الثاني:  
(أ) التعجب.  
(ب) التهويل.  
(ج) التوبيخ.  
(د) التثني.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ألقى من الدنيا حنانًا طاهرًا» في البيت الرابع:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- حدد مما يلي عاطفة الشاعر في الأبيات:  
(أ) الإشفاق.  
(ب) التحدي.  
(ج) الحزن.  
(د) الحكمة.

### المجموعة الثانية

- ١- ما مضاد كلمة «أبشها»؟  
(أ) أكتفها.  
(ب) أحاصرها.  
(ج) أدفعها.  
(د) أناجيها.
- ٢- «أبعد هذا في الوجود جريمة؟» أسلوب استفهام غرضه:  
(أ) التقرير.  
(ب) التعجب.  
(ج) التثني.  
(د) التحسر.
- ٣- ماذا ترى من جمال في قوله: «وأبشها نجوى المحب الصابي»؟  
(أ) تشبيه.  
(ب) كناية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- من ملامح شخصية الشاعر:  
(أ) يستخدم لغة غريبة.  
(ب) يحب الطبيعة وجمالها.  
(ج) كل ما سبق.  
(د) يسرف في استخدام الحسانات.

٣- يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان «فلسفة الثعبان المقدس»:

خلاب	فان.
الشعور	عالم معمر
سكوى	فائدة الإزراء
هه	أخره.
منج	اشداد الفرح والتشير
مضطربًا	حافقًا.

كان الريبغ السحي ووخا حالًا  
ينفضي على الدنيا بفكرة شاعر  
والشاعر الشحوروز يرفض منشدا  
شعر السعادة والسلام ونفسه  
وراه تعبسان الجبال فغله  
والنقض مضطربًا عليه كآله

### المجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «نفض» في البيت الأول؟  
(أ) ناضر.  
(ب) ناعم.  
(ج) طوي.  
(د) رقيق.
- ٢- من مظاهر حقد الثعبان على الشحوروز:  
(أ) أنه ينشد مثله شعر السلام.  
(ب) أنه ينفذ لرويته سعيًا.  
(ج) أنه ينفذ لرويته سعيًا.  
(د) أنه ينفذ لرويته سعيًا.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «كآله سوط القضاء» في البيت الأخير:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) تشبيه مجمل.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) تشبيه مجمل.
- ٤- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:  
(أ) الإعجاب والتفاؤل.  
(ب) الحزن.  
(ج) الخوف.  
(د) الحكمة.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مضاد كلمة «نفض»:  
(أ) أضحك.  
(ب) أفرغ.  
(ج) أسعد.  
(د) أعجب.
- ٢- اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب:  
(أ) الإنشائي الطلي.  
(ب) الخبري.  
(ج) الخبري لفظًا الإنشائي معنى.  
(د) الإنشائي غير الطلي.
- ٣- «ويطوفها في موكب خلاب»:  
(أ) تشبيه.  
(ب) كناية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٤- ميز الاتجاه الفكري للشاعر في الأبيات:  
(أ) علمي.  
(ب) ديني.  
(ج) سياسي.  
(د) فلسفي.



٥ يقول على محمود طه :

أرجمت	دعيت برفق - سفت
التلفت	لمعت وأضاءت
زرجدة	خمر كريم أخضر

هذى سماؤك أنعاماً وأضواءً  
أم النبيون قد أزعجت سفائنهم  
أم طالعك من الشجر القديم روى  
أم جاء طيبة من أربابها نبأ  
أم سار عمرو بنور الفتح فالتفت  
يا مصر ذلك يوم الملتقى وعلى

### المجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «الأجلاء» في البيت الأخير؟  
(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (ج) العظماء. (د) الوجهاء.
- ٢- ما وجه الفخر بمصر الذي افتخر به الشاعر؟  
(أ) التضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء. (ج) السبق الحضاري. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.
- ٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «هذى سماؤك أنعام» في البيت الأول:  
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- ميز العاطفة التي تسيطر على الشاعر:  
(أ) التغزل بجمال مصر. (ب) حب الطبيعة الساحرة. (ج) مدح أهل مصر. (د) جمال سيناء.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد جمع «زرجدة»:  
(أ) زجاج. (ب) زبرجد. (ج) زبرج. (د) الأولى والثانية.
- ٢- تعدد العطف في الآيات أفاد:  
(أ) التنوع. (ب) الكثرة. (ج) المدح. (د) تأكيد الجمال.
- ٣- «يا مصر» لون بياني نوعه:  
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.
- ٤- تميز الشاعر بسمات أسلوبية، منها:  
(أ) الزهد في استخدام المحسنات. (ب) استخدام اللغة الغريبة. (ج) استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. (د) الأولى والثالثة.

٦ يقول الشاعر: على محمود طه :

الديجى	اللؤل المظلم.
اللاذلاء	ضوء السراج.
الخمائل	شجر كثيف ملتف.
نشوى	تتمایل وتترجح.

رائق الحسن مستفيض الضياء  
واضح النور مشرق الألاء  
وشدا الطير بين عود وماء  
هز قلب الطبيعة العذراء  
منه في دقة وحسن أداء  
قسمات من وجهه الوضاء

### المجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «رائق» في البيت الأول؟  
(أ) صافي. (ب) عالي. (ج) رائع. (د) فائق.
- ٢- ما مظاهر فرحة الطير بجمال الطبيعة؟  
(أ) صفقت عنده الخمائل نشوى. (ب) شدا الطير بين عود وماء. (ج) سعد بانقضاء الظلام. (د) سعد بالنور المشرق.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الأول:  
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- حدد سمة من سمات مدرسة «أبولو» من خلال الآيات:  
(أ) ظهور مسحة الحزن. (ب) البعد عن شعر المناسبات. (ج) التزام الوحدة الفنية. (د) الاهتمام بالبيانية.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مفرد «خمائل»:  
(أ) خملاء. (ب) خميلة. (ج) خاملة. (د) خمایل.
- ٢- ميز المحسن البديعي في البيت الثاني:  
(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) مراعاة نظير.
- ٣- في قوله: «هز قلب الطبيعة العذراء» لون بياني نوعه:  
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.
- ٤- من ملامح الشاعر الشخصية:  
(أ) قوى الحجة. (ب) يقدر أصحاب العقول المفكرة. (ج) يميل إلى استخدام المحسنات. (د) محب للطبيعة وأسرارها.



الصماء	الخشبة التقنية
هراقة	دالة
يحق	يتطرق
الرجي	الظلمات
زواج	اعاصير
الحصاة	صغار الحجارة
الرجم	الشهب، وحجارة تنصب
على القمر	

أقرأ ثم اجب: يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:  
سيكون مثل الشجرة الضمء  
وضراعة الأطفال والضعاء  
بالفجر بالفجر الجميل النائي  
وزوابع الأشواك والحصاة  
رجم الردى وصواعق البأساء  
قيشارقى مترنماً بغنائى

#### المجموعة الأولى

- ما معنى كلمة «عازفاً» في البيت الأخير؟  
(أ) متصرفاً عن (ب) مُغنياً (ج) زاهداً فى (د) لعب به مُحدثاً موسيقياً.
- ما دليل قوة الشاعر وتحديه الصعاب؟  
(أ) قلبه يشكو بذلة (ب) طريقه ملئ بالخواف (ج) استهزاؤه بالخواف وعزفه وغناؤه (د) بكائه وتصرعه كأطفال
- ميرزوغ الصورة البيانية في قول الشاعر: «قاهدم فؤادى» في البيت الأول:  
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية.
- ميرزوغ عاطفة الشاعر في الأبيات:  
(أ) الخوف (ب) الإصرار والتحدى (ج) النصيح (د) الفخر.

#### المجموعة الثانية

- حدد مفرد كلمة «زوايج»:  
(أ) زويجة (ب) زيج (ج) زويع (د) الأولى والثانية.
- تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى ليفيد:  
(أ) إثارة المشاعر والانتباه (ب) حيوية الأداء (ج) التقرير (د) الأولى والثانية.
- ميرزوغ الخيال في قوله: «املاط طريقى بالمخاوف»:  
(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية.
- تظهر في الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر هي:  
(أ) التزام الوحدة العضوية (ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير (ج) شيوخ الحديث عن النهاية والموت (د) الاهتمام بالناحية البيانية.

أقرأ ثم اجب: يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشغب يوماً آزاد الحياة  
ولأبد للغبى أن يتجلى  
وقن لم يغافقه شوق الحياة  
فوقيل لمن لم تشقه الحياة  
كذلك فأنس إلى الكائنات  
وقدمت الربيع بين الفجاج

الشي	الشي
دمعت	غشيت وغشيت
الفجاج	الطريق الواسع بين الصحار

فلا بد أن تستجيب القدر  
ولأبد للغبى أن يتجلى  
تتجلى في جوفها وأنداس  
من ضفدة الغم المنصهر  
وتخفى لها المسننات  
وقد ألقى الجبال تحت الشجر

#### المجموعة الأولى

- ما معنى كلمة «ينجلي» في البيت الثاني؟  
(أ) يحسن وجهه (ب) يزول وينكشف (ج) يطلع ويبر (د) يبرق ويضىء.
- حدد علاقة قوله: «فلا بد أن يستجيب القدر» بما قبله:  
(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) تفصيل بعد إجمال.
- ميرزوغ الصورة البيانية في قول الشاعر: «يعانقه شوق الحياة» في البيت الثالث:  
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية.
- تغيرت شخصية الشاعر بملامح مميزة، منها:  
(أ) موهوب (ب) وطني (ج) مثقف عميق الفكر (د) كل ما سبق.

#### المجموعة الثانية

- حدد مفرد «دمعت»:  
(أ) أسرعت (ب) سكنت (ج) زادت (د) اشتدت.
- أسلوب الأبيات خبرى، ليفيد:  
(أ) الوصف (ب) التقرير (ج) الملاح (د) الأولى والثانية.
- في قوله: «ولابد للبل أن ينجلي» لون بياني:  
(أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة (د) مجاز مرسل.
- ميرزوغ الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات:  
(أ) قومي (ب) ديني (ج) علمي (د) فلسفي.



٥- نصوص متحركة على مدرسة المهاجر

أنا له أجب: يقول ميخائيل نعيمة:  
ركن بيتي حديد  
سقف بيتي حديد  
والتحجب يا شجر  
فأعصفى يا رياح  
واسبحى يا غيوم  
واطمئنى يا رياح  
واقصفى يا رعود  
لست أخشى الخطر

المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي مضاد «أخشى»:
  - (أ) أهدأ.
  - (ب) آمن.
  - (ج) أفرح.
  - (د) أفرح.
- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «لست أخشى الخطر» بما قبله:
  - (أ) السكون.
  - (ب) تأكيد.
  - (ج) تعليل.
  - (د) توضيح.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «التحجب يا شجر»:
  - (أ) تشبيه ضمني.
  - (ب) تشبيه بليغ.
  - (ج) كناية عن الحزن.
  - (د) استعارة مكنية.
- ٤- ميز مما يلي نوع المحسن البيديعي في البيت الأول:
  - (أ) تصريع.
  - (ب) طباق.
  - (ج) حسن تقسيم.
  - (د) تورية.

المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي معنى «التحجب»:
  - (أ) أتم.
  - (ب) أتم.
  - (ج) أتم.
  - (د) أبك.
- ٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:
  - (أ) التمني.
  - (ب) عدم الاكتراث.
  - (ج) حب الطبيعة.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٣- حدد مما يلي سمة فنية ظهرت في الأبيات:
  - (أ) الذاتية.
  - (ب) مخاطبة الطبيعة.
  - (ج) اليأس.
  - (د) توظيف الرمز والأسطورة.
- ٤- حدد مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات:
  - (أ) قوة الشاعر أمام تقلبات الحياة.
  - (ب) صلابه بيت الشاعر أمام الرياح.
  - (ج) حب الشاعر للطبيعة.
  - (د) حدة العاطفة لدى الشاعر.

التطبيقات والاختبارات

٩- اقرأ، ثم أجب: يقول أبو القاسم الشابي:  
إذا ما طمحت إلى غاية  
ولم أجد عور الشباب  
ومن يتهيب صعود الجبال  
فجئت بقلبي دماء الشباب  
وأطرق أصغى لقصف الرعود

وعور الشباب	صلابتها
كثرة	ثقل
المستعر	الطوق والطمع
عجت	شدت

المجموعة الأولى

- ١- ما معنى كلمة «طمحت» في البيت الأول؟
  - (أ) تطلعت.
  - (ب) طمعت.
  - (ج) رغبته.
  - (د) تكبرت.
- ٢- ما مصير الإنسان المتخاذل؟
  - (أ) تشبيه وعور الشباب.
  - (ب) يحرقه اللهب المستعر.
  - (ج) يعيش بالثأين الحفر.
  - (د) يصغى لقصف الرعود.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ركبت النسي في البيت الأول».
  - (أ) تشبيه مكنية.
  - (ب) استعارة مكنية.
  - (ج) تشبيه مجمل.
  - (د) استعارة تصريحية.
- ٤- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:
  - (أ) تشبيه بليغ.
  - (ب) استعارة مكنية.
  - (ج) تشبيه مجمل.
  - (د) استعارة مكنية.

النسور الطليقة في الأفق..  
تعرف مصزعها  
والعبور التي ترضها..  
والنصال التي تعاقب..  
خلف النصال

- عند عقد مقارنة بين قول «الشابي» و«أبو سنة» نجد أن:

- (أ) «الشابي» اتبع وحدة الوزن والقافية، بينما «أبو سنة» لجأ إلى موسيقا التفعيلة.
- (ب) «الشابي» لجأ إلى اللغة الكلاسيكية، بينما «أبو سنة» يقترب من اللغة العامية.
- (ج) كلا الشاعرين أجاد توظيف الصورة الكنية.
- (د) الأولى والثالثة.

المجموعة الثانية

- ١- حدد مضاد «عجت»:
  - (أ) سكنت.
  - (ب) زادت.
  - (ج) اضطربت.
  - (د) قاومت.
- ٢- ميز علاقة قوله: «يعش أبدا الدهر بين الحفر» بما قبله:
  - (أ) تعليل.
  - (ب) نتيجة.
  - (ج) تفصيل.
  - (د) مقابلة.
- ٣- «فجئت بقلبي دماء الشباب» أسلوب قصر وسيلة:
  - (أ) تعريف الظروف.
  - (ب) تقديم الجار والحوار.
  - (ج) تقديم المفعول به.
  - (د) العطف بالنفاء.
- ٤- من سمات الشاعر من خلال الأبيات:
  - (أ) وضوح الفكر.
  - (ب) غزابة الألفاظ.
  - (ج) الرصد في استخدام الحسانات.
  - (د) الأولى والثانية.



واختبرته قلبي أن يكون إمامي  
فإذا الهوى في الماء والأنسام  
والشط هيكلاً شاعراً رسام  
وإذا أنا من صبوة لغرام  
كالنجر زهوى كالخضم غرامى

## المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «غرامى»:  
(أ) غصني.  
(ب) شراسى.  
(ج) اشتدادى.  
(د) الثانية والثالثة.
- ٢- حدد نوع العلاقة بين شعري البيت الثاني:  
(أ) توضيح.  
(ب) توصيف.  
(ج) نتيجة.  
(د) مقابلة.
- ٣- حدد نوع الصورة في قوله: «كالنوج ضحكى»:  
(أ) تشبيه بلع.  
(ب) تشبيه مجمل.  
(ج) تشبيه مفصل.  
(د) تشبيه تمثيلي.
- ٤- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر من مميزات شخصية:  
(أ) منطو يجنح إلى الانعزال.  
(ب) متفائل محب للحياة.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي جمع «الهوى»:  
(أ) أهوية.  
(ب) مهوى.  
(ج) أهواء.  
(د) الأولى والثالثة.
- ٢- حرف الجر «من» في البيت الرابع أفاد:  
(أ) التعليل.  
(ب) الابتداء.  
(ج) التبعيض.  
(د) البيان.
- ٣- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:  
(أ) الجناس.  
(ب) التصريع.  
(ج) حسن التقسيم.  
(د) التورية.
- ٤- كل ما يأتي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:  
(أ) كثرة التشبيهات.  
(ب) وحدة الوزن والقافية.  
(ج) المزج بين الخبر والإنشاء.  
(د) سهولة الألفاظ.

## ٢- اقرأ، ثم أجب: يقول نذرة الحداد على لسان الحرية:

أنا إن مت بأرض ماتت الأحرار فيها  
وقضى في الذود عنها كل نهم من بينها  
ورأيتم كل غير بعضهم صار فقيرا  
وقليل الفهم والإدراك يغتاب النبها  
وذوى الأموال والألاك يخالون تيهها  
وفخير الحال منبهوا ولو كان زيهها  
فأفرحوا فالفعيش قد كان كرهها

## المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «الذود»:  
(أ) الدفاع.  
(ب) الحماية.  
(ج) الحفاظ.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- افتتح المقطع الشعري بصيغ المتكلم «أنا» يوحي بـ:  
(أ) الغرور.  
(ب) الاعتزاز بالنفس.  
(ج) التكر.  
(د) التذمر والتعرد.
- ٣- تكرر العطف بالواو أفاد:  
(أ) التأكيد.  
(ب) التنوع.  
(ج) التفسير.  
(د) التعليل.
- ٤- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في السطر الثاني:  
(أ) كتابة عن الشهامة.  
(ب) كتابة عن حب الوطن.  
(ج) كتابة عن الموت.  
(د) تشبيه ضمني.

## المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «قضى»:  
(أ) عاش.  
(ب) استمر.  
(ج) بدأ.  
(د) تحدى.
- ٢- حدد الغرض البلاغي من الأعر في السطر الأخير:  
(أ) التحدى.  
(ب) الحدث.  
(ج) التحسر والتهم.  
(د) النصيح والإرشاد.
- ٣- الفكرة الرئيسة للأسطر السابقة:  
(أ) عواقب فقدان الحرية.  
(ب) صور الفساد.  
(ج) ضياع الأمانيات.  
(د) تبدل أحوال الناس.
- ٤- كل ما يأتي من ملامح شخصية الشاعر ما عدا:  
(أ) إيمانه بالحرية.  
(ب) حبه لوطنه.  
(ج) كراهيته للفساد.  
(د) حبه للانعزال.



بين جففات العنكب ؟  
كثيرات الذهب !  
ولن جعاع الطعام  
ولن شاء المدام

هل جلست العصر مثل  
والعناقيد تدلت  
فهى للصادى عيون  
وهى شهد وهى عطر

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي مضاد «الصادى» :  
(أ) الشيعان.  
(ب) الريان.  
(ج) الغنى.  
(د) المكروه.
- ٢- حدد مما يلي الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الأول:  
(أ) التعجب.  
(ب) الإغراء.  
(ج) التثنية.  
(د) كناية.
- ٣- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله : «والعناقيد تدلت كثيرات الذهب» :  
(أ) تشبيه بلغ.  
(ب) تشبيه مجمل.  
(ج) تشبيه مقصّل.  
(د) كناية.
- ٤- يبدو الشاعر فى الأبيات إلى :  
(أ) الجمال والتفاؤل.  
(ب) الحق والعدل.  
(ج) حب الطبيعة.  
(د) الراحة والاستجمام.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي معنى «المدام» :  
(أ) الراحة.  
(ب) الخمر.  
(ج) السكر.  
(د) الاستجمام.
- ٢- ميز مما يلي نوع المحسن البيديعى فى قوله : «هى شهد وهى عطر» :  
(أ) طباق.  
(ب) جناس ناقص.  
(ج) تورية.  
(د) حسن تقسيم.
- ٣- العطف فى البيت الأخير أفاد :  
(أ) التنويع.  
(ب) التوكيد.  
(ج) التعليل.  
(د) التفصيل.
- ٤- انعكست فى الأبيات سمات :  
(أ) تيار الإحياء والبعث.  
(ب) المدرسة الكلاسيكية الجديدة.  
(ج) التيار الرومانسى.  
(د) المدرسة الواقعية.

٤- اقرأ، ثم أجب، يقول الشاعر «إيليا أبو ماضي» :

قلت: انتم ولئن جرعت العنقا  
لمح الكابة جانبنا وترنسا  
لم أنت تخسر بالبشاشة مقنعا؟  
تطلبنا، والوجهه أن يتحطما  
يا صواح، لا خطر على شفتيك أن  
فاضحك فإن الشهب تضحك والدي

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «التبرم» فى البيت الثالث:  
(أ) الرضا.  
(ب) الشوق.  
(ج) الضيق.  
(د) التردد.
- ٢- المحسن البيديعى فى البيت الأول:  
(أ) تصريح.  
(ب) سجع.  
(ج) طباق.  
(د) الأولى والثالثة.
- ٣- حدد الصورة البيانية فى قول الشاعر : «الشهب تضحك» :  
(أ) تشبيه.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.
- ٤- يدعو الشاعر إلى :  
(أ) الغناء.  
(ب) الضحك.  
(ج) التناول.  
(د) المحبة.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي جمع «مقدم» :  
(أ) غنائم.  
(ب) مقامم.  
(ج) أقناعم.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢- حدد مما يلي علاقة البيت الثالث بالآخر «التسم» :  
(أ) توضيح.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) تأكيد.
- ٣- ميز الغرض البلاغى من الاستفهام فى قوله «أترك ...» :  
(أ) التقدير.  
(ب) التثني.  
(ج) التعجب.  
(د) الاستنكار.
- ٤- كل ما يأتى من ملامح شخصية الشاعر ما عدا :  
(أ) إقباله على الحياة.  
(ب) البشاشة.  
(ج) راحته بالإنسان.  
(د) حبه للانعزال.



قال أصحابك في غابة عند الضحى  
كم مراح في غابة عند الضحى  
أنا لو رأيت بك القذى، محض القذى  
لكن شهدت شبيهة وكهولة  
والعبد في أحلامه وحياله  
والصارفين العمر في سوق الهوى  
أبوا جميعاً في طريق واحد

للدعر يعتصمون بالأبواب  
لا بد خالعه وأنت حجابي  
جاء المساء فكان بعض الغاب  
لسترت وجهي عنك مثل صحابي  
ومنى، وأحلاماً بغير حساب  
والملك في الديباج والأطياب  
والصارفين العمر في المحراب  
الخاصر المسمى مثل السابي

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «القذى»:
  - (أ) الأذى.
  - (ب) ما يقع في العين من تراب.
  - (ج) ما يدع من العين.
  - (د) التعب.
- ٢- حدد مما يلي معنى «الغلاب»:
  - (أ) تشبيه ضمني.
  - (ب) استعارة مكنية.
  - (ج) كناية عن التيه والضلال.
  - (د) كناية عن التيه والضلال.
- ٣- حدد مما يلي معنى «استترت وجهي»:
  - (أ) تشبيه ضمني.
  - (ب) كناية عن الموت.
  - (ج) كناية عن الموت.
  - (د) كناية عن الموت.
- ٤- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٥- حدد مما يلي معنى «استترت وجهي»:
  - (أ) تشبيه ضمني.
  - (ب) كناية عن الموت.
  - (ج) كناية عن الموت.
  - (د) كناية عن الموت.
- ٦- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٧- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٨- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٩- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ١٠- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٢- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٣- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٤- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٥- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٦- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٧- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٨- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٩- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ١٠- حدد مما يلي معنى «أغلال»:
  - (أ) غلال.
  - (ب) غلة.
  - (ج) غل.
  - (د) الثانية والثالثة.

يقول «رشيد خوري»:

نحن الألسى سنذنا الشغوب  
أعطاهم الله اللسان  
نور النبوة فاض من  
والا المعروف في القاصم  
ولقد تأسسنا الفخار  
طلح الهدى من شرفنا  
سنداً بقممهم

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «فاض»:
  - (أ) زاد.
  - (ب) كبر.
  - (ج) ارتفع.
  - (د) سطع.
- ٢- حدد مما يلي نوع المحسن البياني في البيت الثاني:
  - (أ) الترادف.
  - (ب) التلميح.
  - (ج) مراعاة النظير.
  - (د) الجناس.
- ٣- حدد مما يلي غرض الأبيات السابقة:
  - (أ) المدح.
  - (ب) التلميح.
  - (ج) الوصف.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٤- حدد مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «قد قننا الأم»:- (أ) قصص.
- (ب) إنشائي.
- (ج) خبري مؤكّد.
- (د) خبري لشأن إنشائي معني.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي معناه «خافقة»:
    - (أ) ساكنة.
    - (ب) قسبية.
    - (ج) خافقة.
    - (د) منكسة.
  - ٢- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «الظلم»:  - (أ) تشبيه بليغ.
  - (ب) تشبيه ضمني.
  - (ج) استعارة تصريحية.
  - (د) مجاز مرسل.
- ٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «والقرب يحيط في الظلم» ما قبله:
  - (أ) تأكيد.
  - (ب) توضيح.
  - (ج) تضاد.
  - (د) نتيجة.
- ٤- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر رشيد خوري؟
  - (أ) الإحياء والبعث.
  - (ب) النول.
  - (ج) الرابطة القلمية.
  - (د) العصبة الأندلسية.



أقرأ، ثم أجب: «نذرة الحداد» يخاطب ورقة على غصن شجرة الملائحة ربح الخريف بأوراقها:

ماذا استقدت من البقاء؟  
ماذا ربحت سوى التذ  
ما الحزن من طبع الربا  
قد كان يرقصك النسب  
قول - جزيت الخير والت  
هل تعمين وحيدة؟

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «تحكين»:  
(أ) تشكين.  
(ب) تشابين.  
(ج) تحطين.  
(د) تسردين.
- ٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام «أنت ليه بالسجين»:  
(أ) التعجب.  
(ب) التفي.  
(ج) التثوير.  
(د) الإنكار.
- ٣- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يرقصك النسب»:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) تشبيه ضمني.  
(ج) استعارة تصرية.  
(د) استعارة مكنية.
- ٤- النكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات:  
(أ) الحكمة من الحياة.  
(ب) الحزن إلى موطن الذكريات.  
(ج) أسباب الحزن.  
(د) الدنيا سجن.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «تعمين»:  
(أ) تحزين.  
(ب) تشقين.  
(ج) ترفيق.  
(د) تياسين.
- ٢- حدد نوع الإطراب في البيت الأخير:  
(أ) التقليل.  
(ب) التزادف.  
(ج) التثليل.  
(د) الاعتراض.
- ٣- حرف الجر «من» في البيت الرابع لُفد:  
(أ) التعليل.  
(ب) اليبال.  
(ج) التبعيض.  
(د) الابتداء.
- ٤- استنتج خصيصة من خصائص «الهجر» تحققت في الأبيات:  
(أ) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآم واليأس.  
(ب) وضوح الجانب التكري عندهم، مما جعل التكري يفتق على العاطفة ويسببها عندهم.  
(ج) الاتجاه إلى الطبيعة والتمتع بها، وتجسدها وحملها حية منحركة في صورتهم.  
(د) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصد.

أقرأ، ثم أجب: يقول «رياض معلوف» في قصيدته «الشاعر والليل»:

مبظ السيل وبشت أنجفه  
مهبط الإلهام واديسا الذي  
صور للفرن فيها روعة  
ممسات الحور في سلساله  
أرق الحب بكوكب شاعر  
غمزته بهجة الكون وهل  
فهم البدر عذابي في الهوى

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي إحياء قوله: «بشت أنجفه»:  
(أ) البشر والسعادة.  
(ب) النشاط والحيوية.  
(ج) السمو والرفعة.  
(د) الحب والتفاؤل.
- ٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:  
(أ) حسن تقسيم.  
(ب) سجع.  
(ج) تصريع.  
(د) مقابلة.
- ٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «فهم البدر عذابي في الهوى»:  
(أ) تشبيه بليغ.  
(ب) كناية.  
(ج) مجاز مرسل.  
(د) استعارة مكنية.
- ٤- حدد مما يلي الدافع الذي أوجأ الشاعر إلى نظم هذه الأبيات:  
(أ) روعة الليل.  
(ب) الوادي الملم.  
(ج) عذاب الهوى.  
(د) جمال القمر.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي المراد من قوله: «بدرى أنا»:  
(أ) نفس الشاعر.  
(ب) وطنه.  
(ج) محبوبه.  
(د) حلمه وأمنيته.
- ٢- ميز مما يلي علاقة قوله: «غار فعه» بما قبله:  
(أ) توضيح.  
(ب) نتيجة.  
(ج) تأكيد.  
(د) تعليل.
- ٣- حدد مما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «وهل بهجة الكون سوى ما يؤلمه؟»:  
(أ) التفي.  
(ب) التكرير.  
(ج) التعجب.  
(د) إظهار الألم.
- ٤- كل ما يأتي من سمات أسلوب الشاعر ما عدا:  
(أ) التنويع بين الخبر والإنشاء.  
(ب) تشخيص الطبيعة.  
(ج) سهولة الألفاظ.  
(د) تعدد القوافي.



أيها السائق رفقاً بالخيول المتعبه  
قنف فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبه  
قنف فإن الدرب في ناظر الخيل اشتبه  
هكذا كان يغشى الموت حول العربيه  
وهي تهوى تحت أمطار الدجى مضطربه

### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي المراد بـ «الدجى»:  
(أ) الشتاء.  
(ب) السحاب.  
(ج) سواد الليل.  
(د) بياض النهار.
- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فإن الدرب» بالأمر قبله:  
(أ) تأكيد.  
(ب) نتيجة.  
(ج) توضيح.  
(د) تعليل.
- ٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «يفنى الموت»:  
(أ) استعارة مكنية.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) كناية عن الخوف.  
(د) الأولى والثانية.
- ٤- في قوله: «رفقاً بالخيول المتعبه»:  
(أ) إيجاز بالحذف.  
(ب) خبر للتقرير.  
(ج) الأولى والثانية.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي المراد من «ناظر الخيل»:  
(أ) سائقها.  
(ب) عينها.  
(ج) إدراكها.  
(د) مالكتها.
- ٢- كل أسلوب مما يلي أفاد التقرير ما عدا:  
(أ) أيها السائق.  
(ب) أدمى حديد السرج لحم الرقبه.  
(ج) الدرب في ناظر الخيل اشتبه.  
(د) يغنى الموت حول العربيه.
- ٣- في المقطع السابق:  
(أ) صوت.  
(ب) حركة.  
(ج) لون.  
(د) لوحة كلية.
- ٤- من سمات الواقعية في النص:  
(أ) البيانية.  
(ب) رمزية الصورة.  
(ج) الأولى والثانية.

١- تقول «نازك الملائكة» في قصيدتها «الكوليرا»:

في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت  
الصمت مبرر  
لاشئ، سوى رجى التكبير  
حتى حفر الموت ثوى لم يبق نصير  
الجامح ممان مؤذنه  
الميت: من سيقته  
لم يسبق سوى نسج وزفير

- ١- حدد مما يلي معنى «ثوى»:  
(أ) هوى.  
(ب) سقط.  
(ج) أقام.  
(د) رحل.
- ٢- أي أسلوب مما يلي أفاد القصر والتخصيص؟  
(أ) الصمت مبرر.  
(ب) لم يبق نصير.  
(ج) سوى رجى التكبير.  
(د) الأولى والثانية.
- ٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قولها: «شخص الكوليرا»:  
(أ) استعارة مكنية.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) مجاز مرسل.
- ٤- ينتمي النص إلى التيار الواقعي لأن:  
(أ) الذهبية فيه واضحة.  
(ب) موضوعه واقعي.  
(ج) الشاعرة وضعت له عنواناً.  
(د) الأولى والثانية.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «القاسي»:  
(أ) الراحم.  
(ب) المشفق.  
(ج) الحب.  
(د) الناعم.
- ٢- كل أسلوب مما يلي هو أسلوب خبري ما عدا:  
(أ) في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت.  
(ب) الصمت مبرر.  
(ج) حفر الموت ثوى.  
(د) من سيقته.
- ٣- حدد مما يلي الغرض البلاغي من قوله: «من سيقته»:  
(أ) التوسل.  
(ب) التثني.  
(ج) التوبيخ.  
(د) التقرير.
- ٤- في المقطع السابق:  
(أ) صوت في قوله: «تكريب» ونوع وزفير.  
(ب) حركة في قوله «حفر الموت».  
(ج) لون في صورة الجامع.  
(د) لوحة كلية.



يقول «إبراهيم طوقان» مخاطباً دول الانتداب:

وصنمنا لجندكم بالبسالة  
قد شهدنا لعهدكم بالعدالة  
وعرفنا بكم صديقاً وفيّاً  
كيف ننسى انتدابه واحتلاله  
وجعلنا من لعنكم يوم قلمت:  
وعد «بلفور» نافذ لا محالة  
كل أفضالكم على الرأس والعنق  
من وليست في حاجة للدلالة  
ولئن ساء حالنا فكفانا  
أنكم عندنا بأحسن حالة  
وعليكم فمعالنا والإطالة  
غير أن الطريق طالت علينا  
ن فلجلو أم محقنا والإزالة؟  
أجلاء عن البلاد تريدون

#### المجموعة الأولى

- ١- حدد مما يلي معنى «نافذ»:
- (أ) خارق. (ب) فاقح. (ج) منطلق. (د) ساير.
- ٢- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أفضالكم على الرأس والعنق»:
- (أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.
- ٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة» بما قبله:
- (أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- ٤- حدد مما يلي نوع المحسن البياني في البيت الأول:
- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تصريح. (د) تورية.

#### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «محقناً»:
- (أ) باطلنا. (ب) إبقاؤنا. (ج) إحيائنا. (د) استقرارنا.
- ٢- كل أسلوب مما يلي هو أسلوب إنشائي ما عدا:
- (أ) قد شهدنا لعهدكم بالعدالة. (ب) كيف ننسى انتدابه. (ج) فمعالنا والإطالة. (د) أجلاء عن البلاد تريدون.
- ٣- حدد مما يلي نوع الإطناب في البيت الأخير:
- (أ) اعتراض. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.
- ٤- ميز مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- (أ) الخيانة لوطنه وتأييد الاحتلال. (ب) المرارة والسخرية من الاحتلال. (ج) منافقة المحتلين. (د) الخجل والتلطف لقوى الاحتلال.

٣ يقول «فاروق شوشة»:

من فوق التبة في سيناء  
سقطت أحلام المخمورين المزهوين  
داستها أقدام الإطال المنصوين  
قدفت بقايا الوهم المحمر  
الوههم ابتلعه المحمر  
أبنت الأرض العلية المخضرة  
ورداً يسقيه دم الأبطال

#### المجموعة الأولى

- ١- معنى «المخضرة»:
- (أ) اللونة. (ب) المسلوقة. (ج) المبرجة. (د) المعمورة.
- ٢- نوع الخيال في السطر الثالث:
- (أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ٣- يظهر النص السابق سمة من السمات التي اعتمدت عليها المدرسة الواقعية، وهي:
- (أ) الموسيقى الخارجية. (ب) وحدة الوزن والقافية. (ج) الموسيقى الخارجية. (د) السطر الواحد.
- ٤- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للأسطر السابقة:
- (أ) نهاية الأحلام. (ب) القضاء على الأوهام. (ج) انتصارنا على إسرائيل. (د) دم الشهداء لن يضيع.

#### المجموعة الثانية

- ١- حدد مما يلي مضاد «الوهم»:
- (أ) الواقع. (ب) الحقيقة. (ج) العلم. (د) اليقين.
- ٢- أي أسلوب مما يلي أثار القصر والتخصيص؟
- (أ) من فوق التبة سقطت أحلام المخمورين. (ب) داستها أقدام الإطال. (ج) قدفت بقايا الوهم. (د) أبنت الأرض .. ورداً.
- ٣- وصف الأعداء بالمخمورين يوحي بـ:
- (أ) سطوتهم ولا مبالاهم. (ب) غرورهم. (ج) وقاحتهم. (د) غفلتهم وجهل تصوراتهم.
- ٤- يقول أحمد هيكل:
- شعبنا الحر الذي كان طغيانا  
عاد عملاقاً قوياً شامخاً  
حينما أطلق فرسان الحمى  
يكتبون الجده في صفحه سيناء
- بالمقارنة بين قول «هيكل» و«شوشة» نجد أن:
- (أ) كلا الشاعرين اتفقا في الموضوع وفي موسيقا الأبيات. (ب) «شوشة» بيكى الشهداء، بينما «هيكل» يفرح بالنصر. (ج) كلا الشاعرين أجادا في التعبير عن تغلب المصريين على عدوهم وتحقيق النصر. (د) «شوشة» مال إلى استخدام اللغة العامية، بينما استخدم «هيكل» النقص المتكافئة.



[illegible]

(၁)။ ဣတိ။ (၂)။ ဣတိ။ (၃)။ ဣတိ။ (၄)။ ဣတိ။

[illegible][illegible]

מִתְּחִלָּה | מִיָּד | מִיָּחָד | מִיָּחָד |

[illegible]

(၁) ပြောရန်  
(၂) ပြောရန်  
အထူးသဖြင့် အထူးသဖြင့် ပြောရန် ပြောရန်  
(၃) ပြောရန်  
(၄) ပြောရန်  
(၅) ပြောရန်  
(၆) ပြောရန်  
(၇) ပြောရန်  
(၈) ပြောရန်  
(၉) ပြောရန်  
(၁၀) ပြောရန်

156 | 157

[illegible]

« (לחן) חזק » « (לחן) חזק » « (לחן) חזק »

(1)  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

1-  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$  (a)  $\frac{1}{6}$  (b)  $\frac{1}{3}$  (c)  $\frac{1}{2}$

(1) 1000 (2) 1000 (3) 1000 (4) 1000  
 (1) 1000 (2) 1000 (3) 1000 (4) 1000

(၁) ငါးစင်း      (၂) ငါးစင်း      (၃) ငါးစင်း      (၄) ငါးစင်း

מִתְחַלֵּל מִתְחַלֵּל

[illegible]

(د) مخرج مرسل. (ج) المخرج. (ب) كذا في المخرج. (ا) المخرج.

[illegible]

קריאה ופירוש

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠

● 2017年11月11日



[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

**A** ကိစ္စကို အရှုမြင် ခံရကိစ္စ။

1997年12月

(۵) حقیقت

(၁) နှစ်၊ ၁၈၈၈ ခု၊

( १ ) कृष्ण कृष्ण ।

(৭) শ্রদ্ধা:

1- ၁၈၈၈ ခုနှစ် ခုနစ် «၁၈၈၈»

(1) 125%

(က)၊ ၂၄၁၂၀၇။

(၁) ဤကဏ္ဍ

( ၄ ) ၊ မြန်မာနိုင်ငံ ၊ ရန်ကုန် ၊

၁။ ဘုရားရှိခိုး၊ ကံတော်၊ နိဗ္ဗာန်၊ နိဗ္ဗာန်၊ နိဗ္ဗာန်၊

(1) الحل.

(۱) مجلس

(5) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(5) ١٢٢٢

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ

(1) ~~the~~

(一) 總論

(၁) ရှိသော။

(९) प्रत्यक्षः

(၇) ဤကဲ့သို့ အချက်အလက်များကို စုံစမ်းစစ်ချက်များတွင် ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြထားပါသည်။

(1) ~~1000~~

(一) 總論

(4) 750

( ८ ) निम्नलिखित -

١٠٠٠

[illegible]

«שכאן פלח» חזק



[illegible]

٥٨١

١- «**مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا**» (١)  
٢- «**وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ**» (٢)  
٣- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٣)  
٤- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٤)  
٥- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٥)  
٦- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٦)  
٧- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٧)  
٨- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٨)  
٩- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (٩)  
١٠- «**وَمَا يَحْصِي عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ شَيْئًا**» (١٠)

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠







## التطبيقات والاختبارات

٢ اقرأ، ثم أجب: الشباب وعهد الصبا (د. أحمد زكي):

- يعجبنى الشباب إذا هو أدرك أن الصبا عهد متعة ولكنه عهد تحصيل، وأن حياة الرجل المدنية الحاضرة غير حياة رجل الغاية ورجل الصحراء، وأن المدنية جلبت للناس الراحة، وجلبت المتعة، وأنها لم تنزل من السماء جاهزة. ولم تسقط إلى الأرض على الدعاء والتمنى، وإنما هي نتاج مجهودات عقلية جبارة، وهي حصيلة القرون وإراث الأجيال. والأهم تتوارثها بالحفظ، وتقوم عليها بالكد، فتجدد بالثبات، وتعلم فأرغاً، وتزيد على ما كان.. وكل فرد يولد على هذه الأرض مسئول عن هذا الإرث، وله في حفظه وتجديده وزيادة نصيب. وهو إراث لا يتأهل لحفظه وتجديده وزيادة كل أحد.. فالمدنية الحاضرة مدنية من نتاج الصناعة.. وهي صنعة الإنسان العاقل إذا هي قورنت بصناعة الطبيعة القادرة الخالدة. ومن أجل هذا جاءت مدنية الناس كبحر ضخم، غليظة معقدة، كثيرة المحاور، كثيرة العجل، كثيرة التروس، كثيرة التعاسيق، لا يمسه، فلا يفسدها إلا من درس وحصل. وورث علم القرون.
- وورثو علم القرن، وحاملو المشعل من جيل إلى جيل. إنما هم شباب الجيل، لهذا وجب أن يكون الشباب متعة ودرسا. أما المتعة فلأن الشباب أقدر على متعة، وأحسن بنية، وكل لذة عنده جديدة، وعمره من بعد ذلك كعمر الورود قصير، وأما الدرس فلأن الدرس تبعه الإنسان لنفسه، وعلى عمده يقيم بناء مستقبله، ومستقبله إذا ساء يكي عليه، ويكي وحده، ويكي حين لا ينفع بكاء. ثم لأن الدرس حمص الإنسان في مواصلة المدنية وفاء بمسؤوليته للقبيل والأمة والجيل.

## المجموعة الأولى

- ١- حدد مرادف «بالتيا» من البدائل التالية:  
(أ) ماضياً. (ب) قديماً. (ج) ذليلاً. (د) راكداً.
- ٢- ميز نوع الأسلوب في قوله: «فلا يفسدها إلا من درس وحصل» مما يلي:  
(أ) قصر. (ب) إنشائي. (ج) خبري لفظاً، إنشائي معنى. (د) قصر، وخبري.
- ٣- اختر نوع الخيال الصحيح في قوله: «مدنية الناس.. كثيرة المحاور» مما يلي:  
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.
- ٤- استنتج نوع الأسلوب الذي كتب به المقال، مما يلي:  
(أ) أدبي. (ب) علمي. (ج) علمي متأدب. (د) إنشائي.

## المجموعة الثانية

- ١- العدد بقوله: «تزيد على ما كان...» في الفقرة الأولى:  
(أ) المدنية الحاضرة. (ب) الجهود العقلية. (ج) الميراث الحضاري. (د) الأولى والثالثة.
- ٢- ميز اللون البياني في قوله: «حاملو المشعل» مما يلي:  
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

## النصوص متحررة المحتوى

(د) التشخيص.

(ج) التوضيح.

(ب) التخصيص.

سر الجمال في العبارة السابقة:

«السعادة والرضا أدوات تجميل عظيمة، وأدوات خادعة لحفظ مظهر الشباب».

- العبارة إذا أوجدنا علاقة بينها وبين الموضوع السابق نجد أن:
- هذه العبارة تتناقى مع دعوة الشباب للاستمتاع بفترة الشباب.
- هذه العبارة تتناقى مع رغبة الكاتب في أن يجمع الشباب بين العمل والمتعة.
- هذه العبارة تشير إلى تأثر الشباب بثقافة الغرب.

٢ اقرأ، ثم أجب: الصغيران - مصطفى صادق الرافعي:

- في تلك الساعة كانت الأرض قد غرّبت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل، وبقية من يقظة النهار تحب في الطريق ذاهبة إلى مبغيتها. فبينما أمد عيني وأديرهما في مفتاح الطريق ومنقطعيه، إذ انتفضت التفاضلة الدغر، ووثبت رجّة القلب بجسمي كله، كما صغيران ضلّ عن أهلهما في هذا الليل، يمشيان على خيد الطريق في ذلّة وانكسار، وتحسب أقدامهما من البظء والتخاذل لا تمشي، بل تنزخزخ قليلاً، فكأنهما واقفان، أكبرهما طفلة تعد غمرها على خمسين أصابعها، والأخر طفل يبلغ ثلاث سنوآت، ينحدران في أمواج الليل، وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن رين جديدة.
- تتبين الخوف في عيونهما الصغيرة، وتراذ يفيض منهما على ما حولهما، حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله طفل مذعور، ويتلفتان كما تتلفت الشاة الضالة عن قطيعها، لا يتحرك في دميها بالغريزة إلا خوف الذئب، ويتسحبان معاً وراء البقعة المنبثقة في الطريق، كأن أضواء المصابيح هي طريق قلبيهما الصغيرتين.
- منقطعا في ظلام الليل، وليس على الأرض أهناً من ليل الطفل النائم، فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع؟ نامت خلاتهما، واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الغليظة، وضاعا من البيت، ويحسبان أن البيت هو الضائع منهما، طفلان في وزن متساوي من الإنسانية، ولكنهما يحملان وزن قناطر من الرعب.
- يأمّن لاله إلا هو، من سواك لهاتين النملتين في جنح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتهما في هذا الضياع نخرج أصغر موعظ للعين، تنبّه أكبر حقيقة في القلب، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقري فرسمها لجذب إليها كل أحران النفس، صورة الحب يمشي متسانداً إلى صدر الرحمة في طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى آخره، وعليهما ذلّ لئيم من أهل، ومسكنة الضياع بين الناس، وظلام الطبيعة وكأبتها. رأيت الطفلة وقد تنبّهت فيها لأخيها الصغير غريزة أم كاملة؛ فهي تشد على يديه يديها معاً، وكأنها مذ علقمت أنها ضائعة، تحاول أن تطمئن أخاها إلى أنه معها، ولئن يضيع وهو معها. فيا الرحمة له! وقد أسندت منكبه إلى صدرها وهي تمشي، فلا أدري إن كان ذلك لتحمل عنه بعض تعب فلا يتساقط، أو ليكون بها أكبر من جسمه الضئيل فلا يخاف، أو لأنها حين لم تستطع أن تفهمه ما في قلبها بلغة اللسان؛ أفاضته على جسمه بلغة اللمس، أو لا هذا ولذا، إنما هي تستمد من رجولته الصغيرة حماية لأنوثتها بوحي الطبيعة التي رست في.



٣- «إنما هم شباب الجيل..». سر الجمال في العبارة السابقة:

(أ) التجسيم. (ب) التخصيص. (ج) التوضيح.

١- يقول تشارلز ديكنز:

«السعادة والرضا أدوات تجميل عظيمة، وأدوات خادعة

- هذه العبارة إذا أوجدنا علاقة بينها وبين الموضوع السابق نجد أن:

(أ) هذه العبارة تتنافى مع دعوة الشباب للاستمتاع بفترة الشباب.

(ب) هذه العبارة تتنافى مع رغبة الكاتب في أن يجمع الشباب بين العمل

(ج) هذه العبارة تشير إلى تأثير الشباب بثقافة الغرب.



● ولَمَّا وَقَفَا يَارَافَتَا كَانَ هَذَا الصَّغِيرُ يَقْلُبُ فِي وَجْهِ النَّاسِ نَظْرَاتٍ يَتِيمَةً تَرْتَدُّ عَلَى قَلْبِهِ أَلَمًا لَا رَحْمَةً فِيهَا: إِذْ يَشْهَدُ وَجْهُهَا كَثِيرَةً لَيْسَ لَهَا ذَلِكَ الشَّكْلُ الْإِنْسَانِيُّ الْمَحْبُوبُ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ مِنْ كُلِّ خَلْقٍ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ: أُمِّهِ وَأَبِيهِ. وَلَمَّا رَأَيْتَ الطِّفْلَيْنِ صَمَمَتْهُمَا إِلَى، وَأَلْهَيْتُهُمَا عَنْ كِتَابَةِ الْقَلْبِ بِسُرُورِ الْبُظْنِ، فَذَقْنَتْ كُلُّ أُمِّهِمَا فِي بَعْضِ قِطْعِ الْحَلَاوِ، فَطَعِمَا وَاسْتَضَحَّكَا، وَتَطَلَّعَا لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ آمَنَةٍ.

● وَبَيْنَمَا نَحْنُ عَلَى ذَلِكَ، إِذْ ارْتَفَعَ سَوَادٌ مُقْبِلٌ كَأَنَّهُ رُوحُ لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ تَقْشِي الطَّرِيقَ، فَتَبَيَّنَتْ إِذَا امْرَأَةً تَهْضُو كَذَابَ الْجَنَاحَيْنِ، وَكَأَنَّهُمَا تَنْسَاقُ بِقُوَّةٍ تَحْتَرِقُ فِي دَاخِلِهَا، ثُمَّ أَخَذَتْنَا عَيْنَاهَا، فَإِذَا هُنَّ أُمُّ الطِّفْلَيْنِ، تَبْدُو مِنْ لَهْفَتِيهَا، وَاسْتَطَارَتْهَا لَوْلَدَيْهَا كَأَنَّمَا تَحَاوُلُ أَنْ تَحْتَلِفَهُمَا مِنْ بَعِيدٍ بِقُوَّةٍ قَلْبِيهَا، وَمَا عَرَفْتُ أَنَّهَا هِيَ إِلَّا بِأَنَّ رُوحَهَا كَانَتْ مَنشُورَةً عَلَى وَجْهِهَا، مَلْمُوسَةً فِي نَظَرَاتِهَا إِلَى الصَّغِيرَيْنِ، وَكَأَنَتْ لَهَا هَيْئَةٌ أَمْ وَضَعَتْ الْجَنَّةَ تَحْتَ قَدَمَيْهَا.

● هَلْ الطِّفْلَانِ لَمَّا أَبْصَرَا أُمَّهُمَا، وَنَقَضَا أَيْدِيَهُمَا نَفْضَ الْأَجْنَحَةِ، ثُمَّ أَكْبَتْ هُنَّ عَلَيْهِمَا بِجِسْمِهَا وَمَدَامِجِهَا وَقُبْلَاتِهَا، وَالتَّحَنَّنَا بِهَا الْيَحَامُ الْجُرْءُ بِكُلِّهِ، وَاسْتَبَكَّتِ الْأَذْرُعُ حَتَّى لَا تَفَرِّقَ بَيْنَ ثَلَاثَتِهِمْ فِي مَعَانِي الْخُبِّ إِلَّا بِالْكِبَرِ وَالصَّغَرِ، رَجَعَتْ مَعَهُمَا طِفْلَةً، كَأَنَّ تَارِيخَهَا يَبْدَأُ جَدِيدًا فِي سَاعَةٍ مِنَ السَّاعَاتِ الْفَاصِلَةِ، الَّتِي يَنْحَوِّلُ عِنْدَهَا التَّارِيخُ.

## المجموعة الأولى

- ١- حدد: المراد من قول الكاتب: «أكبر حقيقة في القلب» هي عاطفة:  
(أ) الصدق. (ب) الرحمة. (ج) البكاء. (د) الوفاء.
- ٢- علاقة «ترتد على قلبه ألامًا لا رحمة فيها..» بما سبقها:  
(أ) ترادف. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) توكيد.
- ٣- سر الجمال في اللون البياني لـ «الحقائق المظلمة الفظيعة» مما يلي:  
(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) الإيجاز.
- ٤- يمثل اتجاه الكاتب:  
(أ) المحدثين. (ب) المحافظين. (ج) المجددين. (د) المبدعين.

## المجموعة الثانية

- ١- جمع كلمة «الشاء» في الفقرة الثالثة:  
(أ) أشواه. (ب) شَاء. (ج) شياه. (د) الثانية والثالثة.
- ٢- ميز اللون البياني في قول الكاتب: «من سواك لهاتين النملتين»:  
(أ) استعارة تمثيلية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٣- حدد نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: «أواخر الناس وطوارق الليل» مما يلي:  
(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.
- ٤- حدد السمة الفنية التي تميز بها أسلوب الراجعي مما يلي:  
(أ) ظهور النزعة الدينية. (ب) التزام السجع. (ج) الميل إلى الإطناب. (د) الأولى والثالثة.

٥ اقرأ، ثم أجب: الربيع للراجعي:

● خرجتُ أشهد الطبيعة كيف تُصبح كالمعشوق الجميل، لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه! وكيف تكون كالحيبيب، يزيد في الجسم حاسة لمس المعاني الجميلة! وكنتُ كالقلب المهجور الحزين وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءه وأرضه. ألا كم آلاف السنين والآفها قد مضت منذ أخرج آدم من الجنة! ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه في القلب! لا يحزن هذا القلب إلا شعر كأنه طُرد من الجنة لساعته. يقف الشاعر يراة جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويضطرب: **لأن السر الذي انبثق هنا في الأرض** يريد أن ينبثق هناك في النفس. والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التي من شريعتها إصلاح الناس بالجمال والخير. وكل حسن يلتمس النظرة الحية التي تراه جميلًا لتعطينه معناه.

● **وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر. كوقوف المرأة الحسنة أمام المصور.** لاحت لي الأزهار كأنها أفاظ حب رقيقة مغطاة باستعارات ومجازات، والنسيم حولها كثوب الحسنة على الحسنة، فيه تعبير من لابسته، وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرار من معاني القلب المعقدة. أهى لغة الضوء الملون من الشمس ذات الألوان السبعة، أم لغة الضوء الملون من الخد والشفة والصدر والنحو والدياج والجلَى؟ وماذا يفهم العشاق من رموز الطبيعة في هذه الأزهار الجميلة؟ أتشير لهم بالزهر إلى أن عمر اللذة قصير، كأنها تقول: على مقدار هذا؟ أنعلمهم أن الفرق بين جميل وجميل كالفرق بين اللون واللون، وبين الرائحة والرائحة؟ أتناجيهم بأن أيام الحب صور أيام لا حقائق أيام؟ أم تقول الطبيعة: إن كل هذا! لأنك أيتها الحشرات لا تتخذين إلا بكل هذا؟ في الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض، وتظهر ألوان النفس على النفس.

● ويصنع الماء صنعه في الطبيعة: **فتخرج تهاويل النبات**، ويصنع الدم صنعه فيخرج تهاويل الأحلام، ويعود كل شيء يلتصق؛ لأن الحياة كلها يبيض فيها عرق النور، ويرجع كل حي يغنى: لأن الحب يريد أن يرفع صوته. وفي الربيع لا يضيء النور في الأعين وحدها، ولكن في القلوب أيضًا. ولا ينفذ الهواء إلى الصدور فقط، ولكن إلى عواطفها كذلك. ويكون للشمس حرارتان: **إحدهما في الدم.** ويغطي فيضان الجمال كأنما يراد من الربيع تجربة منظر من مناظر الجنة في الأرض. والحيوان الأعجم نفسه تكون له لفتات عقلية فيها إدراك فلسفة السرور والمرح. وكانت الشمس في الشتاء كأنها صورة معلقة في السحاب. وكان النهار كأنه يضيء بالقمر لا بالشمس. وكان الهواء مع المطر كأنه مطر غير سائل.

● وكانت الحياة تضع في أشياء كثيرة معنى عبوس الجو. فلما جاء الربيع كان فرح جميع الأحياء بالشمس كفرح الأطفال رجعت أهمهم من السفر، وينظر الشباب، فتظهر له الأرض شابة، ويشعر أنه موجود في معاني الذات أكثر مما هو موجود في معاني العالم، وتمتلئ له الدنيا بالأزهار، ومعاني الأزهار، ووحى الأزهار، وتخرج له أشعة الشمس ربيعًا، وأشعة قلبه ربيعًا آخر، ولا تنسى الحياة عجائزها، فربيعهم ضوء الشمس.

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «مغشاة» في الفقرة الثانية مما يلي:  
(أ) ساكنة. (ب) مهياة. (ج) مغطاة. (د) مرققة.
- ٢- ميز اللون البياني في قوله: «لأن السر الذي انبثق هنا في الأرض»:  
(أ) كناية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- ٣- علاقة قوله: «فتخرج تهاويل النبات..» بما سبقه:  
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) استدراك.
- ٤- حدد المحسن البديعي بين «عبوس وفرح» في الفقرة الأخيرة:  
(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) مراعاة نظير.



## المجموعة الثانية

- ١- المراد بكلمة «الديباج» في الفقرة الثانية:
  - (أ) الصوف.
  - (ب) الحرير.
  - (ج) الذهب.
  - (د) الأكتاف.
- ٢- ميز نوع الإطناب في قوله: «إحداهما في الدم...» مما يلي:
  - (أ) تفصيل.
  - (ب) تعليل.
  - (ج) احتراس.
  - (د) ترادف.
- ٣- «وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر كوقوف المرأة الحسنة أمام المصور...» اللون البياني في العبارة هو:
  - (أ) تشبيه تمثيلي.
  - (ب) تشبيه مفصل.
  - (ج) استعارة تمثيلية.
  - (د) كناية عن صفة.
- ٤- نوع المقال من حيث الموضوع:
  - (أ) نزالي.
  - (ب) فلسفي.
  - (ج) وصفي.
  - (د) اجتماعي.

٦ اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد حسن الزيات:

● «مذهبي في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح، ويفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية التي قصدتها منذ وعيت. لم أبلغ الثراء الضخم، ولا الجاه العريض، ولكني بلغت عليه العيش الرخي، والبال الرضى، والذكر الحسن، والسعادة الحق أقرب إلى الرضا والسكينة منها إلى المال والمنصب.

● حرصت على أن يكون مذهبى مستقيماً، حتى كانت العقبة الضخمة تعترضنى فأقف دونها طويلاً، أفتتها بمعولي الصغير حصاةً حصاةً إلى أن تذلل وتزول. وحرصت على أن يكون مذهبى واضحاً، حتى كانت المشكلة الصعبة تعرض، فيكون حلها يسيراً بشيء من التفاهل، وقليل من المصانعة، ولكني كنت أنفر من ذلك كله، وأحاول أن أعالجها بالصدق والصبر والمصراحة، فتتحل بعد أن تترك في النفس من الأثر ما يتركه الجرح في الجسد من الندوب، ولكن هذه الندوب ستظل على الزمن مثاراً للذة من لذات الروح تشيع فيها العزة والحرية والكرامة.

● نهج لي هذا المذهب وألزمى إياه طبع حرم سالم، فأنا منذ حملت نصيبى من عبء الحياة أحاول أن أستقل في عملي عن إرادة الغير، وأستغنى بقدرتي عن معونة الناس، فلم أضع يدي ولا عنقي في أغلال الوظائف الحكومية، ولم أصعد صعود العليق على أكتاف الطوال من ذوى السلطان، وإنما اضطررت في مجالي الحيوي طليقاً من كل قيد إلا قيد الخلق، مستقلاً عن كل عون إلا عون الله.

● بذلك سلمت نفسي من رذائل الوظيفة، فلا جبن ولا رياء ولا ملق، وبرئت حياتي من نقائص التبعية، فلا خضوع ولا إغضاء ولا ذلة».

## المجموعة الأولى

- ١- هات مرادف «أغلال» في الفقرة الثالثة مما يلي:
  - (أ) قيود.
  - (ب) أسوار.
  - (ج) مشاكل.
  - (د) شدائد.
- ٢- علاقة قوله: «بلغت الغاية التي قصدتها منذ وعيت...» بما سبقه:
  - (أ) استدراك.
  - (ب) تعليل.
  - (ج) تأكيد.
  - (د) نتيجة.
- ٣- ميز اللون البياني في قوله: «وأحاول أن أعالجها بالصدق والصبر والمصراحة»:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - (ب) مجاز مرسل.
  - (ج) استعارة تصريحية.
  - (د) كناية.
- ٤- من ملامح شخصية الكاتب في المقال:
  - (أ) محب لبلاغة التراث.
  - (ب) يعيل إلى استخدام لغة الواقع.
  - (ج) تغلب عليه النزعة الدينية.
  - (د) الأولى والثالثة.

## المجموعة الثانية

- ١- هات مرادف «أغلال» مما يلي:
  - (أ) غل.
  - (ب) غل.
  - (ج) غلة.
  - (د) أغل.
- ٢- ميز المحسن البديعي في قول الزيات: «أحاول أن أستقل في عملي عن إرادة الغير، وأستغنى بقدرتي عن معونة الناس» مما يلي:
  - (أ) ازدواج.
  - (ب) سجع.
  - (ج) حسن تقسيم.
  - (د) جناس.
- ٣- اتسم أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:
  - (أ) تنسيق المفردات والجمل.
  - (ب) غرابة الألفاظ.
  - (ج) تفضيل المعنى على اللفظ.
  - (د) كثرة الأساليب الإنشائية.
- ٤- من البدائل التالية، حدد المغزى الذي قصده الكاتب من مقاله:
  - (أ) بيان خطورة المصانعة في ميدان العمل.
  - (ب) النهج الذي سار عليه الكاتب في حياته.
  - (ج) كراهية النفاق.
  - (د) السلوكيات الواجبة لكل طموح.

٦ اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد حسن الزيات:

● من مذهبى أن أدع الخلق للخالق، فلا أنتقد ولا أعترض، ولا أمد عيني وراء الحجب، ولا أرهف أذنى خلف الجدر، ولا أدس أنفى بين الوجوه، ولا أرحم بمنكبي من يمشى عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً أمامي إلى الوجه الذي أقصده: لذلك عشت **لين الجانب**، **سليم الصدر**، لا أدخل في جدلي، ولا أشارك في **مراء**، ولا ألج في منافسة، وكان من جدوى ذلك على أن الله وقاني عذاب الحسد، وكفاني شر العداوة، وجعل ما بيني وبين الناس قائماً على المجاملة والمساهلة والود.

● ومن مذهبى أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فور انقطاعه؛ فلا أحزن على ما فاتني منه، ولا ألم لما ساءني منه، وتصيبني الخسارة فلا أجزع، إنما أطرحها من ريح الصحة والنجاح والأمن، ثم أدبر أمرى على اعتبار أنها لم تكن. ويسوءني الصديق فلا أبتنس، إنما أحمل إساءته على حيوانيته وأثرته، فإذا عاد إلى الإحسان لأعاتبه على ما كان، ولا أذكره بما فعل، وأي نفع أرتجيه من تعكير ما راق، وإشعال ما خمد؟ إنى لأصاقد إلا من أحب، واللذة التي أجدّها في حب الإنسان تعوضني عن الألم الذي أجده في لؤم الحيوان.

● وللإيثار جانب عظيم من مذهبى في الحياة؛ فأنا أؤثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أوتره أحياناً بالمنفعة؛ **لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه**، أو أجلب السعادة إليه، أجمل في نفسي من شعوري بأن أنصّر في الجلوس، أو أنفرد بالكلام، أو تغلب في الإرادة، أو أختص بالفائدة.

● ومن مذهبى أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى، وأجتنب الفضول؛ فأنا أعيش في عزلة، وأعمل في صمت، وأمشي في قصدي. وهذه الخلال قد تعوق عن الوصول في عصر كهذا العصر؛ أعماله مظاهر، وأقواله هتاف، ورسائله إعلان،



وغاياته شهوة، ولكن الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة، فيقفوا حتى يفوتهم أولئك الذين يسيرون هونًا على أقدامهم الطبيعية، أو على مراكبهم الخاصة من غير أن ينالهم خزي، أو يمسهم لغوب. ومن أجل ذلك لم أدخل في حزب، ولم أقف على منصة، ولم أظهر في جريدة.

• ومن مذهبي أن أجعل الجمال سبيلًا إلى الخير، ودليلاً على الحق؛ فأنا أتوخاه في اللباس، والطعام والمسكن والأثاث، كما أتوخاه في النفس، والفن، والطبيعة.

## المجموعة الأولى

- 1- ميز مضاد «مراء» في الفقرة الأولى من النص مما يلي:  
(أ) توافق. (ب) عدل. (ج) وفاء. (د) إشادة.
- 2- «ولا أرهف أذني خلف الجدر». اختر الإجابة الصحيحة التي تمثل اللون البياني في العبارة السابقة مما يلي:  
(أ) مجاز مرسل. (ب) كناية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة مكنية.
- 3- علاقة قوله: «لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه...» بما سبقه:  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تأكيد.
- 4- استنتج المغزى الذي قصده الزيات في هذا النص مما يلي:  
(أ) بيان أهمية الجدل. (ب) بيان خطورة الاندفاع. (ج) بيان منهجه في الحياة. (د) كلها صواب.

## المجموعة الثانية

- 1- من الفقرة الرابعة، حدد معنى «لغوب» من البدائل التالية:  
(أ) مرض. (ب) حقد. (ج) عذاب. (د) تعب.
- 2- ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «لين الجانب، سليم الصدر»:  
(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) تورية.
- 3- استنتج من الفقرة الثانية مذهب الكاتب في حساب الماضي مما يلي:  
(أ) يألم على ما فاتته منه. (ب) لا يجزع على الخسارة فيه. (ج) يجزن لإساءة الصديق. (د) يعمق الظهور ويجتنب الفضول.
- 4- ينسب هذا المقال إلى فن المقال:  
(أ) السياسي. (ب) الديني. (ج) الأدبي. (د) الاجتماعي.

اقرأ، ثم أجب:

«يحكى أن رجلاً بسيطاً تتلمذ على السيرة النبوية العطرة، وترى عليها جيداً، كان يعمل موظفاً في إحدى الشركات، وكان لا يخاف في الحق لومة لائم، دائماً ما يفعل الصواب، ولا يفكر في عوائقه؛ لذلك **حنق** عليه كل رؤسائه في العمل، والذين **لم يروا تقصيرهم**، بل رأوا **همته** وإخلاصه، وكيف **لشمعة منيرة** مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم؛ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسه. وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسيطة إلى قسم جديد بالشركة؛ **حتى يمل ويقدم استقالته**، ولكنه كان رجلاً مبدؤه الوحيد: واصل عملك دوماً وإن الله يحب من أتقن عمله، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له.

• **ذهل كارهو** من مدى **محبته لعمله** حتى وإن كان صعباً بمراحل، و**مدى** محبة الناس له، فقرروا طرده نهائياً، وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر مدير أكبر الشركات في ذلك المجال، وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذي يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا؟ أخبره بأن المنصب الذي يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسعة في كل أقسام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام، وأثبت فيها نفسه وبراعته وعن جدارة».

## المجموعة الأولى

- 1- ميز مضاد «حنق» من البدائل التالية:  
(أ) رضى. (ب) فرح. (ج) أعجب. (د) قدر.
- 2- حدد الغرض البلاغي في قوله: «لم يروا تقصيرهم بل رأوا همته»:  
(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الإيجاز والدقة. (ج) التعجب والإنكار. (د) إثارة الذهن.
- 3- اختر نوع الخيال في قوله: «كيف لشمعة منيرة» مما يلي:  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.
- 4- على مستوى اللغة، يميل الكاتب إلى استخدام اللغة:  
(أ) الكلاسيكية. (ب) الرومانسية. (ج) الواقعية. (د) الأولى والثالثة.

## المجموعة الثانية

- 1- من الفقرة الثانية، اذكر جمع «مدى» مما يلي:  
(أ) أمداء. (ب) أمادى. (ج) مدى. (د) موادى.
- 2- من البدائل التالية، حدد نوع الإطناب في قوله: «حتى يمل ويقدم استقالته»:  
(أ) تعليل. (ب) اعتراض. (ج) تفصيل. (د) تذييل.
- 3- ميز اللون البياني في قوله: «ذهل كارهو من مدى محبته لعمله» مما يلي:  
(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن صفة. (د) استعارة مكنية.
- 4- يشير الكاتب في الفقرة إلى قضية:  
(أ) دينية. (ب) اجتماعية. (ج) أدبية. (د) سياسية.



اقراء، ثم اجب:

● والأصل في هذا الخلق الاجتماعي العظيم قوله تعالى: ﴿وَتَمَوَّنُوا عَلَى الْإِثْرِ وَالْقَوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْرِ وَالْعُدْوَانِ وَأَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتُمْ وَأُولَئِكَ يَكُونُ لَكُمْ عَقَابٌ مُّهِينٌ﴾.

● وإن من تمام الإيمان بالله وكمالهِ أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، ما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع ليصبح مجتمعاً متماسكاً متعاوناً، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» وشبك أصابعه.

● وقد ضرب النبي ﷺ مثلاً رائعاً للتكافل والتعاون بين أفراد المجتمع المسلم، فقال ﷺ: «تَرَى الْمُؤْمِنِينَ فِي تَرَاخُمِهِمْ وَتَوَادُّهِمْ وَتَعَاضُفِهِمْ كَمِثْلِ الْحَبْدِ إِذَا اسْتَيْكَرَ مِنْهُ عَصُؤٌ دَاعَى لَهُ سَائِرُ جَسَدِهِ بِالْهَوْرِ وَالْحَمَى».

● وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم **هرياً بدينهم**، فما كان من الأنصار رضى الله عنهم إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم. قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبُوءُوا مِنَ الدَّارِ وَالْإِثْمِ مِنَ قَبْلِِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَن يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٩٠﴾.

● وقد جاء التوجيه والإرشاد النبوي لمن يملك شيئاً زائداً عن حاجته أن يبذله للمحتاجين من أبناء مجتمعه وأمنه، محسباً أجره عند الله، قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده طعام اثنین فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب بخامس وسادس».

● وأخبر النبي ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كربهم فقال ﷺ: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله».

● وقال ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وقد وعد الله تعالى الذين يذلون أموالهم في سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات التي توصلهم إلى نعيم الجنات، قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنِ ﴿٦﴾ فَسَنِيرُهُ يَسْرَى ﴿٧﴾﴾.

النصوص متحررة المحتوى

من: «خصاصة» في الفقرة الثانية مما يلي:

(أ) حاجة. (ب) ظلم. (ج) ألم. (د) غنى.

علاقہ قولہ: «لِصَاحِبِ مَجْتَمَعِ مَتَمَسِّكًا» بما سبقہ مما یلی:

(ب) نتیجہ۔ (ج) تائید۔ (د) تواف۔  
(i) تعلیل۔

مِنْ نَوْعِ الصُّورَةِ فِي قَوْلِهِ ﷺ: «تَرَى الْمُؤْمِنِينَ..... بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى»:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال هو:

(أ) التكافل الاجتماعي من أركان الإسلام.

(ب) أهمية الزكاة في الروابط الاجتماعية.

(ج) وجوه الإنفاق على الفقراء.

(د) الحقوق المادية للفقراء.

۱۔ مضاد «گرب» :

(i) نقاء. (ب) ابتهاج. (ج) زوال. (د) محبة.

٢- نوع الإطناب في قول الكاتب «هرباً بدينهم»:

(أ) اعتراض.

(ج) تعلیل.

۳- ميز سر جمال اللون البياني في قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً»:

(أ) تحميم. (ب) تشخيص. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٤- من الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب للإقناع بفكرته:

١- من الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب: (أ) الاستشهاد. (ب) التعليل. (ج) النص. (د) الأولى والثانية.



اللهم صل وسلم  
على نبينا محمد



محتويات



أَكْثَرُ مَنْ  
أَصْلًا عَلَى النَّبِيِّ



٨- نصوص متحررة على القصة القصيرة

١ قصة «نظرة» ليوسف إدريس:

• كان غريبًا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانًا كبيرًا مثل لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله. وكان ما تحمله معقدًا حقًا؛ فوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن»، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالبطاطس المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

• ولم تطل دهشتي وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسعرت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبيلًا كثيرة، وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيرًا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبًا، حيث تترك الصاج، وتعود فتأخذ.

• ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأسًا، وقد حجب الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «ستي».

• ولم أحول عيني عنها، وهي تخرق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلبل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كسمارين رفيعين.

• راقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

• راقبتها طويلًا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها. فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيرًا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع المزدهج في بقاء كحكمة الكبار.

• واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت: كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تنفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

• ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيرًا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة. ثم ابتلعها الحارة.

المجموعة الأولى

- ١- معناه كلمة «الحيرى»:
- (أ) المهتدية. (ب) المطمئنة. (ج) المستقرة. (د) العائدة.
- ٢- «تغمغم بكلام كثير». كناية عن صفة وهي:
- (أ) سهر سهرها وثقل الحمل. (ب) ضعف الطفلة وثقل الحمل. (ج) عدم القدرة على الإفصاح. (د) الخوف من مخدومتها.
- ٣- علاقة قوله: «وقد حجب الحمل» بقوله: «فما كنت أرى لها رأسًا»:
- (أ) تحليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.
- ٤- مير المغزى الذي قصده الكاتب من هذه القصة مما يلي:
- (أ) الواقع الاجتماعي للأطفال الذين يعملون في سن صغيرة. (ب) التسلط الاجتماعي من طبقة الأغنياء. (ج) معاناة الفقراء وسوء معاشهم. (د) نظرة الطفلة الخادمة إلى الأطفال.

المجموعة الثانية

- ١- تحقق من خلال زمن وأحداث القصة السابقة مبدأ مهم من مبادئ القصة القصيرة وهو:
- (أ) مبدأ الوحدة. (ب) مبدأ التكثيف والتركيز. (ج) النهاية المعقولة. (د) جميع ما سبق.
- ٢- جاءت كلمة «طفلة» نكرة لـ:
- (أ) العموم والشمول. (ب) التخصيص والتوكيد. (ج) التحقير والذم. (د) التوكيد والحصر.
- ٣- في قوله: «تتوقف - لا تتحرك» إطناب بـ:
- (أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) عطف العام على الخاص.
- ٤- جاء الحوار في هذه القصة:
- (أ) ناطقًا. (ب) صامتًا. (ج) هامسًا. (د) لا وجود له.



## ٢ قصة «تعويذة» لإبراهيم أصلان:

● زمان، أبناء الحوارى المنحدرة عن طريق النيل، فى إمبابة، لم يتربوا على الشاطئ، لكن فى قلب الماء.

● أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء. ونقول: «البحر زاد»، ونحن نتابع جريانه المغموم الفوار مشدداً بطميه، غنياً بدواماته حتى يفيض، وتتخلى العوامات المنخفضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، فهو قد ارتفع بها وهى اقتربت متأرجحة على خد الماء رويداً حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيداً إلى جذوع الأشجار.

● إنه الفيضان، والناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالاً بـ «وفاء النيل». حينئذ تصبح السباحة خطراً، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفك المفتوحتين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطى وهى تحتوى هناك بدفن رؤوسها فى طمى الشاطئ، وتقب، وتقذف بها إلى أشقائك الصغار، تراها فضية فى ضوء الشمس، تنتفض حية على أسنات الطريق، بعضها يسقط مرة أخرى فى الماء الجارى، وأنت تضحك، وتغطس، لتمسك غيرها.

● منذ السد، انتهى الفيضان، واحتجز الطمى وراء التوربينات العالية، وغاض الماء وحال لونه. وفى «إمبابة» اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع لا معنى لها، أمر عليه يومياً ولا أراه، وإذا لمحت شيئاً غريباً من جسده المحجوب أشحت بوجهي، إذ أجده عليلاً ومطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل. غاب عن البال بعدما غاب عن العين.

● كنا نعيش فى حارة «الأفندى» المنحدرة من طريق النيل، وهى شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق. الوسعية الرئيسية هى المكان الذى تستطيع أن تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك إلى الأرض المترية. والنهر هو مكان اللقاء. تمضية اليوم كله فى اللعب والصيد والعموم. أول الكلام والصحاب، والقراءة والكتب. أول البنات التى عشقنا صنعناها من طميه الذى له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والحرام، وأول الصحاب الذين فقدنا أخذتهم «النداهة» وغابت. تلك الأسطورة التى صارت امرأة عريانة تحت الماء يعينها الكبيرتين وشعرها المحلول. معركتها مع سائر الأمهات كانت ضارية، لم ينفع شيء فى منع ولد واحد من خروجه اليومى إلى «البحر» فى الليل أو النهار.

● وفى كل يوم نسبح، نصطاد ونلعب، وأرفع وجهي من الماء وأراه مستلقياً طيلة النهار على الشاطئ المنحدر، أكبر منى قليلاً وفى يده كتاب. أتطلع، منتصباً، بقامتى القصيرة فى قلب الماء. أوجد شيء أكثر متعة من اللعب؟ وأدهش.

● طيب، نحن أيضاً عندنا كتاب، نسخة أصلية من الليالى بأجزائها الأربعة، يخبئها أبى هناك على سطح الدولاب. وامتدت يدي. ذلك المستلقى وحيداً، بكتابه المفتوح، لا يغيب عن خاطري أبداً.

## المجموعة الأولى

- ١- المراد من كلمة «مثقلاً»:
- (أ) معبأً. (ب) محملاً. (ج) بطيئاً. (د) الأولى والثانية.
- ٢- علاقة قوله: «فالتيار أقوى من كل مقاومة» بما سبقه:
- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) إجمال بعد تفصيل.
- ٣- ميز اللون البيانى فى «متأرجحة على خد الماء»:
- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.
- ٤- من عناصر البناء الفنى فى القصة:
- (أ) وحدة الهدف. (ب) تعدد الشخصيات. (ج) تعدد الفكر. (د) تعدد المواقف.

## المجموعة الثانية

- ١- هات مضاد «غاض» فى الفقرة الثالثة مما يلى:
- (أ) نزل. (ب) نبع. (ج) ركذ. (د) جرى.
- ٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع...» مما يلى:
- (أ) استعارة تمثيلية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن نسبة. (د) استعارة تصريحية.
- ٣- اسم التعبير فى القصة بـ:
- (أ) الإسهاب. (ب) الإيجاز. (ج) تتابع الأحداث. (د) الركافة.
- ٤- حدد من التالى السعة المناسبة لأسلوب الكاتب:
- (أ) البراعة فى رسم اللوحة الكلية. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية. (ج) الاستطراد وكثرة التفاصيل. (د) الأولى والثانية.

## ٣

«الغنى والفقر» للمنفلوطى:

● مررت ليلة أمس برجل بائس، فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو ألماً، فرأيت لحاله، وسألته ما له، فشكا إلى ألم الجوع، فأعطيته بعض ما قدرت عليه، ثم تركته وذهبت إلى صديق لى من أرباب الثراء والنعمة فأدهشنى أن رأيته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البطنة، فقلت: «يا للعجب! لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقماً ولا ألماً. لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطفى غلته؛ ولكنه كان محباً لنفسه مغالياً بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة؛ حتى لا يهنا للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».



• ما ضنت السماء بمائها، ولا شجبت الأرض بنياتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما قزواهما عنه واحتجتهما دونه، فأصبح فقيرًا معدمًا شاكياً متظلماً غرماء المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

• ما أظلم الأقوياء من الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينال أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره، وهو يرعد بردًا وقرًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام، ولا ينقص عليه شهواته علمه أن بين أقرانه وذوي رحمه من تتوالب أحشائه شوقًا إلى فئات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلغيًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب، وصناديقه من الجواهر، وغرفة من الأثاث والرياش، ليكسر قلبه وينقص عليه عيشه، ويبغض إليه حياته؛ وكأنه يقول في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته: «أنا سعيد لأنني غني، وأنت شقي لأنك فقير».

• لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا، لأنني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان.

### المجموعة الأولى

- 1- مرادف «غَلَّتْ» في الفقرة الأولى:
 

(أ) جوعه.	(ب) عطشه.	(ج) فقره.	(د) ناره.
-----------	-----------	-----------	-----------
- 2- علاقة قوله: «ينال أحدهم ملء جفنيه» بما سبقه:
 

(أ) تعليل.	(ب) توضيح.	(ج) نتيجة.	(د) ترادف.
------------	------------	------------	------------
- 3- «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير» ميز اللون البياني في العبارة:
 

(أ) تشبيه بليغ.	(ب) استعارة مكنية.	(ج) استعارة تصريحية.	(د) الأولى والثانية.
-----------------	--------------------	----------------------	----------------------
- 4- يقول أحد الكتاب عن الفقر: «ما الفقر.. ليس الفقر هو الجوع إلى المأكول أو العرى إلى الكسوة، الفقر هو القهر.. الفقر هو استخدام الفقر لإذلال الروح.. الفقر هو استغلال الفقر لقتل الحب وزرع اليغضاء». إذا عقدنا موازنة بين الفقرتين نجد أن:
 

(أ) الكاتبين اتفقا في الأثر السلبي للفقر.	(ب) الكاتبين ناقمان على الأغنياء لبخلهم على الفقراء.
(ج) المنفلوطي تناول الفقر من زاوية مادية، بينما الفقرة المذكورة تناولت الفقر من زاوية معنوية.	(د) الثانية والثالثة.

### المجموعة الثانية

- 1- من البدائل التالية حدد مضاد «احتجن» في الفقرة الثانية:
 

(أ) أعطى.	(ب) جذب.	(ج) صرف.	(د) اعوج.
-----------	----------	----------	-----------
- 2- «وهو يرعد بردًا وقرًا» في العبارة إطناب بـ:
 

(أ) الترادف.	(ب) ذكر العام بعد الخاص.	(ج) ذكر الخاص بعد العام.	(د) التعليل.
--------------	--------------------------	--------------------------	--------------
- 3- «لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان». سر جمال الأسلوب في العبارة:
 

(أ) التشخيص.	(ب) التوضيح.	(ج) التخصيص.	(د) التجسيم.
--------------	--------------	--------------	--------------
- 4- جسد دور راوي الأحداث:
 

(أ) الغنى.	(ب) الفقير.	(ج) الكاتب.	(د) الثانية والثالثة.
------------	-------------	-------------	-----------------------

### «ابتنى حياة» للمازني

• في بعض الأحيان أكون جالسًا إلى مكتبي قبل طلوع الشمس وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها وأرسم بورقة إثر ورقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشف منه وأذهل عنه، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفي، فأدير وجهي إليك وأستمد من ابتسامة عينيك الجلاويين وأفتتار تعرك النضيد ما أفنقر إليه من الجلد والشجاعة.

• وأدفع يدي فأطوقك بذراعي وأضمك إلى صدري وأنتم خدك الصباح وأمسح على شعرك الأسيل المرسل على فكهرك وجانب محاك الوضوء، وأماذ عيني بحسبك وأنشرفي كهف صدري المعظم نور البشر والطلاقة.

• فتدفعين ذراعك الغضة وتتناولين بينناك الدقيقة ورقة مما كتبت وترفعينها أمام عينيك وتزيين ما بينهما وتتخذين هيئة الجد الصارم وتقضين على نفسك السمحة العطوف وأنت مضطجعة على ذراعي سمًا وأبهة تغريان بالابتسام، فتطيب نفسي بمسروك التسامت، ثم أسمع ضحكك الفضية وأراك تعطين وجهك الحلو بالورقة فأشعر بالفرح.

• ثم تعندلين على ساقي وتدفعين ذراعك فتعلوقين عنقي ثم تثبين إلى قدميك خفيفة مرحة وتخرجين.. تخرجين وقد خلقت في صدري انشراحًا وفي قلبي رضا وفي روحي خفة وفي نفسي شوقًا وفي عقلي قوة وفي أملی بسطة واتساعًا وفي خيالي نشاطًا.

### المجموعة الأولى

- 1- معنى «افتتار» في الفقرة الأولى:
 

(أ) التساع.	(ب) ابتسام.	(ج) جمال.	(د) صغر.
-------------	-------------	-----------	----------
- 2- علاقة «فأدير وجهي» بما سبقها:
 

(أ) نتيجة.	(ب) تعليل.	(ج) توضيح.	(د) توكيد.
------------	------------	------------	------------
- 3- ميز اللون البياني في «أسمع ضحكك الفضية»:
 

(أ) استعارة مكنية.	(ب) استعارة تصريحية.	(ج) مجاز مرسل.	(د) تشبيه بليغ.
--------------------	----------------------	----------------	-----------------
- 4- «أ» تمثل القصة عاطفة إنسانية رسمها الكاتب بكلماته، وهي:
 

(أ) حب الأبناء.	(ب) التفاؤل.	(ج) الرضا.	(د) الوفاء.
-----------------	--------------	------------	-------------

### المجموعة الثانية

- 1- حدد معنى «النجلاويين» في الفقرة الأولى مما يلي:
 

(أ) الواسعتان.	(ب) الخضراوان.	(ج) المشرقتان.	(د) الأولى والثانية.
----------------	----------------	----------------	----------------------
- 2- ميز اللون البياني في «نور البشر والطلاقة» مما يلي:
 

(أ) تشبيه مفصل.	(ب) تشبيه بليغ.	(ج) تشبيه مجمل.	(د) استعارة تصريحية.
-----------------	-----------------	-----------------	----------------------
- 3- اختر نوع المحسن البديعي في: «في صدري انشراحًا وفي قلبي رضا» مما يلي:
 

(أ) سجع.	(ب) جناس.	(ج) تورية.	(د) ازدواج.
----------	-----------	------------	-------------
- 4- تميزت القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث حتى تناسب مع:
 

(أ) وحدة الدافع.	(ب) التكثيف.	(ج) الاستطراد.	(د) المغزى.
------------------	--------------	----------------	-------------



٥ اقرأ ثم أجب: قصة قصيرة: «في القطار» - محمد تيمور

• مكثت حيناً أفكر ثم نهضت واقفاً، وتناولت عصاي وغادرت منزلي، وسرت وأنا لا أعلم إلى أي مكان تقودني قدماي، إلى أن وصلت إلى محطة باب الحديد، وهناك وقفت مفكراً ثم اهتديت للسفرتروبيخا للنفس، وابتعت تذكرة وركبت القطار للضيعة لأقضى فيها نهارى بأكمله.

• وجلست في إحدى غرف القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي، وما لبثت في مكاني، حتى سمعت صوت بائع الجرائد **يعط** في أذني «وادي النيل، الأهرام، المقطم»، فابتعت إحداها، وهممت بالقراءة، وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعممين، أسمر اللون، طويل القامة، نحيف القوام، كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكانه لم يستيقظ من نومه بعد، وجلس الأستاذ غير بعيد عني، وخلع مركوبه الأحمر قبل أن يتربع على المقعد. ثم بصق على الأرض ثلاثاً ماسحاً شفتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاء لم طفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسحة ذات مائة حبة وحية، وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابه والأولياء الصالحين؛ فحوّلت نظري عنه فإذا بي أرى في الغرفة شاباً لا أدري من أين دخل علينا، ولعل انشغالي برؤية الأستاذ منعني أن أرى الشاب ساعة دخوله.

• نظرت إلى الفتى، وتبادر إلى ذهني أنه طالب ريفي، انتهى من تأدية امتحانه، وهو **يعود إلى ضيعته ليقضى إجازته** بين أهله وقومه. نظرت إلى الشاب كما ينظر إلى ثم أخرج من حافضته رواية من روايات مسامرات الشعب، وخم بالقراءة بعد أن حول نظره عني الأستاذ، ونظرت إلى الساعة راجياً أن يتحرك القطار قبل أن يوافقنا مسافر رابع، فإذا بأقندي وضاح الطلعة، **حسن الهندام**، دخل غرفتنا وهو يتختر في مشيته ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترومس جلس الأقندي وهو يبتسم واضعاً رجلاً على رجل بعد أن أقرأنا السلام، فرددناه رد الغريب على الغريب.

• وساد السكون في الغرفة والتلميذ يقرأ روايته، الأستاذ يسمي وهو غائب عن الوجود، والأقندي ينظر لملابسه طوراً وللمسافرين **تارة** أخرى، وأنا أقرأ وادي النيل منتظراً أن يتحرك القطار قبل أن يوافقنا مسافر خامس.

• مكثنا هنيهة لا نتكلم كأننا ننتظر قدوم أحد، فانفتح باب الغرفة ودخل شيخ يبلغ الستين، أحمر الوجه براق العينين، يدل لون بشرته على أنه شركسي الأصل، وكان ماسكاً مظلة، أكل عليها الدهر وشرب، أما حافة طربوشه فكانت تصل إلى أطراف أذنيه. وجلس أمامي وهو يتفرس في وجوه رفقائه المسافرين، كأنه يسألهم من أين هم قادمون وإلى أين ذاهبون. ثم سمعنا صفير القطار ينبئ الناس بالمسير، وتحرك القطار بعد قليل، يقل من فيه إلى حيث هم قاصدون.

• سافر القطار ونحن جلوس لا ننس نبئت شفة، كأنما على رءوسنا الطير، حتى اقترب من محطة شبرا، فإذا بالشركسي يحملق في ثم قال موجهاً كلامه إلي:

• هل من أخبار جديدة يا أفندي؟

• فقلت وأنا ممسك الجريدة بيدي: ليس في أخبار اليوم ما يستلفت النظر، اللهم إلا خبر وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية.

• ولم يمهلي الرجل حتى أتم كلامي، لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذني وأبتدأ بالقراءة ما يقع تحت عينيه. ولم يدهشني ما فعل، لأنني أعلم الناس بحدة الشراكسة.

• وبعد قليل وصل القطار محطة شبرا وصعد منها أحد غمد القليوبية، وهو رجل ضخيم الجثة، كبير الشارب، أفضس الأنف، وله وجه به أثار الجدرى، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل. جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي، ثم سار القطار قاصداً قليوب.

• مكثت الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة ثم طواها وألقى بها على الأرض وهو يحترق من الألم وقال: يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية: حتى يرتقى الفلاح إلى مصاف أسباده، وقد جهلوا أنهم يجنون جناية كبرى. فالتقطت الجريدة من الأرض وقلت: وأية جناية؟

• إنك ما زلت شاباً لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح.

• وأي علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟

• فقطب الشركسي حاجبيه، وقال بلهجة الغاضب: هناك علاج آخر.

• وما هو؟

• فصاح بملء فيه صيحة أفاق لها الأستاذ من نومه وقال:

• السوط، إن السوط لا يكفل الحكومة شيئاً، أما التعليم فيطلب أموالاً طائلة، ولا تنس أن الفلاح لا يذعن إلا للشرب؛ لأنه اعتاده من العهد إلى اللاح.

• وأردت أن أجيب الشركسي، ولكن العمدة - حفظه الله - كفاني مئونة الرد فقال للشركسي وهو يبتسم ابتسامة صفراء:

• صدقت يا بيه، صدقت، ولو كنت تسكن الضياع لقلت أكثر من ذلك. إنا نعانى من الفلاح ما نعانى لنكبح جماحه، ونمنعه من ارتكاب الجرائم.

### المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «يعط» من البدائل التالية:  
(أ) يهيم. (ب) يتحدث. (ج) يصوت. (د) يجهر.
- ٢- ميز اللون البياني في «وضاح الطلعة، حسن الهندام» مما يلي:  
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه ضمني. (د) تشبيه بليغ.
- ٣- الجرس الموسيقى في قوله: «يعود إلى ضيعته ليقضى إجازته» نابع من:  
(أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) حسن التقسيم. (د) الأولى والثانية.
- ٤- من العناصر التي توافرت في هذه القصة عنصر:  
(أ) التكثيف. (ب) الاستطراد. (ج) الإيجاز. (د) الأولى والثالثة.

### المجموعة الثانية

- ١- حدد جمع كلمة «تارة» من البدائل التالية:  
(أ) تير. (ب) تورات. (ج) أتور. (د) تيرات.
- ٢- «ودخل شيخ يبلغ الستين، أحمر الوجه، براق العينين...» في العبارة إطناب ب:  
(أ) التعليل. (ب) التذليل. (ج) التفصيل. (د) الترادف.
- ٣- ما يناقض مبدأ التكثيف في هذه القصة:  
(أ) تعدد الشخصيات. (ب) تعدد الأماكن. (ج) الصراع. (د) الحوار.
- ٤- ..... جاء محدوداً كي يتلاءم مع مفهوم القصة القصيرة. أكمل من الآتي:  
(أ) الزمان. (ب) المكان. (ج) الحوار الصامت. (د) الأولى والثانية.



٦ اقرأ ثم أجب: «يحكى أن...» - يوسف الشاروني:

- يحكى أن.. فى يوم من الأيام ذهب صديقان إلى ضفاف النهر ليصطادا السمك، فاصطاد الأول سمكة كبيرة فسعد وحملها وقام منصرفاً...
- فسأله صديقه: «لم العجلة على الرحيل وأنت لم تصطد سوى واحدة؟».
- فرد عليه الثانى: «ولم أبقي وقد اصطدت سمكة كبيرة؟».
- الأول: «اصطد المزيد وافعل مثلى».
- الثانى: «ولم على أن أفعل ذلك واصطاد المزيد من السمك؟ فهذه سمكة كبيرة تكفيها جميعاً».
- الأول: «بع ما يزيد عن حاجتك».
- الثانى: «ولم على فعل ذلك؟».
- الأول: «حتى تجنى منه المال».
- الثانى: «ولم على فعل ذلك؟».
- الأول: «حتى تصبح ثرياً».
- الثانى: «ولم على أن أفعل ذلك؟».
- الأول: «حتى تتمكن من توفير المال الكثير فى كبر سنك وتستمتع به مع زوجتك وذريتك».
- الثانى: «يا صديقى العزيز، ولم على أن أنتظر حتى تكبر سننى لأستمتع مع أسرتى؟ أنا ذاهب إليهم الآن حتى أستمتع معهم بكل لحظة من لحظات عمرى».
- فقد: يضيع عمرنا فى البحث وراء جنى المال وطرقه المختلفة وننسى دائماً أن رزقنا مكتوب فى السماء قبل خلقنا.

### المجموعة الأولى

- حدد مضاد «تجنى» من البدائل التالية:
- (أ) تزرع. (ب) تخسر. (ج) تقطع. (د) تهدر.
- ملاقة قوله: «حتى أستمتع معهم..» بما سبقها مما يلى:
- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) ترادف.
- نوع الخيال فى: «حتى تجنى منه المال» مما يلى:
- أ مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه مجمل.
- بوارىء القصة «اختر التعليل المناسب للعبارة مما يلى:
- أنه أحد عناصرها. (ب) لأنه ينبه القارئ. (ج) لأنه يؤكد الفكرة. (د) لأنه يعلل لوحدة الدافع.

### المجموعة الثانية

- ١- ميز جمع كلمة «ثريا» من البدائل التالية:
- (أ) أثراء. (ب) ثوارى. (ج) أثرياء. (د) ثروة.
- ٢- «حتى أستمتع معهم بكل لحظة» فى العبارة إطناب، نوعه:
- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) احتراس.
- ٣- من خلال فهمك لأحداث القصة تصف الصديق الثانى بـ:
- (أ) الحكمة. (ب) الكسل. (ج) الرضا. (د) حب المتعة.
- ٤- تتسم لغة الكاتب بـ:
- (أ) السهولة. (ب) الإسهاب. (ج) الواقعية. (د) الأولى والثالثة.

٧ اقرأ ثم أجب: «البطل» - يوسف إدريس (بتصرف)

• فى ذلك اليوم، مضت ساعات الصباح الأولى، دون أن يجدَّ جديد؛ فالمكتب هو المكتب، والحجرة هى الحجرة، والأوراق تملأ الأركان والأدراج، وتطل من الدواليب، وفناجين القهوة رائحة غادية، والسجائر تستخرج خلصة؛ حتى لا يعزم أحد على أحد. وخمسة موظفين فى حجرة، والوجوه كالعادة مقطبة؛ مقطبة وهى تتصفح الجرائد وتغلقها، ومقطبة وهى تحديق فى السقف، وعابسة وهى تطلب الشاي وتلعن طعمه، ومغمومة وهى تنحنى على الأوراق وتعبث بها، وتقضى العمر تدقق وتؤجل وتكتب.

• ثم يجد جديد فى ذلك الصباح، مع أن الحرب قامت، والطائرات بدأت تغير، وكل شيء؛ كل إنسان يخوض تجربة الحياة والموت، والعالم لا ينام، صاحباً يرقب الشرق وهو يدمدم ويتحرر، والمكتب هو المكتب، والحجرة هى الحجرة، وصباحي جاد هو الذى على يمينى، والغازى أبو بكر على يسارى.

• غير أنه قبل الظهر بقليل، جاءنى الساعى وقال: تليفون.

• وتليفون من أجلى كان يعنى شيئاً من اثنين: إما عبد الخالق فاضى فى مكتبه، فى وزارة الشؤون، ويريد أن يصحب على، أو كارثة حدثت فى بيتنا، ورأت العائلة أن تتصل بى على عجل، وفى كل مرة يطلبنى التليفون أقول: كارثة، وفى كل مرة أجد المتحدث هو عبد الخالق.

• وهذه المرة أيضاً قلت: عبد الخالق؟ صباح الخير.

• وإذا بصوت غريب يقول: لا، أنا أحمد.

• أحمد مين؟

• قلتها وأنا أضمن من عساه يكون، فالأحمدات الذين أعرفهم لا يتجاوزون ثلاثة، وإذا به يقول: أنا أحمد عمر.

• ولم يكن هذا الأحمد من بين الثلاثة، فرن اسمه فى أذنى رنين الاسم الغريب، الذى لم تتعود على سماعه، وخجلت أن أستقصى أكثر؛ فلا بد أنه يعرفنى ويتوقع منى أنى لا بد أعرفه. ورحت أسأله كما يحدث فى أمثال هذه الأحوال عن الصحة والمزاج والعائلة؛ حتى أظفر من ردوده بخيط يقودنى إلى معرفته، دون أن أخرج أو أخرج نفسى!



• ورغم أنه مضى يجاوبني بنفس الكلمات التي تعود الناس قولها رداً على أسئلة كاستلتي، إلا أنني دهشت، فبعد أن كان مملوءاً بالانفعال يكاد يلهث، وكان يستعجل السؤال والإجابة، كأنما هناك شيء يؤرقه ويود الإقضاء به إلى، وسعرت منه كلمات عن «مصر الجديدة» و«كتيبتنا» و«المعسكر» ولكنني لم أفهم. وسألني مرة إن كنت حقاً أذكره، ومع ذلك لم أعرفه إلا حين سألتني عن أخي محمد وصحته، إذ أبقيت أنه لا بد أحمد عمر، ابن جارتنا عم عمر، أحمد صديق أخي الأصغر الحميم.

- جاء مرة لزيارتنا بملابس الجيش، وأذكر أنه في زيارة أخرى قال لي إنه أخذ النمرة النهائية في التشنين.
- قال: على فكرة حصلت حاجة هائلة خالص.
- إيه؟ حصل إيه؟
- فقال: مش وقعت طيارة للعدو!

### المجموعة الأولى

- 1- حدد مضاد «غادية» من البدائل التالية:  
(أ) راحة. (ب) ظاهرة. (ج) ممتلئة. (د) عائدة.
- 2- ميز اللون البياني في «لم يجد جديد في ذلك الصباح» مما يلي:  
(أ) مجاز مرسل. (ب) كناية عن صفة. (ج) تشبيه ضمني. (د) استعارة مكنية.
- 3- اختر علاقة قوله: «إما عبد الخالق فاضى في مكتبه» بما سبقه مما يلي:  
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توكيد.
- 4- المغزى الذي قصده الكاتب من هذه القصة هو:  
(أ) معنى البطولة. (ب) قدر الشهيد. (ج) الفساد الإداري. (د) تاريخ الوطنية.

### المجموعة الثانية

- 1- حدد المراد بـ «الإقضاء به» مما يلي:  
(أ) الخروج به. (ب) الوصول إليه. (ج) الإعلام به. (د) الإصرار به.
- 2- «لم أعرفه إلا حين سألتني». سر جمال العبارة السابقة:  
(أ) إثارة الذهن. (ب) التخصيص والتوكيد. (ج) النفي والإنكار. (د) الحيرة والدهشة.
- 3- مالت لغة الكاتب في القصة إلى:  
(أ) العامية. (ب) التراثية. (ج) الرومانسية. (د) الواقعية.
- 4- قد تقرأ هذه القصة في زمن لا يتجاوز:  
(أ) ثلاث ساعات. (ب) ثلاث دقائق. (ج) ساعتين. (د) بضع دقائق.

المرأثم أحب «ع الماشي» - يوسف إدريس:

• كان ما ضايق الأستاذ وهو عائد من الإسكندرية في الأوتوبيس الصحراوي أن جاره في العربة عرف أنه محام. وكان لا يخاف في الدنيا شيئاً أو يعبس لشيء، قدر خوفه وعبوسه إذا حدث في مكان ما، وعرف الناس أنه محام، فهو يعلم تماماً أن الأسئلة حينئذ تنهال عليه، وتنهال معها الاستفسارات، ولا بهم أن يكون هو متضاهياً أم غير متضاهي.

• جلس الأستاذ في العربة، وهو يستعيد بالله خائفاً أن يبدأ الجار حديثه، ولهذا راح ينظر من النافذة، وقد ترك أفكاره تترعى على مهله في الصحراء الجدية الممتدة، وتمرح فيها من أقصاها إلى أقصاها.

• ولم ينفع هذا، إذ سرعان ما أحس بلكرة خفيفة أعادت أفكاره من انطلاقتها، وسمع جاره يقول: ذي فرصة سعيدة يا أستاذ والله.

• فقال الأستاذ وهو يزوم: ميرسي.

• وأقبلت فترة صمت كان قلب الأستاذ فيها كالريشة في مهب الريح، فقد كان يعلم أن جاره سوف يتحوّل بضمه، ويتبسمل بعد قليل، ثم يفتح باب الكلام، وبيا ويله لو فتح الباب!

• ولم يخب ظن الأستاذ: إذ ما أسرع ما قال الجار: إلا من فضلك يا أستاذ!

• فقال المحامي في اشمئزاز: نعم.

• حضرتك بقي مدني ولا جنائي ولا مخدرات؟

• فرد المحامي على البديهة، وكأنه محامي كل حاجة: كله كله.

• ومن تجاربه السابقة مع أمثال ذلك الجار كان الأستاذ يعرف أن المتحدث يسكت هنا، وتبدأ فترة صمت أخرى، وفعلًا أغلق الرجل فمه المبتسم قليلاً، ثم فتحه قائلاً: أهلاً وسهلاً، تشرفنا.

• واستطرد بعد هنيهة: حضرتك لازم تعرف بقي الأستاذ «...» المحامي.

### المجموعة الأولى

- 1- حدد مرادف «البديهة» من البدائل التالية:  
(أ) الفطرة. (ب) الفور. (ج) السؤال. (د) الأولى والثانية.
- 2- «قد ترك أفكاره تترعى». نوع الخيال في العبارة السابقة مما يلي:  
(أ) مجاز مرسل. (ب) خيال مركب. (ج) خيال ممتد. (د) كناية عن صفة.
- 3- «إنما يروونه دائماً وفي كل وقت محامياً». وسيلة التوكيد في العبارة:  
(أ) القصص. (ب) الترادف. (ج) الإطناب. (د) التعجب.
- 4- «ع الماشي» اختيار هذا العنوان يدل دلالة قوية على أن الكاتب:  
(أ) استخدم كلمات عامية وواقعية. (ب) ركك لغوياً. (ج) من أنصار ربط اللغة بالواقع. (د) الأولى والثالثة.



## المجموعة الثانية

- ١- اختر معضاد «استطرد» مما يلي:  
(أ) ثبت. (ب) توقف. (ج) تراجع. (د) الأولى والثانية.
- ٢- «ترك أفكاره ترعى على مهالها». في العبارة لون بياني سرجماله:  
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.
- ٣- افقتدت هذه القصة عنصر:  
(أ) وحدة الدافع. (ب) وحدة الفكرة. (ج) وحدة الشخصية. (د) وحدة الموقف.
- ٤- حدد ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب مما يلي:  
(أ) صاحب نزعة إنسانية. (ب) دقيق الملاحظة. (ج) متأثر بفن المقامة. (د) الأولى والثانية.
- ٩- اقرأ، ثم أجب:

• من قصة «وجه القمر»، إحدى روائع المجموعة القصصية «إنها الحرب»، ننقل إليكم قصة استشهاد الضابط سامي في يوم العاشر من أكتوبر..

• أسمى التحايا للشهيد ولشهداء مصر الأبرار وأبطالها..

• يقول البطل: «استلمت إشارة باحتمال هجمة مركزة للدبابات لاختراق طريق مثلاً».

• وكان في المقدمة هناك سامي..

• واستعدت كل الوحدات خوفاً من قيام العدو بالاختراق بين قوات اللواء. وبالفعل صدرت التعليمات بالاستعداد للقتال حتى بالأسلحة الشخصية، وأخرجنا أسلحتنا الشخصية بالفعل انتظاراً لهجمة الدبابات وتابعت الأخبار، كانت كل التقديرات (هجوم شامل بالدبابات) في قطاع اللواء لعمل ثغرة للوصول إلى قناة السويس مرة أخرى.

• وبدا القلق داخلنا يظهر على كل الوجوه وهي تمسك الأسلحة الشخصية وتستعد. وكان الليل طويلاً وسخيفاً وريهياً وبدأت الدقائق تمر، تمر برتابة **تثير** القلق والتوتر وجاءت إشارة.. (الدبابات تقوم بعملية التسخين بالمعسكر الأبيض استعداداً للتحرك)، وبدأت الأنظار تتجه كلها ناحية المعسكر الأبيض، وأخرجت تلسكوب المراقبة، ورغم الظلام إلا أن القمر كان عجباً بالفعل في هذا اليوم، كان شبه كامل، والضوء ساطعاً، ولم تكن هناك سحب تحجب ضوءه الرائع، ووجهت التلسكوب ناحية المعسكر، وكان نقطة بيضاء.

• واستعدت الدبابات للتحرك مع بداية أول ضوء، وعندما بدأت **خيوط الصباح** ترحف سمعنا أصوات الدبابات عنيفة هادرة. وكان أول ما يقابلها موقع سامي، وكان لا بد لها من اختراقه للوصول إلى مصاطبها، ووقعت المعركة، وعرفنا تفاصيلها من الأفراد القليلة التي خرجت منها.

• لقد وجد سامي ومجموعة الأفراد الصغيرة معه في مواجهة أكثر من ٢٠ دبابة تتحرك في تشكيل قتالي متقدمة ثلاث دبابات... وتتحرك في سرعة وقوة ولم تكتشف بعد موقعهم المتقدم.

• وحاول سامي الاتصال بالسرية.. بالكتيبة، لكن الموقف كان أسرع والأوامر (الاشتباك مع العدو وسوف تعاونك باقي القوات)... **لأن الانسحاب والتراجع أو التوقف دائماً.. دائماً في كل المواقع بعيد، بعيد عن الأذهان، وبالفعل اشتبكت**

مدفعية اللواء مع الدبابات المتقدمة، وعندما انفجرت دبابة من قذائف المدفعية ارتفعت رءوس بعض الأفراد بصيحات «الله أكبر»... واكتشف العدو بدباباته موقع الفصيلة، وبدأت حملته في الهجوم السريع الحاسم ليصبح وسط قواتنا ويتلافى ضرب المدفعية، وتحركت الدبابات بسرعة مذهلة وسط المجموعة، وتنبه سامي لتلك الهجمة المباغتة السريعة، ووجد الأفراد أنفسهم وسط الدبابات.

• وبدأت معركة من أقذر المعارك الحربية: دبابة في مواجهة إنسان، وداست الدبابات الأجساد وارتفعت أصوات الألم، وكان أشبه الأصوات صوت عظام الرأس عندما سحقها العجلات المجنزرة، وتحولت بعض الأجساد إلى كومة من الأشلاء... ووجد سامي الإنسان مختلماً بالرمال، حقيقة موقف تهتزله خلايا الجسم، وخرج سامي في ثوبان؛ ثوبان هائلة، لكنها قادرة على إبعاد كل الخجل، كل التسامح والروح الطيبة، وصوته رهيب عالي، وفي ثورة ساخنة وكلمات قاسية مؤلمة عنيفة، خرج وواجه أول دبابة بجانبه، ونظر إليه الأفراد في ذهول، واندفع وألقى قنبلة مجهزة للدبابات ولكنها لم تنفجر، وفي ثورته وسخطه حملها مرة أخرى وركب الدبابة وفجر القنبلة ونفسه فوق الدبابة.. قد تكون القنبلة المجهزة غير جاهزة تماماً لخرق الدروع، لكن القنبلة البشرية استطاعت أن توقفها وتحرقها، وشاهدت الدبابات أغرب عملية قتالية: فقد اندفع باقي الأفراد نحو الدبابات وتوالت الانفجارات.

• وركب الأفراد الدبابات بكل الأسلحة وبكل الوسائل حتى أطلقت نكتة مريرة: أن بعض الأفراد واجهوا الدبابات بعد نفاذ الذخيرة بالمعلبات، ولم تكن نكتة: لأن دبابات العدو انسحبت أمام الهجوم الشرس من الأفراد... وبعد تراجع الدبابات وصلت المساعدة من لواء التدعيم وتم تدعيم الموقع.

• وعندما حاولنا بعدها استرجاع جثة سامي لدفعنا منعنا العدو لساعات طويلة، وفي اليوم الثاني كان ضوء القمر في كامل بدره لأنها كانت يوم ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ وهي ليلة النصف لرمضان.. وكل من شاهد سامي جثة على الدبابة كان يرى عينيه نحو السماء: نحو وجه القمر، وعاد جثمان الشهيد ودفن في ليلة كان القمر فيها كاملاً.

## المجموعة الأولى

- ١- حدد معنى «تثير» من البدائل التالية:  
(أ) تحرك. (ب) تدعو. (ج) تعصف. (د) توجه.
- ٢- ميز علاقة قوله: «لأن الانسحاب والتراجع... بما سبقه مما يلي:  
(أ) تعليق. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.
- ٣- اختر نوع الخيال المناسب في «بدأت خيوط الصباح ترحف» مما يلي:  
(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٤- من السمات التي اتصفت بها لغة القصة:  
(أ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية. (ب) التأثر بلغة التراث. (ج) الإكثار من المحسنات الموسيقية. (د) الأولى والثانية.



المجموعة الثانية

- ١- هات مضاد «هادرة» في الفقرة الرابعة مما يلي:  
(أ) متوقفة. (ب) ساكنة. (ج) متراجعة. (د) عائدة.
- ٢- «لأن دبابات العدو انسحبت أمام الهجوم الشرس من الأفراد». علاقة العبارة بما سبقها إطنابية:  
(أ) التعليل. (ب) التوضيح. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.
- ٣- «اعتمد الكاتب في الفقرة السادسة لتصوير جو المعركة وبشاعتها على:  
(أ) الألفاظ الموحية. (ب) الصورة الكلية. (ج) الكلمات العامة. (د) الأولى والثانية.
- ٤- يصل الحد الأقصى لحجم القصة القصيرة إلى:  
(أ) (١٢) ألف كلمة. (ب) (٣٠) ألف كلمة. (ج) (١٥) ألف كلمة. (د) (١٧) ألف كلمة.



الأدب

ع

- تطبيقات على النثر وقنونه.
- تطبيقات على الشعر ومدارسه.



### النشروفتونه

#### ١- تطبيقات على أدب المقال

النموذج الأول:

١- اختر من البدائل التالية ما يكمل العبارة التالية:

- المقال قالب ..... يُعرض فيه موضوع ما عرضًا .....

- (أ) شعري - منطقيًا مترابطًا. (ب) نثري - جزئيًا تحليليًا.  
(ج) نثري - منطقيًا مترابطًا. (د) نثري - متعدد الأفكار.

٢- كان للصحافة دور في:

- (أ) تطوير فن المقال. (ب) نشأة فن المقال. (ج) تنوع المقال. (د) الأولى والثالثة.

النموذج الثاني:

١- تنوع المقال من حيث الأسلوب فظهر المقال:

- (أ) الاجتماعي. (ب) العلمي المتأدب. (ج) الفلسفي. (د) الوصفي.

٢- «أذكر أنني، حين بدأت الدراسات العالية في الجامعة، واخترت دراسة الصورة الشعرية، كنت مفتونًا بأفكار الرومانسيين عن الخيال...». من مقال للدكتور جابر عصفور بعنوان: ماذا جرى للخيال؟ من كتاب «أفاق العصر».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع الأسلوب من حيث المضمون:

- (أ) تصويري. (ب) فلسفي. (ج) نثري. (د) أدبي.

النموذج الثالث:

١- أصبح من تأثير الصحافة في لغة المقال الدفع بلفظ المقال إلى:

- (أ) العامة. (ب) الوضع. (ج) التوكيد. (د) الثانية والثالثة.

٢- ميز الإجابة الدقيقة مما يلي: يتفاوت كتاب المقال من حيث:

- (أ) نوع المقال. (ب) حجم المقال. (ج) المقدرة اللغوية. (د) كل ما سبق.

النموذج الرابع:

١- يسمى المقال القصير:

- (أ) الخاطرة. (ب) العمود الصحفي. (ج) المقامة. (د) الأولى والثانية.

٢- ميز سمة من سمات المقال القصير مما يلي:

- (أ) يتراوح ما بين صفحتين وعشر صفحات. (ب) يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركبة. (ج) يعتمد على الإقناع والإمتاع. (د) يبدأ بضمير المخاطب.



### النموذج الخامس

- ١- من البدائل التالية حدد الإجابة الصحيحة من سمات المقال الطويل:
- (أ) يتناول أكثر من فكرة.  
(ب) يتناول فكرة واحدة.  
(ج) الميل إلى الإيجاز.  
(د) جدالة اللفظ.

### ٢- حدد من البدائل التالية سمة من سمات المقال الطويل:

- (أ) يعتمد على الإقناع والإمتاع.  
(ب) يعتمد على فكرة جوهرية واحدة.  
(ج) يعتمد على السير الذاتية فقط.  
(د) لا يتجاوز في حجمه الصفحة.

### النموذج السادس

- ١- «يرسم صورة لشخصية ما...» مفهوم العبارة ينطبق على المقال:
- (أ) التصويري.  
(ب) الفلسفي.  
(ج) التزائي.  
(د) الرياضي.

### ٢- «يرسم صوراً للمنازلات الفكرية» مفهوم العبارة ينطبق على المقال:

- (أ) الفلسفي.  
(ب) التزائي.  
(ج) الوصفي.  
(د) التصويري.

### النموذج السابع

١- من أبرز كتاب المقال الفلسفي في العصر الحديث:

- (أ) العقاد.  
(ب) طه حسين.  
(ج) زكي نجيب محمود.  
(د) الزكي.

٢- من قريسات المقال التزائي في العصر الحديث:

- (أ) العقاد.  
(ب) عبد العزيز المشي.  
(ج) أحمد مظهر السيد.  
(د) حسين الرضوي.

### النموذج الثامن

١- «يحتاج فيه الفكر إلى احساس واستحسان الخيال» مفهوم العبارة ينطبق من حيث الأسلوب على المقال:

- (أ) الأدبي.  
(ب) العلمي.  
(ج) العلمي التآدي.  
(د) الأدبي والتآدي.

٢- «يتم فيه إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتم بالدقة والوضوح» تمتاز العبارة سمة من سمات المقال:

- (أ) العلمي.  
(ب) العلمي التآدي.  
(ج) الأدبي.  
(د) العلمي الفلسفي.



## ٢- تطبيقات على أدب الرواية

## ١- النموذج الأول:

- ١- من البدائل التالية ميز مفهوم الرواية:
- (أ) قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً.
- (ب) عمل فني تتركز على عنصر الحكاية.
- (ج) بحث قصير في العلم أو الأدب.
- (د) عمل فني يتميز بالقصر.

## ٢- ظهرت الرواية بالمعنى الفني الحديث في أدبنا العربي في القرن:

- (أ) السابع عشر.
- (ب) الثامن عشر.
- (ج) التاسع عشر.
- (د) العشرين.

## ٢- النموذج الثاني:

## ١- سميت الرواية بهذا الاسم عندما أصبحت:

- (أ) تعيل إلى الرومانسية.
- (ب) تحاكي الواقع المعيش.
- (ج) تستخدم لغة التراث.
- (د) تكتب بالكلمات العامية.

## ٢- المقصود بمحاكاة الرواية للواقع:

- (أ) الأحداث معادلة للواقع.
- (ب) الشخصيات متخيلة.
- (ج) الأحداث تعتمد على التاريخ.
- (د) النهاية يؤيدها الواقع.

## ٣- النموذج الثالث:

## ١- الأشخاص في العمل الروائي لا بد أن تكون:

- (أ) من طبقة البشر.
- (ب) متخيلة.
- (ج) متخيلة من خلال الواقع.
- (د) الأولى والثالثة.

## ٢- يصل الحد الأقصى لحجم الرواية إلى:

- (أ) ثلاثين ألف كلمة.
- (ب) خمسين ألف كلمة.
- (ج) مائة ألف كلمة.
- (د) لا نهاية له.

## ٤- النموذج الرابع:

## ١- «في تضاعف السرد الروائي» قد يقشهر:

- (أ) زمانها.
- (ب) تاريخ أحداثها.
- (ج) تاريخ كتابتها.
- (د) الأولى والثانية.

## ٢- تنصف لغة السرد في الرواية بـ:

- (أ) الإسهاب.
- (ب) التكنيف.
- (ج) الإيجاز.
- (د) كل ما سبق.



### ٥ النموذج الخامس:

- ١- الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة يرجع إلى:
  - (أ) اللغة.
  - (ب) البناء الفني.
  - (ج) المشاهد.
  - (د) الحوار.

- ٢- بلغت الرواية ذروة الإبداع على يد:
  - (أ) توفيق الحكيم.
  - (ب) نجيب محفوظ.
  - (ج) يوسف إدريس.
  - (د) صلاح عبد الصبور.

### ٦ النموذج السادس:

- ١- تعدد الشخصيات في العمل الروائي قد لا يناسب:
  - (أ) إحكام البناء.
  - (ب) المدى الزمني الممتد.
  - (ج) لغة السرد.
  - (د) الغاية الفنية.

- ٢- «يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية»، يتحقق ذلك في:
  - (أ) القصة.
  - (ب) الرواية.
  - (ج) المقال.
  - (د) المسرحية.

### ٧ النموذج السابع:

- ١- الهدف الذي تركز عليه القصة القصيرة يتفق مع هذه الرواية في توصيل:
  - (أ) فكرة.
  - (ب) إبراز جانب واحد من جوانب الحياة.
  - (ج) مغزى.
  - (د) الأولى والثالثة.

- ٢- رواية «قصر الشوق» لنجيب محفوظ من حيث نوعها:
  - (أ) رومانسية.
  - (ب) واقعية.
  - (ج) تاريخية.
  - (د) خيال علمي.

### ٨ النموذج الثامن:

- ١- لا يقل الحد الأدنى للرواية في رأي بعض النقاد عن:
  - (أ) ثلاثين ألف كلمة.
  - (ب) عشرين ألف كلمة.
  - (ج) خمسين ألف كلمة.
  - (د) لا حد أدنى لها.

- ٢- من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية:
  - (أ) دعاء الكروان.
  - (ب) الحرام.
  - (ج) زينب.
  - (د) عصفور من الشرق.



٣- تطبيقات على أدب القصة القصيرة

١- تخير الصواب مما يلي:

- ١- مؤلف قصة «في القطار»:  
(أ) محمد تيمور.  
(ب) محمود تيمور.  
(ج) ميخائيل نعيمة.  
(د) نجيب محفوظ.

- ٢- لا تقدم القصة بصورة تفريرية:  
(أ) حتى لا يعرّف عنها القارئ.  
(ب) لاعتمادها على التركيز في الوصف.  
(ج) لأن كل عبارة بها لها دلالتها.  
(د) الأولى والثالثة.

٢- تخير الصواب مما يلي:

- ١- من أهم رواد القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي:  
(أ) ميخائيل نعيمة.  
(ب) نجيب محفوظ.  
(ج) محمد تيمور.  
(د) جميع ما سبق.

- ٢- تتميز القصة القصيرة بعدة سمات، منها:  
(أ) تعدد الشخصيات.  
(ب) الإطناب.  
(ج) قصيرة المدى الزمني غالبًا.  
(د) كثرة الأحداث.

١- تخير الصواب مما يلي:

- ١- يمثل الحد الأقصى لعدد كلمات القصة القصيرة إلى:  
(أ) اثني عشر ألفًا.  
(ب) عشرين ألفًا.  
(ج) خمسة عشر ألفًا.  
(د) ثلاثين ألفًا.

- ٢- يعتبر الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة في:  
(أ) الشخصيات.  
(ب) الحجم.  
(ج) البناء الفني.  
(د) النهاية.

٢- تخير الصواب مما يلي:

- ١- تهدف القصة القصيرة إلى:  
(أ) توصيل فكرة أو انطباع للقارئ.  
(ب) معالجة مشكلات المجتمع دون غيرها.  
(ج) تحقيق المتعة للمتلقى.  
(د) الحصول على أدب صالح للتمثيل.

- ٢- جسدت أحداث قصة «في القطار» لمحمد تيمور:  
(أ) التعالي الطبقي.  
(ب) مطامع المستعمر.  
(ج) سيطرة رأس المال.  
(د) الفساد الإداري.



٥- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- قصة «سنتها الجديدة» للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة ظهرت سنة:  
 (أ) ١٩١٤ م. (ب) ١٩٤٨ م.  
 (ج) ١٩٨٠ م. (د) ١٩٧٥ م.

- ٢- القصة القصيرة محدودة ..... قليلة الأحداث.  
 (أ) الشخصيات. (ب) الأماكن.  
 (ج) الرؤية. (د) الأولى والثانية.

٦- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها». قائل العبارة السابقة:  
 (أ) نجيب محفوظ. (ب) محمود تيمور.  
 (ج) إدجار آلان بو. (د) يوسف إدريس.

٢- من القصص القصيرة الرائدة في الأدب العربي:

- (أ) «سنتها الجديدة» لميخائيل نعيمة. (ب) «سنتها الجديدة» لنجيب محفوظ.  
 (ج) «في القطار» لنجيب محفوظ. (د) «في القطار» لميخائيل نعيمة.

٧- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- تتصف لغة السرد في القصة القصيرة بـ:  
 (أ) الإيجاز. (ب) التعقيد.  
 (ج) الإسهاب. (د) العامة.

- ٢- عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة في:  
 (أ) العقد الثاني من القرن الثامن عشر. (ب) أوائل القرن التاسع عشر.  
 (ج) العقد الثاني من القرن العشرين. (د) أوائل القرن العشرين.

٨- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- إذا زادت القصة على ثلاثين ألف كلمة فإنها تعد:  
 (أ) سيرة ذاتية. (ب) مسرحية.  
 (ج) مقالاً. (د) رواية.

- ٢- تتصف الشخصيات في القصة القصيرة بأنها:  
 (أ) متسقة في دور واحد. (ب) كثيرة ومتداخلة.  
 (ج) تتحدث بمستوى لغوي واحد. (د) تتشابه في الدور الذي تقوم به.



١- اختيار الصواب مما يلي:

٤- تطبيقات على أدب المسرحية

- ١- قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً، أو موقفًا يتطور عن طريق:
- (أ) الصراع.
- (ب) التعقيد.
- (ج) العرض.
- (د) الهيكل العام.

- ٢- الأدب المسرحي كالإنسان النائم يستيقظ ويتحرك عن طريق:
- (أ) التمثيل.
- (ب) الشعر.
- (ج) المجتمع.
- (د) ظروف العصر.

٢- اختيار الصواب مما يلي:

١- يتراوح عدد فصول المسرحية من:

- (أ) ١-٣.
- (ب) ١-٤.
- (ج) ١-٥.
- (د) ١-٦.

٢- مسرحية «ملك القطن» لـ يوسف إدريس من المسرحيات ذات:

- (أ) الثلاثة فصول.
- (ب) الأربعة فصول.
- (ج) الفصل الواحد.
- (د) الفصلين.

٢- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- من المسرحيات ذات الخمسة فصول:
- (أ) أهل الكهف.
- (ب) الصفة.
- (ج) العصفور في القفص.
- (د) الأيدي الناعمة.

٢- من عناصر الوحدة المسرحية:

- (أ) وحدة الزمان.
- (ب) وحدة المكان.
- (ج) وحدة الشخصية.
- (د) الأولى والثانية.

٤- اختيار الصواب مما يلي:

١- كان الحدث المسرحي قديماً لا يستغرق أكثر من:

- (أ) ١٢ ساعة.
- (ب) ٢٤ ساعة.
- (ج) ٣٠ ساعة.
- (د) ٨ ساعات.

٢- أضنى مفهوم الوحدة المسرحية الحديثة يعتمد على:

- (أ) وحدة الزمان.
- (ب) الدقة في توزيع الاهتمام.
- (ج) التوازن بين الفصول.
- (د) الثانية والثالثة.



٥- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- ميز أحد عناصر الهيكل المسرحي مما يلي:
  - (أ) العرض.
  - (ج) الحكاية.

- (ب) المكان.
- (د) تعدد الأفكار.

- ٢- «الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث». هذا المفهوم ينطبق على أحد عناصر الهيكل المسرحي وهو:
  - (أ) التعقيد.
  - (ج) الحل.

- (ب) العرض.
- (د) الشخصيات.

٦- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- «هي جسد الفكرة المسرحية». المقصود بذلك عنصر:

- (أ) الحكاية.
- (ج) الشخصيات.

- (ب) الفكرة.
- (د) الصراع.

- ٢- دارت مسرحية «الست هدى» لشوقي حول فكرة:

- (أ) سياسية.
- (ج) اجتماعية.

- (ب) ذهنية.
- (د) دينية.

٧- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- من المسرحيات التي لعبت فيها الشخصية دورًا كبيرًا في قيمتها وذيويتها مسرحية:
  - (أ) اللحنفة الحرجة.
  - (ج) أهل الكهف.

- (ب) مصرع كليوباترا.
- (د) ميلاد بطل.

- ٢- يتجلى الصراع المسرحي عن طريق:

- (أ) اجتماع الشخصيات حول موقف واحد.
- (ج) رسم تفاصيل دقيقة لكل شخصية.

- (ب) الكشف عن الصراع النفسي لكل شخصية.
- (د) كل ما سبق.

٨- اختيار الصواب مما يلي:

- ١- من أسس بناء المسرحية:

- (أ) الفكرة.
- (ج) الشخصيات.

- (ب) الحكاية.
- (د) كل ما سبق.

- ٢- في مسرحية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم كان الصراع:

- (أ) ذهنيًا.
- (ج) سياسيًا.

- (ب) دينيًا.
- (د) اجتماعيًا.



الشعر ومدارسه

تطبيقات على أدب مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطور

١- ميز مما يلي من تلاميذ البارودي بالمشاهدة:

- (أ) عبد المحسن الكاظمي.  
(ب) شبيب أرسلان.  
(ج) أحمد شوقي.  
(د) الأولى والثالثة.

٢- يقول حافظ إبراهيم:

إنما نحن والحمد لله سواء لم تغادر أطواقنا الأجياد

- استنتج عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على التجديد:

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.  
(ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه.  
(ج) عمق النضال الوطني.  
(د) موقفهم من القصر الحاكم.

٢- حدد سبب طغيان المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي:

- (أ) انشغالهم بقضايا عصر ضعف الشعر.  
(ب) انشغالهم بقضايا التطور.  
(ج) انشغالهم بقضايا عصر قوة الشعر.  
(د) انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

٢- يقول أحمد محرم:

وجاهل ظن أن العلم مفسدة للبنات فانتقص التعليم وانتقدا

- من خلال فهمك للبيت حدد عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على التجديد:

- (أ) عمق النضال الوطني.  
(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح وما يتصل به من تحرير المرأة.  
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.  
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

١- ميز موقف تلاميذ البارودي من حيث معاني الشعر:

- (أ) تقليد.  
(ب) محاكاة.  
(ج) ابتكار.  
(د) ثبات.

٢- يقول حافظ إبراهيم:

واجمع شتات العنصرين بعزيمة  
فكلاهما لعزیز عرشك مخلص  
تأتى على هذا الخلاف وتحسم  
وكلاهما برضاك ضب مغرم

- من خلال فهمك للبيتين حدد عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على التجديد:

- (أ) الاختلاط بالأجانب.  
(ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.  
(ج) قراءة المترجمات.  
(د) موقفهم من جوانب الإصلاح وما يتصل به من وحدة الأمة مسلمين وأقباط.

٢- يقول شوقي:

أعهدتنا والقبط إلا أمة للأرض واحدة تروم مراما

- استنتج من البيت السابق عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على التجديد:

- (أ) اهتمام تلاميذ البارودي بالوحدة الوطنية.  
(ب) اهتمام تلاميذ البارودي بتغيير الحياة الثقافية.  
(ج) اهتمام تلاميذ البارودي بتعدد الأحزاب.  
(د) اهتمام تلاميذ البارودي بحرية الصحافة.

٢- استمد تلاميذ البارودي شعرهم من حيث الشكل من:

- (أ) العصر الحديث.  
(ب) العصر القديم.  
(ج) العصر الإسلامي.  
(د) العصر العثماني.



١- تلاميذ البارودي أشعارهم يرتبط مضمونها بـ

- (أ) الذات.  
(ب) الروح.  
(ج) أحداث العصر.  
(د) الأول والثالثة.

٢- يقول أحمد محرم:

يا أمة خاط الكرى أجفانها  
هي فما يحى المحارم راقدا  
هي فقد أودت بلك الأحلام  
والمرء يظلم غافلاً ويضام

- حدد من خلال فهمك للبيتين عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على التجديد:

- (أ) موقعهم من القصر الحاكم.  
(ب) حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.  
(ج) موقفهم من جوانب الإصلاح.  
(د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

٢- ما الذي يسر لتلاميذ البارودي الانفتاح على الثقافة الغربية؟

- (أ) معرفتهم اللغات الأجنبية.  
(ب) اختلاطهم بالأجانب.  
(ج) قراءة المترجمات بعد الاحتلال البريطاني.  
(د) كل ما سبق.

٢- يقول حافظ إبراهيم:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا  
فما أثمت عيى ولا لحظت إعتدى

- فى البيت السابق خصيصة تميز بها تلاميذ البارودي. حددها:

- (أ) البدء بالغزل التقليدى.  
(ب) وصف الأطلال.  
(ج) البدء بالمدح.  
(د) البدء بوصف مخترعات حديثة.

١- عطل: تحول شوق من المدح إلى التاريخ في قصيدته: «كبار الحوادث في وادى النيل» بسبب:

- (أ) ثقافته التركية.  
(ب) قراءته لمظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.  
(ج) مشاهدته المسارح الأوروبية.  
(د) كل ما سبق.

٢- يقول شوقي:

أنادى الرسم لو ملك الجوابا  
وأقديه بدمع من ثوابها

- من خلال فهمك للبيت، علام حرص تلاميذ البارودي؟

- (أ) البدء بالحكم.  
(ب) البدء بالغزل.  
(ج) وصف الأطلال.  
(د) المدح.

١- حدد سبب سهولة الأسلوب وسلاسته لدى تلاميذ البارودي:

- (أ) التجارب الذاتية.  
(ب) ارتباطهم بالصحافة.  
(ج) الاهتمام بالناحية البيانية.  
(د) الاهتمام بغيرهم.

٢- يقول شوقي:

همت الفلك واحتواها الماء  
وخداها بمن ثقل الرجاء

- يؤكد هذا البيت سمة من سمات التطوير عند شوقي حدد ذلك:

- (أ) الاتجاه نحو المخترعات الحديثة.  
(ب) الاتجاه نحو المدح.  
(ج) الاتجاه نحو التاريخ.  
(د) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.



## تطبيقات على أدب المدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي

### (أ) تطبيقات على أدب مدرسة الاتجاه الوجداني

١- حدد مما يلي من أين تنطلق الصورة الفنية عند شعراء الاتجاه الوجداني:

- (أ) الفكر. (ب) الوجدان. (ج) البيئة المحيطة. (د) الشعراء القدامى.

٢- يقول مطران:

إذا لم تبتدع فكراً جميلاً  
فما يغنى على التكرار قول  
تصوره بأسلوب وسيم  
وإن هو غير ترديد عقيم

- ميز من البيت السابق سمة من سمات الشعر عند مطران:

- (أ) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.  
(ب) الانصراف عن النفس الإنسانية وما يشقيها من أحاسيس.  
(ج) التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.  
(د) وضع عنوان للقصيدة.

٢- الاتجاه الوجداني يحاكي:

- (أ) الرومانتيكية الغربية.  
(ب) شعراء مدرسة الإحياء.  
(ج) الرومانتيكية العربية.  
(د) شعراء مدرسة الواقعية.

٢- يقول حافظ إبراهيم يرى الشاعر إسماعيل صبري:

سكن الظلام ويات قلبك يخفق  
وسطاً على جنبك همٌ مُقلق.

- حدد من البيت السابق مأخذاً أخذه مطران على شعراء الإحياء:

- (أ) إكساب الألفاظ دلالات حديثة.  
(ب) اقتباس الصور من القدماء.  
(ج) عدم الاهتمام بالوحدة العضوية.  
(د) الاهتمام بالمناسبات.

١- حدد مقاييس جمال القصيدة عند مطران:

- (أ) التركيب.  
(ب) الترتيب.  
(ج) تناسق المعاني.  
(د) كل ما سبق.

٢- يقول مطران:

نأسي إذا ودعتنا الشمس في الظفل  
فكيف من لا تلاقيه إلى الأزل.

- حدد من البيت السابق سمة حرص مطران على التأكيد عليها في أشعاره:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.  
(ب) وضع عنوان للقصيدة.  
(ج) النزعة الروحية.  
(د) الميل إلى التشخيص.

١- حدد مما يلي: تراجع الاتجاه الوجداني أمام تيار:

- (أ) الاستقلال.  
(ب) الواقعية الجديدة.  
(ج) الإحياء والبعث.  
(د) مدرسة المهاجر.

٢- يقول مطران:

يامني القلب ونور العين من كنت وكُنْتُ  
لم أشأ أن يعلم الناس بما صُنْتُ وصُنْتُ

- حدد من البيت السابق سمة من سمات شعر مطران:

- (أ) النزعة الإنسانية التي تميزت برقة المشاعر والأحاسيس.  
(ب) غلبة الجانب الذهني.  
(ج) وضع عنوان للديوان.  
(د) الميل إلى التجسيد.



١- تقوم الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني على مفهوم فني حديث ينتفع به:

- (أ) النظريات الجديدة.  
(ب) التراث العصري.  
(ج) الأشكال الشعرية.  
(د) الدلالات الحديثة.

٢- يقول مطران:

داه ألم فخلت فيه شفاي من صبوت فتضاعفت برحاي  
باللضعيفين استبدًا بي وما في الظلم مثل تحكم الضعفاء

- ميز مما يلي التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

- (أ) الاعتماد على السطر الشعري.  
(ب) الاعتماد على المحسنات البديعية.  
(ج) الوحدة العضوية في ترابط الأفكار.  
(د) الحفاظ على ألفاظ التراث.

١- حدد السبب في تراجع تيار الوجدان أمام تيار الواقعية الجديدة:

- (أ) لأنه يحمل في باطنه حركة الإحياء.  
(ب) لأنه غير مناسب لمتطلبات العصر.  
(ج) لأنه لا يمثل المثل العليا.  
(د) لأنه يحمل ضرورات الوزن والقافية على غير قصد.

٢- يقول مطران في مدح الملك عبد العزيز:

أسد العرين يخوض غيل الماء يا بحر راضك قاهر الصحراء

- عاب أصحاب الاتجاه الوجداني على شعراء الإحياء ولكنهم وقعوا في نفس الخطأ: حدد ذلك من خلال فهمك

للبيت السابق:

- (أ) الاهتمام بالصورة الشعرية الجزئية.  
(ب) الاهتمام بالتصوير الكلي.  
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.  
(د) الاهتمام بألفاظ التراث.

١- حدد مما يلي يمتاز شعر مطران بدقة:

- (أ) القول.  
(ب) الوصف.  
(ج) الخيال.  
(د) المعنى.

٢- قال مطران:

رغببت إلى فنى إهداء رسمي إليك وقبله أهديت قلبي  
وأنت جديدة أدبًا وحسنًا وأخلاقًا يا عجابي وحبي

- استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

- (أ) الاعتماد على السطر الشعري.  
(ب) وضع عنوان للديوان كله.  
(ج) الاعتماد على السطر الشعري.  
(د) أصبحت القصيدة شعورية ذاتية صادقة.

١- ازدهر الاتجاه الوجداني على يد رواد مدرسة:

- (أ) الديوان.  
(ب) أبولو.  
(ج) المهاجر.  
(د) كل ما سبق.

٢- يقول مطران:

والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء

- حدد من البيت السابق سمة من سمات الرومانتيكية:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.  
(ب) جلال الأصالة الشعرية وأصالة اللغة ورقتها.  
(ج) الميل إلى التجسيد.  
(د) التزام الوزن ووحدة القافية.



## (ب) تطبيقات على أدب مدرسة الديوان

- ١- سار شعراء الديوان على منهج:  
 (أ) أحمد محرم. (ب) خليل مطران. (ج) إيليا أبي ماضي. (د) البارودي.  
 ٢- يقول عبد الرحمن شكري:

صورة حسن صاغها له وحدها في الحسن حد الكمال  
 - حدد مأخذاً أخذه شعراء أبولو على جماعة الديوان:  
 (أ) الأخذ من التراث. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.  
 (ج) البدء بالتصريح. (د) وضع عنوان للقصيدة.

- ٢- بين السبب في فرار شعراء الديوان إلى الطبيعة:  
 (أ) ليتأملوا في الكون والتعمق فيه. (ب) ليهربوا من عالم الواقع إلى عالم الأحلام.  
 (ج) للهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام. (د) للتعبير عن عواطفهم.  
 ٢- يقول عبد الرحمن شكري:

فأينما سار تراءت له كما تراءى خادعاً مع آل  
 - حدد من البيت مأخذاً أخذه الديوانيون على شعراء الكلاسيكية ولكنهم وقعوا فيه:  
 (أ) عدم محاكاة القدماء. (ب) المغالاة في استخدام المحسنات.  
 (ج) الوحدة العضوية. (د) استخدام لغة التراث.

## ١- تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكية:

- (أ) الفرنسية. (ب) الإسبانية. (ج) الإنجليزية. (د) العربية.  
 ٢- يقول العقاد:

أين في المحفل قس يا صاحب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب  
 - ميز مأخذاً أخذه العقاد على شعراء الإحياء والبعث ولكنه وقع فيه:  
 (أ) استخدام بعض الصور التقليدية. (ب) استخدام بعض الصور الكلية.  
 (ج) شعر المناسبات. (د) البعد عن المحسنات البديعية.

## ٢- الوحدة العضوية تتمثل عند شعراء الديوان في:

- (أ) وحدة الموضوع. (ب) وحدة البيت. (ج) وحدة الجوانب النفسية. (د) الأولى والثالثة.  
 ٢- يقول المازني:

ليست رداء الدهر عشرين حجة ثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد  
 عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد لها مراداً لأمالي تعلل بالزهد  
 - حدد سمة من سمات مدرسة الديوان من خلال البيتين السابقين:  
 (أ) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية. (ب) التأمل في الكون.  
 (ج) وضوح الجانب الفكري وغلبة الجانب الذاتي. (د) الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.



١- حدد اللغة التي يستخدمها شعراء الديوان:

- (أ) القدماء.  
(ب) العصر.  
(ج) المحافظون.  
(د) المحافظون المجددون.

٢- يقول العقاد في مدح الملك عبد العزيز:

أسد العرين يخوض غيل الماء يا بحر راضك قاهر الصحراء

- من خلال فهمك للبيت حدد مما يلي ثم كتب العقاد في المدح رغم مهاجمته الإحيائيين.

- (أ) لأن المدح الصادق ليس عيباً.  
(ب) لأن المدح الصادق مقبول.  
(ج) لأن المدح الصادق محبوب.  
(د) لأن المدح الصادق يرفع صاحبه.

٣- حدد السبب في ميل شعراء الديوان إلى الجفاف:

- (أ) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.  
(ب) طغيان الجانب الفكري على العاطفي.  
(ج) مساواة الجانب الفكري مع العاطفي.  
(د) الأولى والثالثة.

٢- يقول حافظ:

رب الأريكة إنتا في حاجة لجميل رأيك والحوادث حووم  
فأفرض علينا من سمائك حكمة تأسو القلوب فإن رأيك أحكم

- من خلال فهمك للبيتين: علل مهاجمة الديوانيين للإحيائيين في معارضتهم الشعرية:

- (أ) طغيان الجانب الفكري على البياني.  
(ب) عدم وضوح شخصيتهم في شعرهم.  
(ج) عدم المبالغة في المعاني.  
(د) استخدام لغة القدماء.

١- تميز السبب في جعل الفكر يسبق الوجدان عند شعراء الديوان:

- (أ) الاهتمام بتعمق الفلواتر على جواهرها.  
(ب) البعد عن شعر المناسبات.  
(ج) استخدام لغة العصر.  
(د) الاهتمام بوضع عنوان القصيدة.

٢- يقول البارودي يرق زوجته:

يا دهر فيم فجعتني بجليلة كانت خلاصة غدى وعتادي  
إن كنت لم ترحم ضنأي لبعدها أفلا رحمت من الأسى أولادي

- حدد من البيتين مأخذاً أخذ شعراء الديوان على شعراء الإحياء:

- (أ) عدم وضوح شخصيتهم الشعرية.  
(ب) المحاكاة للقدماء في صورهم البيانية.  
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.  
(د) الاهتمام بقشور الأشياء.

٣- من سمات مدرسة الديوان:

- (أ) تغليب الجانب الذهني على الجانب العاطفي.  
(ب) التساوي بين الجانب الفكري والذهني.  
(ج) عدم الاستغراق في البحث عن الذات الإنسانية.  
(د) المغالاة في استخدام الصور والمحسنات.

٢- يقول العقاد في رثاء «مي»:

أضيع الآمال ما ضاع عليك

- في هذا السطر رسم من سمات أسلوب العقاد وعابها هو ورفاقه على شعراء الإحياء من قبل ولكنه وقع فيها،

حدد ذلك:

- (أ) وحدة البيت.  
(ب) المغالاة في استخدام الصور.  
(ج) استخدام الحكم الواقعية.  
(د) استخدام لغة التراث.



(ج) تطبيقات على أدب مدرسة «أبولو»

١- حدد عاملاً ساعد على ظهور مدرسة «أبولو»:

- (أ) تجمد الاتجاه الإحيائي الكلاسيكي.  
(ب) الرغبة في التطور والظهور.  
(ج) التأثر بالثقافة الأجنبية.  
(د) رفض شعر المناسبات.

٢- يقول إبراهيم ناجي:

رفرف القلب بجنى كالذبيح وأنا أحتف يا قلب اتند

- حدد من البيت السابق سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:

- (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.  
(ب) حب الطبيعة.  
(ج) الميل إلى التجسيد.  
(د) الإيمان بذاتية التجربة.

٣- حدد مما يلي: تأثر جماعة «أبولو» بـ:

- (أ) أحمد شوقي.  
(ب) مطران خليل مطران.  
(ج) العقاد.  
(د) عبد الرحمن شكري.

٤- يقول النهمشري:

فنسيم المساء يسرق عطراً من رياض سحيفة في الخيال

- حدد من البيت السابق سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:

- (أ) تعدد الموضوعات الشعرية.  
(ب) الميل إلى التجسيد.  
(ج) الميل إلى التشخيص.  
(د) الإيمان بذاتية التجربة.

١- تأثر شعراء مدرسة أبولو بالرومانسية:

- (أ) الفرنسية.  
(ب) الإنجليزية.  
(ج) الإيطالية.  
(د) الألمانية.

٢- يقول محمود حسن إسماعيل:

يا كل لحن فسي لهة المير أعزفه ويعزفني

يا كل صفق بين موج النهر أسمعني بناغمي ويعزفني

- حدد من خلال فهمك للأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث الشكل:

- (أ) الميل إلى التجسيد.  
(ب) التشاؤم والاستسلام للأحزان.  
(ج) استخدام الشعر المرسل.  
(د) استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الأنفاظ.

٣- حدد مما يلي: السبب في توجه شعراء «أبولو» وجهة عاطفية حادة:

- (أ) تأثرهم بأدب الديوان.  
(ب) تأثرهم بأدب الكلاسيكية.  
(ج) تأثرهم بأدب المهاجر.  
(د) تأثرهم بأدب الواقعية.

ذوت الصباية وانطوت وفرقت من ألامها

- حدد السمة التي يشير إليها البيت من سمات شعر جماعة «أبولو»:

- (أ) الميل إلى التشخيص.  
(ب) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.  
(ج) الميل إلى التجسيد.  
(د) حب الطبيعة.



## التطبيقات والتجديدات

- ١- حدد مما يلي الشعر الذي لا يلتزم قافية واحدة ويستعمل أكثر من بحر:
- (أ) النثر الشعري. (ب) الشعر المرحلي. (ج) الشعر المرسل. (د) الشعر القصصي.

٢- يقول أحمد زكي أبو شادي في ديوان أنباء الفجر:

أمي «الطبيعة» في نغماك إسعادي وفي ابتعادي أعانني دهرى العادي  
وفى حمسى إخواني من كل طائفة وكسل نبت نبيل وحيك الهادي

- حدد من خلال فهمك للبيتين التجديد في موضوعات القصائد عند شعراء «أبولو»:
- (أ) المرأة ومعاناة عذاب الحياة وتعلمها. (ب) الحنين لموطن الذكريات. (ج) الابتعاد عن الشعر السياسي. (د) تصوير اليأس.

١- حدد المقصود بالميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية:

- (أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. (ب) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة. (ج) استخدام الشعر المرسل. (د) تعدد الوحدة الفنية داخل القصيدة.

٢- يقول إبراهيم ناجي:

إذا نشر الغرب أوابه وأطلق في النفس ما أطلقا

- حدد من البيت السابق سعة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:
- (أ) حب الطبيعة. (ب) الاستسلام لليأس. (ج) الميل إلى التشخيص. (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

١- حدد مما يلي التفتت مدرسة «أبولو» مع مدرسة «الديوان» في:

- (أ) الميل إلى الحزن والتشاؤم. (ب) التأثير بالخيال القديم وجودة الصياغة. (ج) المحافظة على وحدة الوزن والقافية. (د) الحنين إلى موطن الذكريات.

٢- يقول شكري:

وأي لأدري أن في الموت راحة وأجنسه حتى كائن لا أدرى

- حدد مما يلي سعة التفتت فيها المدارس الرومانسية:

- (أ) الحنين إلى موطن الذكريات. (ب) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم. (ج) التأثير بالخيال القديم وجودة الصياغة. (د) المحافظة على الوزن والقافية والتفتت العري الأصيل.

١- حدد مما يلي: اختلفت مدرسة «أبولو» عن المدارس الرومانسية في:

- (أ) الميل إلى التشاؤم والخيال والحزن. (ب) اتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل. (ج) المحافظة على الوزن والقافية. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة.

٢- يقول إبراهيم ناجي:

ويا صخرة العهد أبست إليك وقد مزق الشمل ما مَرَقَا

- حدد من البيت السابق سعة من سمات مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:

- (أ) الحنين إلى موطن الذكريات. (ب) التشاؤم واليأس. (ج) استخدام الرمز. (د) تعدد الموضوعات.



## (د) تطبيقات على أدب مدرسة المهاجر

١- من الأسباب التي دفعت شعراء المهاجر إلى الهجرة:

- (أ) التطلع إلى الحرية والكسب.  
(ب) نشر مذهبهم في بلاد جديدة.  
(ج) حبهم للترحال والسفر.  
(د) انتقاد الديوانيين لشعرهم.

٢- يقول «إيليا أبو ماضي» في «الجدول»:

أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية  
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية  
لن ذات غير أني لست أدري ما هي  
ففتى تعرف ذاتي كُنه ذاتي؟

- يعكس المقطع السابق سمة تجديدية لدى شعراء مدرسة المهاجر:

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) امتلاء شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.  
(ج) النزعة الروحية في شعرهم.  
(د) الحنين الجارف إلى الوطن.

٢- راند الرابطة القلمية هو:

- (أ) جبران خليل جبران  
(ب) إيليا أبو ماضي  
(ج) رشيد خوري  
(د) إلياس فرحات

٢- يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما المؤث يدنو واللحد يفقر قاة  
أغمض جفونك تبصر في اللحد مهذ الحياة

- يعكس النص السابق سمة تجديدية لدى شعراء مدرسة المهاجر:

- (أ) نزوع شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) امتلاء شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.  
(ج) اتجاههم إلى الطبيعة وامتزاجهم بها.  
(د) شعورهم بالغربة والحنين إلى وطنهم العرى.

١- الرابطة القلمية تأسست في:

- (أ) باريس  
(ب) واشنطن  
(ج) نيويورك  
(د) البرازيل

٢- يقول نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسير وحيداً وإذا ما اعترتك منى ملأته  
فامض، لكن ستسمع الآن صوتي صارخاً «يا أخى» يؤدي الرسالة

- تظهر في الأبيات السابقة نزعة تجديدية لدى شعراء المهاجر:

- (أ) النزعة الروحية.  
(ب) النزعة التأملية في الحياة.  
(ج) النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية.  
(د) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها.

١- نشأت النزعة الروحية في شعر أدباء «المهاجر» بسبب:

- (أ) استغراقهم في التأمل.  
(ب) حبهم للطبيعة.  
(ج) غريبتهم عن أوطانهم.  
(د) استبطانهم النفس الإنسانية.

٢- قال إيليا أبو ماضي:

إنى مررت على الرياض الحالية وسمعت أنغام الطيور الشادية  
فطريت، لكن لم يحب فؤاديه كطيور أرضى أوزهور بلاديه

- يظهر في الأبيات من سمات مدرسة «المهاجر»:

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) تأمل الكون والحياة.  
(ج) الحنين إلى الوطن.  
(د) النزعة الروحية.



٥- ١- اتفق شعراء المهاجر مع شعراء «الديوان» في:

- (أ) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.  
(ب) دعوتهم إلى التجديد.  
(ج) التركيز على العاطفة.  
(د) الإغراق في الذهنية.

٢- يقول شكر الله الجري:

رتلى يا طيرُ أحنك في هذى الشفوخ  
هو ذا الليلُ وقد أهرمَ يمشي كالكسيخ  
هو ذا الفجرُ وها ريتاه في الوادى تفوخ  
يا له طفلاً على أرجوحة الأفق يلوخ

- ظهر في المقطع السابق من سمات مدرسة «المهاجر»:

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) تأمل الكون والحياة.  
(ج) تجسيد الطبيعة.  
(د) النزعة الروحية.

٦- ١- مما ميز شعراء المهاجر في اهتمامهم بالصورة الشعرية أنهم:

- (أ) اقتصروا على استخدام الصور الجزئية.  
(ب) مزجوا الصور الكلية بالصور الجزئية.  
(ج) اقتصروا على استخدام الصور الكلية.  
(د) استعاروا صورهم من التراث الشعري.

٢- يقول نعمة قازان:

غريب أرائى على ضفةٍ كائنٌ غيرى على ضفتى  
فحَتَّى السواقى إذا نغمت كأن السواقى بلا نغمةٍ  
فلا لا أحب سوى قريتى ولا لا أريد سوى أمتى

- أى سمة فنية مما يلى تحققت في النص السابق؟

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) تأمل الكون والحياة.  
(ج) الحنين إلى الوطن.  
(د) النزعة الروحية.

١- من شعراء العصبية الأندلسية:

- (أ) شوقي وحافظ.  
(ب) العقاد والمازني.  
(ج) نسيب عريضة وعبد المسيح حداد.  
(د) إلياس فرحات ونعمة قازان.

٢- يقول إيليا أبو ماضي:

وتينية غصّة الأفنان باسقةٍ قالت لأتراها والصيفُ يُختصرُ  
ينش القضاة الذى فى الأرض أوجدنى عندى الجمال وغيرى عنده النظرُ

- أى سمة فنية مما يلى ظهرت في النص المهاجرى السابق؟

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) الحنين إلى الوطن.  
(ج) الرمزية.  
(د) التصرف في الأوزان والقوافي.

١- جدد أدباء المهاجر الشعالي في الموضوع والشكل العام للتصيدة حتى إنهم:

- (أ) تخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة.  
(ب) بعدوا عن أصول اللغة العربية.  
(ج) مالوا إلى تقليد القدماء.  
(د) غلب على شعرهم طغيان العقل على العاطفة.

٢- يقول جبران خليل جبران:

هو ذا الفجر فقومى تنصرف عن ديار ما لنا فيها صديق  
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق؟

- أى سمة فنية مما يلى ظهرت في النص المهاجرى حيث المضمون؟

- (أ) الرمزية في التصوير.  
(ب) الحنين إلى الوطن.  
(ج) الميل إلى اللغة الحية.  
(د) التصرف في الأوزان والقوافي.



## تطبيقات على أدب المدرسة الواقعية الجديدة

### ١- شعراء الشعر الحديث

- (أ) خالفهم شيء من الرومانتيكية.  
(ب) طرحوا الرومانتيكية في شعرهم.  
(ج) التزموا الرومانتيكية وموضوعاتها.  
(د) فضلوا الكلاسيكية على الرومانتيكية.

### ٢- يقول فاروق شوشة:

جثم الحزن على كل النبوءات  
وتدلى من خيوط الغنكووت  
وجه إنسان  
تغشيه ارتعاشات ورغبات  
وتعنيته سؤال  
جاحت يهترق في يأس صفوت  
ما الذي ألوى بأغشاق الرجال؟

- جاءت القافية في الأسطر السابقة:  
(أ) التاء الساكنة المسبوقة بعد.  
(ب) اللام الساكنة المسبوقة بعد.  
(ج) النون الساكنة المسبوقة بعد.  
(د) الأولى والثانية.

### ٢- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

سألتني في الليل الأشجار  
أن تلقى أنفسنا في التيار  
أن تتجه إلى النهر القادم  
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول  
ثم نضرب من الغول  
تحت ستار الشحب الدامعة العينين

- يرمز النهر والغول على الترتيب إلى:  
(أ) المادية الزاحفة على الإنسان والفقر.  
(ب) طهارة الأخلاق الفاضلة والفساد.  
(ج) البراءة والاستغلال.  
(د) الحق والباطل.

### ٢- وطلب شعراء الواقعية الرمز والأسطورة في قصائدهم فكان من نتيجة ذلك:

- (أ) أن اقتصر خيالهم على الصور الجزئية.  
(ب) الغموض في بعض قصائدهم.  
(ج) استخدامهم الصور الكلية الممتدة.  
(د) الثانية والثالثة.

### ١- كان موقف شعراء الواقعية من الوحدة العضوية في القصيدة:

- (أ) التزموها.  
(ب) أقاموها في بعض قصائدهم.  
(ج) لم يتقيدوا بها.  
(د) يقول فاروق شوشة:

يقول الدم العري  
تساويت والماء  
أصبحت لالون  
لا طعم  
لا رائحة

### - تعكس الأسطر السابقة:

- (أ) قصر الواقعيين تجربتهم على الشعور والعاطفة.  
(ب) اهتمام الواقعيين بقضايا الوطن.  
(ج) شيوع اليأس في شعر الواقعيين.  
(د) تأثير الواقعيين بالتراث العري.

### ٢- أي شاعر مما يلي أع قصيدة أسنة لأشجار؟

- (أ) محمد إبراهيم أبو سنة.  
(ب) فاروق شوشة.  
(ج) عباس العقاد.  
(د) نزار قباني.

### ٢- يقول صلاح عبد الصبور:

سقطت جوهري بين حذاء الجندي الأبيض  
وحذاء الجندي الأسود  
غلفت طيناً من أحذية الجنود  
فقدت رؤيتها  
فقدت ما ظللهم فيها من سحر منفرد  
آه يا وطني

### - تعكس الأسطر السابقة فهم الواقعيين للشعر على أنه:

- (أ) التصاق بالواقع وتصوير صراعاته.  
(ب) اتباع التقاليد الشعرية القديمة.  
(ج) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.  
(د) شعور وحدة عاطفية متحررة من



وحرى بين حذاء الجندي الأبيض

وحذاء الجندي الأسود

عَلِقْتُ طِينًا مِنْ أَحْذِيَةِ الْجُنْدِ

فَقَدْتُ رَوْنَقَهَا

فَقَدْتُ مَا طُلِسِمَ فِيهَا مِنْ سِحْرِ مَنْفَرِدِ

أَهْ يَا وَطَنِي

سابقة فهم الواقعيين للشعر على أنه:

صوير صراعاته.

(ب) اتباع التقاليد الشعرية القديمة.

ي على العاطفي.

(د) شعور وحدة عاطفية متحررة من التراث.



قصد أن للشعاع أن يغيب قد أن للغريب أن ينوب

- هذا القول السابق استوحاه عبد الصبور من قول الشاعر:

- (أ) وكسل ذي غيبة ينوب وغائب الموت لا ينوب  
(ب) رجعت إليك اليوم من بعد غربي وفي النفس آلام تفيض ثوانر  
(ج) والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المتراني  
(د) غريب أرائني على ضفة كأنني غيري على ضفتي

٢- أي شاعر مما يلي أبدع قصيدة «فصول متزعة»؟

- (أ) محمد إبراهيم أبو سنة  
(ب) فاروق شوشة  
(ج) صلاح عبد الصبور  
(د) أمل دنقل

٦ -١- أي مجموعة مما يلي تنتمي إلى المدرسة الواقعية؟

- (أ) نازك الملائكة وصلاح عبد الصبور وفاروق شوشة  
(ب) أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم  
(ج) إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأبو القاسم الشابي  
(د) العقاد والمازني وشكري

٢- تقول نازك الملائكة:

سكن الليل  
أصغ إلى وقع صدى الأناث  
في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات  
صرخات تعلو تضطرب  
حزن يتدفق يلتهب

- إلى أي اتجاه فني اتجهت نازك في الأسطر السابقة؟

- (أ) الاتجاه الكلاسيكي  
(ب) التجديد في موسيقى الشعر  
(ج) معارضة الشعراء القدامى  
(د) الذهنية وغلبة الجانب الفكري على العاطفي

١- يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

قلت: أحاور قلبي  
ما معنى الجنة يا قلبي؟  
قال: تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان  
وتجول في الإنسان إلى أن تصل إلى وطنك  
وتجول في وطنك حتى تصل إلى الله

- إلى أي اتجاه فني اتجه أبو سنة في الأسطر السابقة؟

- (أ) شعر التفعيلة  
(ب) الشعر العمودي  
(ج) فن المعارضات الشعرية  
(د) تيار الكلاسيكية الجديدة  
٢- أي سمة مما يلي اتسم بها شعراء الواقعية:  
(أ) أن الذهنية تكثر في شعرهم  
(ب) الاتجاه بالشعرا اتجاهًا إسلاميًا  
(ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي  
(د) توظيف الرمز والأسطورة

١- يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب:

أوصدي الباب فدننيا لست فيها  
ليس تستأهل من عيني نظرة  
سوف تمضين وأبقى.. أي خسارة؟  
أتمنى لك ألا تعرفيها  
أه لؤتدريين ما معنى ثواني في سرير من دم  
ميت الساقين محموم الجبين  
تأكل الظلماء عيناي، ويحسوها فمي  
تأنها في واحة خلف جدار من سنين وأنين

- تجسد الأسطر السابقة أن الواقعيين شاع في شعرهم:

- (أ) الروح الرومانتيكية والحدة العاطفية  
(ب) اتخاذ المرأة موضوعًا  
(ج) الحديث عن النهاية والموت  
(د) تقليد القدماء في مخاطبة شخص أو شخصين  
٢- حدد مما يلي أهم أساس فني للمدرسة الواقعية:  
(أ) الاهتمام بالوحدة العضوية  
(ب) الاعتماد على التفعيلة في موسيقا القصيدة  
(ج) توظيف الرمز والأسطورة  
(د) استخدام اللغة الحية



## تطبيقات شاملة على دروس النحو

- ١- «عسى المثقفين مهتمون باللغة الفصحى». الجملة خطأ وصوابها:  
 (أ) عسى المثقفون مهتمون. (ب) عسى المثقفين يهتمون.  
 (ج) عسى المثقفون يهتموا. (د) عسى المثقفون أن يهتموا.
- ٢- «وجب علينا أن نهتم بلغتنا الجميلة». إعراب المصدر المؤول في الجملة السابقة:  
 (أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.
- ٣- «نلتزم بالصفات الطيبة تهذيباً لأنفسنا». ما تحته خط:  
 (أ) مصدر لفعل رباعي. (ب) مصدر لفعل خماسي.  
 (ج) مفعول لأجله. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- «الأمم العظيمة هي التي تنجب العظماء». ما تحته خط جملتان:  
 (أ) لهما محل من الإعراب. (ب) لا محل لهما من الإعراب.  
 (ج) الأولى لها محل من الإعراب، والثانية لا محل لها من الإعراب.  
 (د) الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية لها محل من الإعراب.
- ٥- «العلماء هم الرافعون راية التقدم». سبب عمل اسم الفاعل:  
 (أ) دل على الحال. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) معرف بآل. (د) دل على الاستقبال.
- ٦- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾.  
 - حكم تأنيث الفعل (\*) لما تحته خط:  
 (أ) يجب. (ب) يجوز. (ج) يمتنع. (د) يقل.
- ٧- «أشرت إلى طلابي .....». اسم المرة المناسب هو:  
 (أ) مشاورة. (ب) استشارة. (ج) إشارة. (د) إشارة واحدة.
- ٨- وارفح يديك إلى السماء ففوقها رب إذا ناديت به ما ضيعك  
 «ما» في البيت السابق:  
 (أ) مصدرية. (ب) استفهامية. (ج) نافية. (د) موصولة.
- ٩- يكشف في المعجم عن كلمة «الصفات» في مادة:  
 (أ) صفو. (ب) وصف. (ج) صفي. (د) صفا.
- (\*) يمتنع تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:  
 إذا كان الفاعل علمًا مذكرًا، أو جمع مذكرًا، مثل: قام محمد - قام المسلمون لأداء الصلاة.



## تطبيقات على القواعد النحوية.



١٠- «تتنافس الدول في ميادين العلم والاقتصاد والفن». ما تحته خط مصدر لفعل:  
(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

١١- «دولة تسعى بجهد للعلم - يرتقى اقتصادها». أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين:  
(أ) متى. (ب) إن. (ج) أين. (د) أي.

١٢- «ترتقى أمتنا بالعلم». عند جعل الفعل واجب التوكيد بالنون تكون الجملة:  
(أ) هل ترتقين أمتنا بالعلم؟ (ب) والله لسوف ترتقين أمتنا بالعلم.  
(ج) والله لترتقين أمتنا بالعلم. (د) والله لن ترتقين بالعلم أمتنا.

١٣- «اشترك في المسابقة (١١) طالبًا و (١٢) طالبة». عند كتابة الأرقام بالحروف تكون:  
(أ) أحد عشرواثنًا عشر. (ب) أحد عشر واثنتا عشرة.  
(ج) أحد عشر واثني عشر. (د) أحد عشر واثنتا عشر.

١٤- قال الشاعر:  
بنى مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم  
الفعل في البيت مبني على:  
(أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

١٥- ذهبت إلى المدرسة مسرعًا - ذهبت إلى المدرسة سريعًا.  
ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) حال - نائب عن المفعول المطلق. (ب) نائب عن المفعول المطلق - حال.  
(ج) كلاهما حال. (د) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

١٦- قال الشاعر: إن كنت في ضيق فلا تكن في حرج واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج  
خبر الحرف الناسخ في البيت السابق نوعه:  
(أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.

١٧- «الشدائد تجعلك أقوى عودًا». مفعول الفعل المتعدي هما:  
(أ) الشدائد - عودًا. (ب) أقوى - عودًا.  
(ج) الكاف - أقوى. (د) الكاف - عودًا.

١٨- يكشف عن كلمة «أمتنا» في مادة:

(أ) متن. (ب) أمن. (ج) أمة. (د) أمم.

١٩- تميز شوقي بقصائده استحق بها التخليد. ما تحته خط مجرور وعلامة جره:  
(أ) الكسرة. (ب) الفتحة. (ج) الألف. (د) الفتحة المقدرة.

٢٠- «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه ويحفظ توازنه». ما تحته خط مصدر لفعل:  
(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

٢١- «تقدم الطلاب مطالب يقف عقبله». إعراب ما تحته خط:  
(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٢٢- «المرء بأصغريه: قلبه ولسانه». ما تحته خط مجرور لأنه:  
(أ) اسم مجرور. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) نعت.

٢٣- «ما أشد احتياج الناس إلى العلم - الناس أشد احتياجًا للعلم».

سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما نعت منصوب.  
(ج) تمييز - مفعول به. (د) مفعول به - تمييز.

٢٤- «استمعت إلى شاعر يلقي قصيدة وأنا فخوريه». الجملتان اللتان تحتها خط في محل:  
(أ) جر نعت. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر. (د) جر نعت ونصب حال.

٢٥- «الناجح الحق هو الذي عركته الشدائد ملويلاً». ما تحته خط:  
(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٦- إمدح الحرية بحيث يكون المخصوص واجب التأخير تكون الجملة:  
(أ) نعم ما يملك الإنسان الحرية. (ب) الحرية نعم ما يتمتع به المرء.  
(ج) حبذا الحرية. (د) نعم مطلبًا الحرية.

٢٧- يكشف في المعجم عن كلمة «توازنه» في مادة:

(أ) وزن. (ب) زان. (ج) زين. (د) أزن.



- ٢٨- «تمسك بالعلم المبني على الأخلاق». نوع المشتق في الجملة:  
(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم زمان.
- ٢٩- «عفا الله عن المريض». عند بناء الجملة للمجهول تكون:  
(أ) تعافى المريض. (ب) تعوفى المريض. (ج) أعفى المريض. (د) عُفَى عن المريض.
- ٣٠- أيها المعلم. أنت المثل الأعلى لطلابك. عند جعل الجملة للمثنى تكون:  
(أ) أيها المعلمين أنتم المثل الأعلى لطلابكم. (ب) أيها المعلمان أنتما المثلان العليان لطلابكما. (ج) أيها المعلمان أنتما المثلان الأعليان لطلابكما. (د) أيها المعلمان أنتما المثلين الأعليين لطلابكما.
- ٣١- «تغذى عقلك بالقراءة - تسمو روحك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان فيهما مجزومين وعلامة الجزم:  
(أ) السكون. (ب) حذف النون. (ج) السكون المقدر. (د) حذف حرف العلة.
- ٣٢- قال الشاعر: يا بلادي، وأنت قرّة عيني طبت نفساً على الزمان وعيناً ما تحته خط منصوب لأنه:  
(أ) منادى نكرة مقصودة ومفعول به. (ب) منادى مضاف وتمييز. (ج) منادى مضاف ومفعول به. (د) منادى شبيه بالمضاف وتمييز.
- ٣٣- «العالم والعابد كلاهما عظيمان - كلا الرجلين عظيمان». علامة إعراب «كلا» في الجملتين:  
(أ) الألف. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الألف والضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة والألف.
- ٣٤- «اجعل عقلك حكماً لك فيما تختار». ما تحته خط منصوب لأنه:  
(أ) تمييز. (ب) مفعول به أول. (ج) مفعول به ثان. (د) حال.
- ٣٥- «عاقبت أخويك». عند بناء الفعل للمجهول تصير الجملة:  
(أ) عوقبت أخواك. (ب) عوقب أخويك. (ج) عوقب أخوك. (د) عوقب أخواك.
- ٣٦- قال الشاعر: قالت الشيوخ للشبان الأمر سهل وهو في الإمكان حكم تأنيث الفعل (\*) لما تحته خط:  
(أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يجوز. (د) يقل.

(\*) يجوز تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:

- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً تأنيثاً مجازياً، مثل: أشرق الشمس - أشرقت الشمس.
- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً جمع تكسير لمذكر أو مؤنث، مثل: وصلت الزعماء - وصلت الزعماء - وأيضاً مثل: زارتني النساء - زارتني النساء.
- إذا كان الفاعل ضميراً يعود على جمع تكسير للمذكر العاقل، مثل: الرجال صامت - الرجال صاموا.
- إذا ورد الفاعل المؤنث بعد فعل جامد، مثل: بنس الطالبة أنت - بنست الطالبة أنت.
- إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل: حضر الأهلون - حضرت الأهلون، تحدث الطالبات - تحدثت الطالبات.

- ٣٧- «الشعر لغة القلوب ومرآة النفوس». ما تحته خط مشتق نوعه:  
(أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم فاعل.
- ٣٨- يقوم الشعر على اللفظ الرشيق والتصوير الدقيق والتشبيه البليغ. ما تحته خط مصدر لفعل:  
(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.
- ٣٩- «ما أجمل الشعر الذي تهتز له النفوس!». إعراب ما تحته خط اسم موصول مبني في محل:  
(أ) رفع فاعل. (ب) جرم مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب نعت.
- ٤٠- قال الشافعي: إذا المرء لم يراعك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً إعراب ما تحته خط:  
(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مفعول لأجله. (د) بدل منصوب.
- ٤١- «أعظم باستثمار الوقت والجهد». ما تحته خط:  
(أ) مصدر لفعل سداسي. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ج) اسم مجرور بالباء. (د) الأولى والثانية.
- ٤٢- «اسع مسعى جاداً في الإنتاج». من المصادر الواردة في الجملة:  
(أ) مصدر صريح. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر رباعي. (د) الثانية والثالثة.
- ٤٣- «مصر موطن الأبطال». نوع المشتق الذي تحته خط:  
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم فاعل.
- ٤٤- يبدأ الطلاب الاستعداد للامتحان. لجعل الفعل ناقضاً فإن الجملة تكون:  
(أ) بدأ الطلاب الاستعداد .... (ب) بدأ الطلاب يستعدون ....  
(ج) بدأ الطلاب أن يستعدوا .... (د) يبدأ الطلاب يستعدون ....
- ٤٥- يكشف في المعجم عن كلمة «مرأة» في مادة:  
(أ) مرأ. (ب) رأى. (ج) أرى. (د) أمر.



١٨٧ - «مصر» مصدران عقله. وفعله دليل خلقه. ما تحته خط مشتق نوعه:

- (أ) اسم فاعل.  
(ج) اسم آلة.  
(ب) صيغة مبالغة.  
(د) اسم زمان.

١٨٨ - «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة» وتؤكد المودة. ما تحته خط مصدر:

- (أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) صناعي.  
(د) ميمي.

١٨٩ - «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى» ما تحته خط مصدر لفعل:

- (أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) خماسي.  
(د) سداسي.

١٩٠ - «إننا - معلمي مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية في التعليم» سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم إن ومفعول به.  
(ج) خبر إن وحال.  
(ب) مفعول به وحال.  
(د) مفعول به ونعت منصوب.

١٩١ - «المعلم المصري ما أعظمه رسولاً» المتعجب منه في الجملة السابقة:

- (أ) المعلم.  
(ب) المصري.  
(ج) الهاء.  
(د) رسولاً.

١٩٢ - «ومن ضيع الأوقات ضاعت حياته» وعند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع في البيت تكون الجملة:

- (أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.  
(ب) ومن يضيع الأوقات تضيع حياته.  
(ج) ومن يضع الأوقات تضيع حياته.  
(د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.

١٩٣ - «أنت الأولى بكسب الحلال» عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:

- (أ) أنتن الأولون بكسب الحلال.  
(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال.  
(ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.  
(د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

١٩٤ - «أجلس أمام معلمك جلسة مهيبة» من المشتقات الواردة في الجملة:

- (أ) اسم الفاعل.  
(ب) اسم الهيئة.  
(ج) اسم المفعول.  
(د) جميع ما سبق.

١٩٥ - «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا» كلمة «المعلمون» مرفوعة لأنها:

- (أ) فاعل.  
(ب) نائب فاعل.  
(ج) مبتدأ.  
(د) نعت.

١٩٦ - «حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك» ما تحته خط مضارعان:

- (أ) مبنيان.  
(ب) مجزومان.  
(ج) منصوبان.  
(د) مرفوعان.

١٩٧ - «نكشف في المعجم عن كلمة «الأولى» في مادة:

- (أ) أول.  
(ب) أيل.  
(ج) ولي.  
(د) لوى.

١٩٨ - «لا نجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لاغش» نوع «لا» في الجملتين السابقتين:

- (أ) نافية للجنس.  
(ج) عاطفة.  
(ب) نافية.  
(د) نافية للجنس وعاطفة.

١٩٩ - «قال الشاعر: يا مصر يا قبلة العشاق يا وطني» من أنواع المنادي في البيت السابق:

- (أ) علم مفرد وشبيه بالمضاف.  
(ج) علم مفرد ومضاف.  
(ب) مضاف وشبيه بالمضاف.  
(د) علم مفرد ونكرة مقصودة.

٢٠٠ - «العمال المكتسب من الحلال مضمون بالإتفاق الحلال» ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:

- (أ) اسم مفعول من الثلاثي.  
(ج) اسم مفعول من غير الثلاثي والثلاثي.  
(ب) اسم مفعول من الرباعي.  
(د) اسم فاعل واسم مفعول.

٢٠١ - «يسعى في كسب الحلال - يفوز برضا ذي الجلال» عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- (أ) من يسعى - يفوز.  
(ج) من يسعى - يفوز.  
(ب) من يسع - يفوز.  
(د) من يسع - يفز.

٢٠٢ - «أنت الأولى بكسب الحلال» عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:

- (أ) أنتن الأولون بكسب الحلال.  
(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال.  
(ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.  
(د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

٢٠٣ - «أجلس أمام معلمك جلسة مهيبة» من المشتقات الواردة في الجملة:

- (أ) اسم الفاعل.  
(ب) اسم الهيئة.  
(ج) اسم المفعول.  
(د) جميع ما سبق.

٢٠٤ - «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا» كلمة «المعلمون» مرفوعة لأنها:

- (أ) فاعل.  
(ب) نائب فاعل.  
(ج) مبتدأ.  
(د) نعت.

٢٠٥ - «حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك» ما تحته خط مضارعان:

- (أ) مبنيان.  
(ب) مجزومان.  
(ج) منصوبان.  
(د) مرفوعان.

٢٠٦ - «نكشف في المعجم عن كلمة «الأولى» في مادة:

- (أ) أول.  
(ب) أيل.  
(ج) ولي.  
(د) لوى.



٤٧- «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة» وتؤكد المودة. ما تحته خط مشتق نوعه:  
(أ) اسم فاعل.  
(ب) صيغة مبالغة.  
(ج) اسم آلة.  
(د) اسم زمان.

٤٨- «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى» ما تحته خط مصدر لفعل:  
(أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) صناعي.  
(د) ميمي.

٤٩- «إننا - معلمى مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية فى التعليم»  
سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) اسم إن ومفعول به.  
(ب) مفعول به وحال.  
(ج) خبر إن وحال.  
(د) مفعول به ونعت منصوب.

٥٠- «المعلم المصرى ما أعظمه رسولاً» المتعجب منه فى الجملة السابقة:  
(أ) المعلم.  
(ب) المصرى.  
(ج) الهاء.  
(د) رسولاً.

٥١- «ومن ضيع الأوقات ضاعت حياته» وعاش فقيراً جاهلاً ليس يشكر  
عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع فى البيت تكون الجملة:  
(أ) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.  
(ب) ومن يضيع الأوقات تضيع حياته.  
(ج) ومن يضع الأوقات تضيع حياته.  
(د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.

٥٢- «ظهرت الفرحة على وجه الابن بصورة أدركها الأب» ما تحته خط جملة:  
(أ) خبر.  
(ب) نعت فى محل جر.  
(ج) حال.  
(د) نعت فى محل نصب.

٥٣- «ذاكرى دروسك بجد حتى تتفوق» ما تحته خط مضارع:  
(أ) مبنى على الكسر.  
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٥٤- «كشف فى المعجم عن كلمة «مراد» فى مادة:  
مرد. (ب) راد. (ج) رود. (د) ريد.

٥٥- «لا نجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لأغش» نوع «لا» فى الجملتين السابقتين:  
(أ) نافية للجنس.  
(ب) ناهية.  
(ج) عاطفة.  
(د) نافية للجنس وعاطفة.

٥٦- «قال الشاعر: يا مصر يا قبلة العشاق يا وطنى»  
من أنواع المنادى فى البيت السابق:  
(أ) علم مفرد وشبيه بالمضاف.  
(ب) مضاف وشبيه بالمضاف.  
(ج) علم مفرد ومضاف.  
(د) علم مفرد ونكرة مقصودة.

٥٧- «العمال المكتسب من الحلال مضمون بالإتفاق الحلال»  
ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:  
(أ) اسم مفعول من الثلاثي.  
(ب) اسم مفعول من الرباعي.  
(ج) اسم مفعول من غير الثلاثي والثلاثي.  
(د) اسم فاعل واسم مفعول.

٥٨- «يسعى فى كسب الحلال - يفوز برضا ذى الجلال»  
عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:  
(أ) من يسعى - يفوز.  
(ب) من يسع - يفوز.  
(ج) من يسعى - يفوز.  
(د) من يسع - يفوز.

٥٩- «أنت الأولى بكسب الحلال» عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:  
(أ) أنتن الأولون بكسب الحلال.  
(ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.  
(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال.  
(د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

٦٠- «اجلس أمام معلمك جلسة مهذبة» من المشتقات الواردة فى الجملة:  
(أ) اسم الفاعل.  
(ب) اسم الهيئة.  
(ج) اسم المفعول.  
(د) جميع ما سبق.

٦١- «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا» كلمة «المعلمون» مرفوعة لأنها:  
(أ) فاعل.  
(ب) نائب فاعل.  
(ج) مبتدأ.  
(د) نعت.

٦٢- «حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك» ما تحته خط مضارعان:  
(أ) مبنيان.  
(ب) مجزومان.  
(ج) منصوبان.  
(د) مرفوعان.

٦٣- «تكشف فى المعجم عن كلمة «الأولى» فى مادة:  
(أ) أول.  
(ب) أيل.  
(ج) ولى.  
(د) لوى.



٤٦ - «كلام المرأة ميزان عقله. وفعله دليل خلقه». ما تحته خط مشتق نوعه:  
(أ) اسم فاعل.  
(ب) صيغة مبالغة.  
(ج) اسم آلة.  
(د) اسم زمان.

٤٧ - «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة». ما تحته خط مصدر:  
(أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) صناعي.  
(د) ميمي.

٤٨ - «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى». ما تحته خط مصدر لفعل:  
(أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) خماسي.  
(د) سداسي.

٤٩ - «إننا - معلمى مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية فى التعليم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) اسم إن ومفعول به.  
(ب) مفعول به وحال.  
(ج) خبر إن وحال.  
(د) مفعول به ونعت منصوب.

٥٠ - «المعلم المصرى ما أعظمه رسولاً». المتعجب منه فى الجملة السابقة:  
(أ) المعلم.  
(ب) المصرى.  
(ج) الهاء.  
(د) رسولاً.

٥١ - «ومن ضيع الأوقات ضاعت حياته وعاش فقيراً جاهلاً ليس يشكر». عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع فى البيت تكون الجملة:

(أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.  
(ب) ومن يضيع الأوقات تضيع حياته.  
(ج) ومن يضع الأوقات تضيع حياته.  
(د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.

٥٢ - «ظهرت الفرحة على وجه الابن بصورة أدركها الأب». ما تحته خط جملة:  
(أ) خبر.  
(ب) نعت فى محل جر.  
(ج) حال.  
(د) نعت فى محل نصب.

٥٣ - «ذاكرى دروسك بجد حتى تتفوق». ما تحته خط مضارع:  
(أ) مبنى على الكسر.  
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٥٤ - «يكشف فى المعجم عن كلمة «مراد» فى مادة:  
(أ) مرد.  
(ب) راد.  
(ج) رود.  
(د) ريد.

٥٥ - «لا نجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لاغش». نوع «لا» فى الجملتين السابقتين:  
(أ) نافية للجنس.  
(ب) ناهية.  
(ج) عاطفة.  
(د) نافية للجنس وعاطفة.

٥٦ - «قال الشاعر: يا مصر يا قبلة العشاق يا وطنى». من أنواع المنادى فى البيت السابق:  
(أ) علم مفرد وشبيه بالضاف.  
(ب) مضاف وشبيه بالضاف.  
(ج) علم مفرد ومضاف.  
(د) علم مفرد ونكرة مقصودة.

٥٧ - «المال المكتسب من الحلال مضمون بالإتفاق الحلال». ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:  
(أ) اسم مفعول من الثلاثي.  
(ب) اسم مفعول من الرباعي.  
(ج) اسم مفعول من غير الثلاثي والثلاثي.  
(د) اسم فاعل واسم مفعول.

٥٨ - «يسعى فى كسب الحلال - يفوز برضا ذى الجلال». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) من يسعى - يفوز.  
(ب) من يسع - يفوز.  
(ج) من يسعى - يفوز.  
(د) من يسع - يفوز.

٥٩ - «أنت الأولى بكسب الحلال». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:  
(أ) أنتن الأولون بكسب الحلال.  
(ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.  
(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال.  
(د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

٦٠ - «اجلس أمام معلمك جلسة مهذبة». من المشتقات الواردة فى الجملة:  
(أ) اسم الفاعل.  
(ب) اسم الهيئة.  
(ج) اسم المفعول.  
(د) جميع ما سبق.

٦١ - «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا». كلمة «المعلمون» مرفوعة لأنها:  
(أ) فاعل.  
(ب) نائب فاعل.  
(ج) مبتدأ.  
(د) نعت.

٦٢ - «حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك». ما تحته خط مضارعان:  
(أ) مبنيان.  
(ب) مجزومان.  
(ج) منصويان.  
(د) مرفوعان.

٦٣ - «تكشف فى المعجم عن كلمة «الأولى» فى مادة:  
(أ) أول.  
(ب) أيل.  
(ج) ولى.  
(د) لوى.



٦٤ - « العلم بالشرعية لا يغنى عن العمل بها ». عند جعل الخير مقروفاً في الجملة السابقة مع المحافظة على المعنى تكون الجملة:

- (أ) العلم بالشرعية غانٍ عن العمل بها.  
(ب) العلم بالشرعية غير مغني عن العمل بها.  
(ج) العلم بالشرعية لا غانٍ عن العمل بها.  
(د) العلم بالشرعية لم يغن عن العمل بها.

٦٥ - « الأمانة لا يستطيع حملها إلا الأقوياء، أقوياء العزيمة وأقوياء اليقين ». إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب.  
(ب) بدل منصوب.  
(ج) بدل مرفوع.  
(د) بدل مجرور.

٦٦ - « إن الأمانة أسعى فضيلة ». ما تحته خط:

(أ) اسم تفضيل.  
(ب) خبر إن مرفوع.  
(ج) مضاف إليه.  
(د) الأولى والثانية.

٦٧ - « الاستغفار » عند جعل هذه الكلمة مخسوسة بالذم في جملة تكون:

(أ) لا حينها الاستغفار.  
(ب) ينس سلوكاً الاستغفار.  
(ج) ما أقبح الاستغفار!  
(د) الأولى والثانية.

٦٨ - قال الشاعر: سافرت يوماً وظل القلب في بلدي  
خير الناسخ في البيت السابق:

(أ) شبه جملة.  
(ب) جملة فعلية.  
(ج) جملة اسمية.  
(د) مفرد.

٦٩ - « مهما زاد الحياء في شخص فهو خير له ». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية فعلها جامد.  
(ب) جملة طلبية.  
(ج) جملة اسمية.  
(د) الجملة بدأت باسم مبني.

٧٠ - « لا حدود للحياء ». نوع اسم لا في الجملة السابقة:

(أ) مفرد.  
(ب) مضاف.  
(ج) شبه بالمضاف.  
(د) شبه جملة.

٧١ - المؤمن مؤد الزكاة - المؤمن مؤدى الزكاة. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به.  
(ب) مفعول به - مضاف إليه.  
(ج) نائب فاعل - مفعول به.  
(د) مضاف إليه - مفعول به.

- يكشف في المعجم عن كلمة « النسي » في مادة:

(أ) نى.  
(ب) نبو.  
(ج) نبأ.  
(د) بنى.

٧٢ - « صلة الإحسان وجدتها منتشرة في المجتمع ». الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فتح.  
(ب) حال.  
(ج) مفعول به أول.  
(د) مفعول به ثاني.

٧٣ - « صاحب الأخلاق الكريمة شريف لأنه يؤثر فيمن حوله ». الهاء ضمير في محل:

(أ) نصب.  
(ب) جر.  
(ج) رفع.  
(د) نصب وجر.

٧٤ - « الجندي يحمي مواطنيه غائلة الأعداء ». ما تحته خط مشتق نوعه:

(أ) اسم مكان.  
(ب) اسم فاعل.  
(ج) اسم مفعول.  
(د) اسم زمان.

٧٥ - « المحسن يحسن أنفس المائسين - المحسن يحسن المائسين أنفسهم ».

إعراب كلمة « أنفس » في الجملة على الترتيب:

- (أ) توكيد ومفعول به.  
(ب) مفعول به ونصب.  
(ج) مفعول به وتوكيد منصوب.  
(د) مفعول به وتوكيد مجرور.

٧٦ - « يسعى الإنسان إلى هدفه - ينال ما يريد ». بعد وضع أداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) متى يسعى الإنسان ينال ما يريد.  
(ب) متى يسعى الإنسان ينال ما يريد.  
(ج) متى يسعى الإنسان ينال ما يريد.  
(د) متى يسعى الإنسان ينال ما يريد.

٧٧ - « كم من مدارس متميزة في الوطن - كم من حوادث طرق تحدث يومياً ».

ما تحته خط مجرور على الترتيب ب:

- (أ) الفتحة.  
(ب) الكسرة.  
(ج) الفتحة والكسرة.  
(د) الكسرة والفتحة.

٧٨ - يقول الإمام الشافعي: « لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدياً فالسعد تارات »  
الفعل الذي تحته خط:

(أ) مجزوم.  
(ب) منصوب.  
(ج) مبني في محل جزم.  
(د) مبني في محل رفع.

٧٩ - لن ينال البر إلا المتصدقون. عند وضع « غير » مكان « إلا » تصير الجملة:

(أ) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(ب) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(ج) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(د) لن ينال البر غير المتصدقين.

٨٠ - كشف في المعجم عن كلمة « غائلة » في مادة:

(أ) غال.  
(ب) غيل.  
(ج) غول.  
(د) وغل.



- ٨٢- المؤمن يتفرغ لمناجاة ربه ويدعو بالخير. «مناجاة» مصدر للفعل:  
(أ) نجي. (ب) ناجى. (ج) نجي. (د) أنجي.
- ٨٣- الصالحون لا الفاسدون يخلصون الدعاء لغيرهم. نوع «لا» في الجملة السابقة:  
(أ) نافية تعمل عمل ليس. (ب) ناهية. (ج) عاطفة. (د) نافية للجنس.
- ٨٤- العمل الجاد يبرز طاقات الإنسان. إعراب ما تحته خط:  
(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- ٨٥- وأفضل الناس ما بين الوري رجل تقضى على يده للناس حاجات  
الجملة التي تحتها خط في البيت السابق في محل:  
(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع نعت. (د) نصب نعت.
- ٨٦- قال رسول الله ﷺ: «كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع». الباء فيما تحته خط حرف:  
(أ) جر أصلي. (ب) جر زائد. (ج) جر شبه بالزائد. (د) أصلي في الكلمة.
- ٨٧- لولا النبات ما عاشت الأحياء على الأرض. الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) محذوف. (ب) النبات. (ج) عاشت. (د) على الأرض.
- ٨٨- مكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان. ما تحته خط:  
(أ) فاعل. (ب) ملحق بالمتنى. (ج) مفعول. (د) الأولى والثانية.
- ٨٩- لست بمغش أسرار الوطن. إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور.  
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - مفعول به منصوب.  
(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب.  
(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور.
- ٩٠- يكشف في المعجم عن كلمة «الاضطلاع» في مادة:  
(أ) طلع. (ب) ضلع. (ج) ضطل. (د) عطل.

- ٩١- «اهتمامنا بلغتنا العربية يسمو بشخصيتنا». نوع الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.
- ٩٢- يا سمعاء الشرق ملو في الضياء وانشرى شمسه في كل سماء  
الفاعل في البيت السابق مبنيان على:  
(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.
- ٩٣- «الطب مهنة إنسانية عظيمة». ما تحته خط اسم:  
(أ) فاعل. (ب) مفعول. (ج) منقوص. (د) مقصور.
- ٩٤- «ينصح الأطباء بالتجول يومياً في الحدائق». إعراب ما تحته خط:  
(أ) ظرف زمان. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) نعت منصوب. (د) الأولى والثانية.
- ٩٥- «تمشي بين الأزهار - تحظى براحة نفسية».  
بعد ربط الجمليتين بأداة شرط غير جازمة تكون الجملة:  
(أ) إن تمشي بين الأزهار تحظى براحة نفسية.  
(ب) لو تمشي بين الأزهار تحظى براحة نفسية.  
(ج) لو تمشي بين الأزهار تحظى براحة نفسية.  
(د) لو تمشي بين الأزهار تحظى براحة نفسية.
- ٩٦- «أحب المتفائلين لا المتشائمين». «نوع لا» في الجملة السابقة:  
(أ) نافية بمعنى ليس. (ب) عاطفة. (ج) ناهية. (د) نافية للجنس.
- ٩٧- «لا يرى الجمال الفرد المندس قلبه». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.
- ٩٨- على أمة العرب قاطبة الاتحاد والتعاون. إعراب ما تحته خط:  
(أ) حال. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) تمييز.
- ٩٩- قال الشاعر: وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ أَبْتَ الأعادي لناصير دينه إِلَّا انتصاراً  
ما تحته خط في البيت السابق:  
(أ) مفعول مطلق. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.



١٠٠- «لولا تعاون الدول ما استطاعت التصدي للإرهاب». الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) تعاون الدول. (ب) ما استطاعت. (ج) التصدي للإرهاب. (د) محذوف.

١٠١- «العالمان كلاهما معروف فضله - العالمان كلاهما معروفان». إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) مبتدأ ثان وخبر. (ب) مبتدأ ثان وتوكيد. (ج) توكيد وخبر. (د) توكيد ومبتدأ ثان.

١٠٢- قال الشاعر: يا مصر يا أم الجميع ضمنتهم  
نوع المنادى في البيت السابق على الترتيب:  
(أ) علم مفرد ومضاف. (ب) علم مفرد وشبيه بالمضاف.

(ج) علم مفرد ونكرة مقصودة. (د) مضاف ونكرة غير مقصودة.

١٠٣- «إننا طلاب مُقدّر جهدهم - إننا طلاب جهدهم مُقدر». إعراب ما تحته خط على التوالي:  
(أ) فاعل وخبر إن. (ب) نائب فاعل ومبتدأ. (ج) نعت وخبر. (د) نائب فاعل ونعت.

١٠٤- «يسعى الطلاب حثيثاً للتفوق». ما تحته خط:  
(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله.

(ج) مفعول مطلق. (د) نائب عن المفعول المطلق.

١٠٥- «إن المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون».

بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصير الجملة:

(أ) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون.

(ب) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم موفقون.

(ج) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم يوفقون.

(د) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم أن يوفقوا.

١٠٦- «كن الأسمى خلقاً». بعد جعل الجملة للجمع المؤنث تصير:

(أ) كونوا الأسميات خلقاً. (ب) كونوا السمييات خلقاً.

(ج) كن السمييات خلقاً. (د) كن الأسمون خلقاً.

١٠٧- ما أكرم المرأة إلا كريم. نوع «ما» في الجملة السابقة:

(أ) استفهامية. (ب) تعجبية. (ج) نافية. (د) مصدرية.

١٠٨- «طلعت الشمس وظهرت على الأكوان كلها». حكم تأنيث الفعل (١) لما تحته خط على الترتيب:

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - واجب. (ج) واجب - يقل. (د) واجب - ممتنع.

(\*) يجب تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:

- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً تأنيثاً حقيقياً غير منفصل عن فعله بفواصل، مثل: ذهبت فاطمة.

- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً، مثال: الأم تكلمت - الشمس تغرب.

١٠٩- «ضحوا شباب مصر من أجلها - عليكم شباب مصر أن تضحوا من أجلها».

كلمة «شباب» في الجملتين إعرابها على التوالي:

(ب) مفعول به.

(د) مفعول به ومنادى.

(أ) منادى.

(ج) منادى ومفعول به.

١١٠- «متى تبذل الجهد وأنت راضٍ سوف تنجح ولا ريب». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) متى تبذل الجهد وأنت راضياً سوف تنجح ولا ريب.

(ب) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ فسوف تنجح ولا ريب.

(ج) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ سوف تنجح ولا ريب.

(د) متى تبذل الجهد وأنت راضياً فسوف تنجح ولا ريب.

١١١- «لا مؤدياً عمله ملوم». بعد جعل الجملة للمثنى تكون:

(ب) لا مؤدى عملهما ملومين.

(أ) لا مؤديان عملهما ملومان.

(د) لا مؤدين عملهما ملومين.

(ج) لا مؤديين عملهما ملومان.

١١٢- النفس تبكى على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها

ما تحته خط في البيت السابق:

(ب) مصدر مؤول مفعول به أول.

(أ) مصدر مؤول فاعل.

(د) مصدر مؤول خبر.

(ج) مصدر مؤول سد مسد مفعولى علم.

١١٣- «إنكم بنى وطنى أولو مهام جسام». ما تحته خط:

(ب) جمع مذكر سالم.

(أ) جمع تكسير.

(د) ملحق بجمع المذكر.

(ج) اسم جنس جمعى.

١١٤- «أكرم بشباب مصر». حرف الباء في الجملة السابقة:

(ب) حرف جر زائد.

(أ) حرف جر أصلى.

(د) حرف أصلى.

(ج) حرف جر شبيه بالزائد.

١١٥- «لا بد من التصدى لظاهرة الإسراف في استهلاك الكهرباء». ما تحته خط مصدر لفعل:

(د) سداسى.

(ج) خماسى.

(ب) رباعى.

(أ) ثلاثى.

١١٦- يفنى كل شيء إلا العمل الصالح. لا يتعجب من الفعل في الجملة السابقة؛ لأنه:

(د) غير قابل للتفاوت.

(ج) غير ثلاثى.

(ب) جامد.

(أ) مبنى للمجهول.

١١٧- يكشف في المعجم عن كلمة «المودة» في مادة:

(د) ديد.

(ج) دود.

(ب) ودد.

(أ) مود.

١١٨- «مصر عريقة حضارتها - مصر حضارتها عريقة». إعراب كلمة حضارتها على التوالي:

(ب) كلتاها مبتدأ ثان.

(أ) كلتاها فاعل.

(د) فاعل وخبر.

(ج) فاعل ومبتدأ ثان.



- ١١٩- «المحبون بلادهم مرفوع دائماً رأسهم». إعراب ما تحته خط:  
(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) نائب فاعل.

١٢٠- قال تعالى: «فَهَلْ لَنَا مِن شُعَاعٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا؟» ما تحته خط حرف:  
(أ) مصدرى. (ب) حرف جر أصلى. (ج) حرف جر زائد. (د) حرف جر شبه بالزائد.

١٢١- «القراءة طريقك لتنمية عقلك وإثراء فكرتك». المصادر في العبارة لأفعال:  
(أ) ثلاثية. (ب) رباعية. (ج) خماسية. (د) ثلاثية ورباعية.

١٢٢- قال الشاعر: أى شعب أحق منى بعيش وارف الظل أخضر اللون رغد من المشتقات التى اشتمل عليها البيت:  
(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم تفضيل واسم فاعل. (د) اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

١٢٣- «تحافظون على التحدث باللغة العربية - تستقيم ألسنتكم».

بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:

- (أ) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.  
(ب) متى تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.  
(ج) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.  
(د) لو تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

١٢٤- «يسعى المؤمن فى الخير». عند جعل الفعل فى الجملة السابقة مبنياً على الفتح تكون الجملة:

- (أ) والله ليسعين المؤمن فى الخير. (ب) ليسع المؤمن فى الخير.  
(ج) على المؤمن أن يسعى فى الخير. (د) الثانية والثالثة.

١٢٥- لوضع كلمة «حفاظ» فى جملة بحيث تكون مفعولاً لأجله نقول:

- (أ) حفاظاً على مقدرات الوطن. (ب) حافظ على صحتك حفاظاً شديداً.  
(ج) نحافظ على البيئة حفاظاً على الصحة. (د) أخى أكثر حفاظاً على الوقت.

١٢٦- يكشف فى المعجم عن كلمة «تستقيم» فى مادة:

- (أ) سقم. (ب) قيم. (ج) قوم. (د) قام.

١٢٧- «الاهتمام بالأطفال ليس كمثل نفع». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ب) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.  
(ج) خبر شبه جملة للمبتدأ «الاهتمام». (د) شبه جملة نعت.

١٢٨- «للأطفال فى رقابنا حقوق. حق التربية الصالحة». ما تحته خط مرفوع لأنه:  
(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر للمبتدأ. (ج) بدل من المبتدأ. (د) بدل من الخبر.

١٢٩- «فالعالم يا أبنائى حتى يتحقق الأمل». الجملة السابقة أسلوب:  
(أ) مدح. (ب) تحذير. (ج) اختصاص. (د) إغراء.

١٣٠- «العلم له مجالات متعددة». الجملة بها نوعان من الخبر هما:  
(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية وشبه جملة.  
(ج) جملة اسمية وجملة فعلية. (د) مفرد وشبه جملة.

١٣١- «يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية». الضمير فى الجملة السابقة فى محل:  
(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.  
(ج) نصب مفعول به. (د) نصب اسم «إن».

١٣٢- «الباحثون يلاحقون الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم تكون مرفوع. (ب) خبر تكون منصوب.  
(ج) فاعل. (د) مفعول به.

١٣٣- «بدأ أبنائنا يهتمون بالعلم». الجملة فى محل:

- (أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) نصب خبر. (د) رفع نعت.

١٣٤- نوع الهمزة فى كلمة «انزواء»:

- (أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

١٣٥- نكشف فى المعجم عن كلمة «التجديد» فى:

- (أ) جاد. (ب) جود. (ج) جيد. (د) جدد.



١٣٦- «يظهر المجتمع مهية مكانته». الكلمتان اللتان تحتكما خط:

- (أ) مرفوعتان.  
(ب) منصوبتان.  
(ج) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.  
(د) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.

١٣٧- «يسعى الإنسان لطلب العلم - ينال مراده».

عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

- (أ) متى يسع ..... ينال.  
(ب) متى يسع ..... ينل.  
(ج) متى يسعى ..... ينل.  
(د) إذا يسعى ..... الإنسان ينال.

١٣٨- «بادأني الصديق بالتحية». عند بناء الجملة للمجهول تصير:

- (أ) بادأني بالتحية.  
(ب) بادأته بالتحية.  
(ج) بودنت بالتحية.  
(د) الصديق بادأني بالتحية.

١٣٩- «أخذنا أنفسنا بالجد». الضمير في الجملة السابقة في محل:

- (أ) رفع ونصب.  
(ب) نصب ورفع.  
(ج) رفع وجر.  
(د) نصب وجر.

١٤٠- «هناك مساع كثيرة لنصل إلى ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم».

الاسم الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:

- (أ) هناك.  
(ب) مساع.  
(ج) رفاهية.  
(د) تقدم.

١٤١- «طالبون العلوم اجتهدوا في طلبها». تصويب العبارة السابقة هو:

- (أ) طالبو العلوم اجتهدوا في طلبها.  
(ب) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها.  
(ج) طالبو العلوم اجتهدن في طلبها.  
(د) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها.

١٤٢- إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- (أ) جملة طلبية.  
(ب) جملة اسمية.  
(ج) فعل جامد.  
(د) مسبوق بما.

١٤٣- لا تجلس جلسة المتكبر. «جلسة» اسم:

- (أ) هيئة.  
(ب) مفعول.  
(ج) مكان.  
(د) تفضيل.

١٤٤- نكشف في المعجم عن كلمة «ميناء» في مادة:

- (أ) منى.  
(ب) مون.  
(ج) وني.  
(د) نوي.

١٤٥- «أكبر الانطلاء والانعزالية». اللفظان الموضوع تحتكما خط:

- (أ) أولهما مصدر رياضي وثانيهما خماسي.  
(ب) كلاهما مصدر خماسي.  
(ج) أولهما مصدر رياضي وثانيهما صناعي.  
(د) أولهما مشتق والثاني مصدر صناعي.

١٤٦- «غم الهلال». الضبط الصحيح للجملة السابقة هو:

- (أ) غَمَّ الهلال.  
(ب) غَمَّ الهلال.  
(ج) غَمَّ الهلال.  
(د) غَمَّ الهلال.

١٤٧- ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل ناقص:

- (أ) عرفنا ما يكاد من هذه المؤامرة.  
(ب) تكاد الأم ولدها عن الخطر.  
(ج) كاد الجندي بنفسه.  
(د) يكاد وجه الصبية يشرق.

١٤٨- «بالله لأطيعن والدي». ما تحته خط فعل:

- (أ) مضارع.  
(ب) مبني على الفتح.  
(ج) واجب توكيده بالنون.  
(د) كل ما سبق.

١٤٩- هل نستخدم التقنيات الحديثة فنسائر ركب الحضارة والتقدم؟ ما تحته خط:

- (أ) فعل مبني للمجهول.  
(ب) فعل مضارع منصوب.  
(ج) فعل لازم.  
(د) كل ما سبق.

١٥٠- «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله».

إذا ربطت بين الجملتين بأداة شرط جازمة فالتغيير الحادث هو:

- (أ) تمدد ..... يحبك.  
(ب) تمدون ..... يحبك.  
(ج) تمدين ..... يحبك.  
(د) تمدد ..... فيحبك.

١٥١- كل الأسماء التالية مصروفة ما عدا:

- (أ) أشجار.  
(ب) جوامع.  
(ج) أباطرة.  
(د) قياصرة.

١٥٢- الحياة كفاح ونضال... الاسمان: ....

- (أ) مشتقان.  
(ب) مصدران صناعيان.  
(ج) مصدران سماعيان.  
(د) مصدران قياسييان.

١٥٣- قال الشاعر: بأجرراً جرأة منه وأدهى إذا ما كارب الموت استدارا

ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) حال.  
(ب) مفعول مطلق.  
(ج) مفعول لأجله.  
(د) تمييز.



١٥٤- «ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها». الباء في الجملة:  
(أ) حرف جر أصلي.  
(ب) حرف جر زائد.  
(ج) حرف جر شبهه بالزائد.  
(د) حرف من أصول الكلمة.

١٥٥- «أخلصوا ترق أوطانكم - أخلصوا قترقي أوطانكم». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) حذف حرف العلة والضممة المقدرة.  
(ب) الفتحة الظاهرة والفتحة المقدرة.  
(ج) الفتحة المقدرة والفتحة الظاهرة.  
(د) حذف حرف العلة والفتحة المقدرة.

١٥٦- «نعيش اليوم عصرًا سمته التحدى». ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) نصب حال.  
(ب) نصب نعت.  
(ج) رفع نعت.  
(د) جر نعت.

١٥٧- «حضارتنا أعظم حضارة - ما أعظم حضارتنا». حدد نوع ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) كلاهما اسم تفضيل.  
(ب) كلاهما فعل ماض.  
(ج) اسم تفضيل وفعل ماض.  
(د) فعل ماض واسم تفضيل.

١٥٨- «لنا تاريخ مسجلة صفحاته بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مضاف إليه.  
(ب) نائب فاعل.  
(ج) فاعل.  
(د) مفعول به.

١٥٩- «الخير للناس مصنوع إذا جبروا والشر في الناس لا يفتنى وإن قبروا» الضمير في «قبروا» في محل:  
(أ) رفع فاعل.  
(ب) نصب مفعول به.  
(ج) رفع نائب فاعل.  
(د) رفع مبتدأ.

١٦٠- «العلم فوائده عديدة على الدوام - العلم عديدة فوائده على الدوام».

نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفرد وجملة.  
(ب) جملة ومفرد.  
(ج) مفرد وشبه جملة.  
(د) جملة وشبه جملة.

١٦١- كثير من الطلاب يتمنون التفوق. عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام «كم» الخبرية نقول:

(أ) كم طلابًا يتمنون التفوق.  
(ب) كم طلاب يتمنى التفوق.  
(ج) كم طلاب يتمنون التفوق.  
(د) كم طالبًا يتمنى التفوق.

١٦٢- يكشف في المعجم عن كلمة «الحماية» في مادة:

(أ) حمم.  
(ب) حمى.  
(ج) حمو.  
(د) حمية.

١٦٣- «يجب علينا استغلال مواردنا جيدًا». «استغلال» مصدر للفعل:  
(أ) غل.  
(ب) أغل.  
(ج) تغفل.  
(د) استغل.

١٦٤- «يسعى في الخير - يشوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:  
(أ) من يسعى في الخير يشوز برضا الله.  
(ب) من يسع في الخير يشوز برضا الله.  
(ج) من يسع في الخير يشوز برضا الله.  
(د) من يسعى في الخير يشوز برضا الله.

١٦٥- «إن المحبين لسيادة العدل كثيرون». عند وضع «عسى» مكان «إن» تكون الجملة:  
(أ) عسى المحبون لسيادة العدل أن يكثرُوا.  
(ب) عسى المحبون لسيادة العدل يكثرُوا.  
(ج) عسى المحبين لسيادة العدل أن يكثرُوا.  
(د) عسى المحبين لسيادة العدل يكثرُون.

١٦٦- «أحرص على الأخلاق تربح محبة الناس». السكون على آخر الفعلين علامة:  
(أ) بناء.  
(ب) إعراب.  
(ج) بناء وإعراب.  
(د) وقف.

١٦٧- «النوم يتيح للمرء أن يحدد نشاطه حفاظًا على صحته». ما تحته خط:  
(أ) مفعول مطلق.  
(ب) مفعول لأجله.  
(ج) مصدر لفعل رباعي.  
(د) الثانية والثالثة.

١٦٨- «قال الولد لأخيه معاتبًا: لم ضربتني هذه الضربة؟». ما تحته خط:  
(أ) اسم هيئة.  
(ب) اسم مرة.  
(ج) مصدر صناعي.  
(د) مصدر صريح.

١٦٩- «لا تله نفسك في عيوب سواك ما كامل إلا الذي سواك». الفعل في البيت السابق:  
(أ) مرفوع.  
(ب) منصوب.  
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(د) مجزوم وعلامة جزمه حرف العلة.

١٧٠- يتهم المصريون بالخيانة. عند التعجب من مضمون الجملة السابقة نقول:

(أ) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة.  
(ب) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة.  
(ج) أقبح باتهام المصريين بالخيانة.  
(د) أقبح بأن يتهم المصريون بالخيانة.

١٧١- يكشف في المعجم عن كلمة «سيادة» في مادة:

(أ) ساد.  
(ب) سود.  
(ج) سيد.  
(د) سدد.



١٧٢- «إن قلب الإنسان مصدر عجائب كلها متناقضة أشكالها». سبب رفع ما تحته خط:

- (أ) تأكيد ونائب فاعل.  
(ب) مبتدأ وفاعل.

(ج) تأكيد وفاعل.

(د) خبر وفاعل.

١٧٣- «إن القومية والوطنية مشاعر جميلة تسعى إليها مسعى جميلًا». ما تحته خط:

- (أ) مصدر صناعي.  
(ب) مصدر ميمي.  
(ج) مصدر مؤول.  
(د) صناعي وميمي.

١٧٤- «سعد العالم كله بنتائج مذهلة حفظها العالم». الموقع الإعرابي للجملة:

- (أ) نصب حال.  
(ب) نصب نعت.  
(ج) جرمضاف إليه.  
(د) جر نعت.

١٧٥- «العاقل يتأمل خلق الله فيزداد إيمانًا بالله». ما تحته خط تمييز محول عن:

- (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول.  
(ج) المبتدأ.  
(د) نائب الفاعل.

١٧٦- «خلق الله الإنسان في أحسن تقويم». الموقع الإعرابي لشبه الجملة:

- (أ) في محل رفع خبر.  
(ب) في محل نصب نعت.  
(ج) في محل نصب حال.  
(د) في محل رفع نعت.

١٧٧- يقول الشاعر عن مصر: أحنى على الحرم أم على ولد فالحر في مصر كالورقاء في الحرم نوع الخبر في الشطر الثاني من البيت:

- (أ) مفرد.  
(ب) جملة اسمية.  
(ج) جملة فعلية.  
(د) شبه جملة.  
(أ) معونة.  
(ب) معاونة.  
(ج) إعانة.  
(د) إعانة واحدة.

١٧٨- «أعان الغنى الفقير». اسم المرة المناسب:

- (أ) الزم - واجب الحذف.  
(ب) ألزم - جائز الحذف.  
(ج) ألخص - واجب الحذف.  
(د) ألخص - جائز الحذف.

١٨٠- تكشف في المعجم عن كلمة «أحنى» في مادة:

- (أ) أحن.  
(ب) حن.  
(ج) حنو.  
(د) حنى.

١٧١- «نعم من يفعل الخير رجل صالح يحبه الناس». المخصوص بالمدح:

- (أ) من.  
(ب) رجل.  
(ج) صالح.  
(د) الناس.

١٧٢- قال تعالى: «لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ». حدد إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم كان.  
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الياء.  
(ج) اسم كان - خبر كان.  
(د) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٧٣- «ما كنت بمتأخر عن واجب». ما تحته خط:

- (أ) اسم فاعل من الثلاثي.  
(ب) اسم فاعل من غير الثلاثي.  
(ج) خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلاً.  
(د) الثانية والثالثة.

١٧٤- قال الشاعر: قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

- (أ) ناقص منفي.  
(ب) تام مثبت متصل.  
(ج) تام مثبت منقطع.  
(د) تام منفي.

١٧٥- «المؤمنون يسمون بالسعادة». - «المؤمنات يسمون بالسعادة». الفعلان:

- (أ) معريان.  
(ب) مبنيان.  
(ج) الأول معرب والثاني مبني.  
(د) الأول مبني والثاني معرب.

١٧٦- «السلام العادل يجعل مشكلات العالم تختفي سريعًا». إعراب ما تحته خط:

- (أ) حال.  
(ب) مفعول مطلق.  
(ج) نعت منصوب.  
(د) نائب عن المفعول المطلق.

١٧٧- «أتم ترجون النجاح والتفوق - أتم ترجون النجاح والتفوق». وزن ما تحته خط على التوالي:

- (أ) تفعول - تفعولون.  
(ب) تفعولن - تفعولن.  
(ج) تفعولن - تفعولن.  
(د) تفعولن - تفعولن.

١٧٨- لا تسر إلى الجيران، فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره. أنواع «لا» على الترتيب:

- (أ) نافية - نافية - نافية.  
(ب) ناهية - عاطفة - نافية.  
(ج) نافية - نافية للجنس - ناهية.  
(د) ناهية - نافية للجنس - نافية.

١٧٩- يكشف في المعجم عن كلمة «يسع» في مادة:

- (أ) سعى.  
(ب) سعو.  
(ج) وسع.  
(د) سعا.



- ١٨٤- «**بصر**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ب**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) ألفاظ العقود.
- (ب) أفعال بالثنية.
- (ج) مطلق جمع المذكر السالم.
- (د) الأولى والثالثة.
- ١٨٥- «**تعمل**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ت**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) مصدر صناعي - مصدر رياضي.
- (ب) كلاهما رياضي.
- (ج) مصدر خماسي - مصدر رياضي.
- (د) كلاهما خماسي.
- ١٨٦- «**أخلص**» في معنى «**كثيراً**» ما تحته خط:
- (أ) مفعول به منصوب.
- (ب) نائب فاعل.
- (ج) نائب عن المفعول المطلق.
- (د) تعبير منصوب.
- ١٨٧- «**المشي**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**م**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) نصب مفعول به.
- (ب) رفع نعت.
- (ج) رفع خبر.
- (د) نصب حال.
- ١٨٨- «**استخدام**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**س**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) مصدر صناعي.
- (ب) مصدر سداسي.
- (ج) مصدر رياضي.
- (د) اسم آلة.
- ١٨٩- «**علينا**» ممارسة الرياضة حتى نجيب أنفسنا المرض «**نجنب**» فعل مضارع:
- (أ) مرفوع.
- (ب) مجزوم.
- (ج) منصوب.
- (د) يجوز رفعه ونصبه.
- ١٩٠- «**شرع**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ش**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) فاعل - اسم شرع.
- (ب) اسم شرع - مفعول به.
- (ج) اسم شرع - فاعل.
- (د) كلاهما فاعل.
- ١٩١- «**الطالبان**» هما الأعلى قدرًا. عند بدء الجملة بـ «**الطالبان**»:
- (أ) الطالبان هما العليتان قدرًا.
- (ب) الطالبان هما العليتان قدرًا.
- (ج) الطالبان هما العليان قدرًا.
- (د) الطالبان هما العليان قدرًا.
- ١٩٢- «**قال**» الشاعر: ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا **تجاهلت** حتى ظن أني جاهل
- المصدر المؤول (أنى جاهل) في البيت السابق:
- (أ) سد مسد مفعولى ظن.
- (ب) سد مسد نائب الفاعل فقط.
- (ج) سد مسد المفعول الأول فقط.
- (د) سد مسد نائب الفاعل والمفعول الثاني.

- ١٩٣- «**بصر**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ب**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) ألفاظ العقود.
- (ب) أفعال بالثنية.
- (ج) مطلق جمع المذكر السالم.
- (د) الأولى والثالثة.
- ١٩٤- «**تعمل**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ت**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) مصدر صناعي - مصدر رياضي.
- (ب) كلاهما رياضي.
- (ج) مصدر خماسي - مصدر رياضي.
- (د) كلاهما خماسي.
- ١٩٥- «**أخلص**» في معنى «**كثيراً**» ما تحته خط:
- (أ) مفعول به منصوب.
- (ب) نائب فاعل.
- (ج) نائب عن المفعول المطلق.
- (د) تعبير منصوب.
- ١٩٦- «**المشي**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**م**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) نصب مفعول به.
- (ب) رفع نعت.
- (ج) رفع خبر.
- (د) نصب حال.
- ١٩٧- «**استخدام**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**س**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) مصدر صناعي.
- (ب) مصدر سداسي.
- (ج) مصدر رياضي.
- (د) اسم آلة.
- ١٩٨- «**علينا**» ممارسة الرياضة حتى نجيب أنفسنا المرض «**نجنب**» فعل مضارع:
- (أ) مرفوع.
- (ب) مجزوم.
- (ج) منصوب.
- (د) يجوز رفعه ونصبه.
- ١٩٩- «**شرع**» لفظ من المعنى لعدة عشر من قبيلة «**ش**» من حروف حركاته خطية:
- (أ) فاعل - اسم شرع.
- (ب) اسم شرع - مفعول به.
- (ج) اسم شرع - فاعل.
- (د) كلاهما فاعل.
- ٢٠٠- «**الطالبان**» هما الأعلى قدرًا. عند بدء الجملة بـ «**الطالبان**»:
- (أ) الطالبان هما العليتان قدرًا.
- (ب) الطالبان هما العليتان قدرًا.
- (ج) الطالبان هما العليان قدرًا.
- (د) الطالبان هما العليان قدرًا.
- ٢٠١- «**قال**» الشاعر: ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا **تجاهلت** حتى ظن أني جاهل
- المصدر المؤول (أنى جاهل) في البيت السابق:
- (أ) سد مسد مفعولى ظن.
- (ب) سد مسد نائب الفاعل فقط.
- (ج) سد مسد المفعول الأول فقط.
- (د) سد مسد نائب الفاعل والمفعول الثاني.



- ٢٠٨ - «ما أعظم التألف في العلاقات الإنسانية». كلمة «التألف» إعرابها:
- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.
- ٢٠٩ - «لا بد أن نهتم بتنمية مهارات التواصل لما لها من أثر محمود». ما تحته خط:
- (أ) مصدر ثلاثي - مصدر ريعي. (ب) مصدر رباعي - اسم مفعول. (ج) مصدر خماسي - مصدر ريعي. (د) اسم فاعل - اسم مفعول.
- ٢١٠ - «أحرصون على تنمية مهارات التواصل فتتشيرون المودة». تصويب الخطأ بالجملة:
- (أ) أحرصوا على تنمية مهارات التواصل فتتشيرون المودة. (ب) أحرصون على تنمية مهارات التواصل فتتشيرون المودة. (ج) أحرصون على تنمية مهارات التواصل فتتشيرون المودة. (د) أحرصوا على تنمية مهارات التواصل فتتشيرون المودة.
- ٢١١ - «من أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض في الليل المظلم». اسم التفضيل في الجملة هو:
- (أ) أجمل. (ب) التواصل. (ج) الوميض. (د) المظلم.
- ٢١٢ - «لا حبذا العمال المهملين». صواب الخطأ بالجملة:
- (أ) لا حبذا العمال المهملين. (ب) لا حبذا العمال المهملون. (ج) لا حبذا العمال المهملين. (د) لا حبذا العمال المهملون.
- ٢١٣ - «لا يكرم أولاد الضعيف إلا أولو المروءة والشهامة كليهما».
- حدد من الجملة الملحق بجمع المذكر السالم:
- (أ) أولاد. (ب) أولو. (ج) كليهما. (د) الضعيف.
- ٢١٤ - «أخضر المحصول وقت الحصاد». عند التعجب مما تحته خط تكون الجملة:
- (أ) ما أخضر المحصول وقت الحصاد! (ب) ما أجمل المحصول وقت الحصاد! (ج) ما أجمل أخضر المحصول وقت الحصاد! (د) ما أجمل المحصول وقت الحصاد بلونه الأخضر!
- ٢١٥ - إن الضعيف والجاهل ... لا يبينان أمة قوية:
- (أ) كلاهما. (ب) كلاهما. (ج) كليهما. (د) كليهما.
- ٢١٦ - ما أعظم أن تسود علاقات التألف والمودة! نكشف عن كلمة «التألف» في مادة:
- (أ) تلف. (ب) ألف. (ج) ولف. (د) لقف.

- ٢١٧ - «يا طلاب مصر، ذكروا باجتهاد». نوع العنادي في الجملة:
- (أ) شبه بالضاف. (ب) مضاف. (ج) توكيد مقصودة. (د) علم.
- ٢١٨ - «نعم سلوكنا التخلص من الأمور غير المرغوب فيها». حدد فاعل «نعم» في الجملة:
- (أ) سلوكنا. (ب) التخلص. (ج) ضمير مستتر. (د) المرغوب.
- ٢١٩ - «كفى بكم قسلاً ممن غيركم». حدد نوع «من» في الجملة السابقة:
- (أ) شرطية. (ب) موصولة. (ج) استفهامية. (د) زائدة.
- ٢٢٠ - كم من مصانع حققت هدفها الاقتصادي! إذا وضعت «كم» لاستفهامية مكان «كم» الخدية فتتغير الحدث:
- (أ) كم مصانع حققت هدفها الاقتصادي؟ (ب) كم مصانع حقق هدفه الاقتصادي؟ (ج) كم مصنع حقق هدفه الاقتصادي؟ (د) كم مصنع حقق هدفه الاقتصادي؟
- ٢٢١ - قال تعالى: «أليس الله بكاف عبداً». ما تحته خط إعرابه:
- (أ) اسم ليس مؤخر منصوب. (ب) خبر ليس مجرور بنقطة مرفوع محلاً. (ج) اسم ليس مؤخر مرفوع. (د) خبر ليس مجرور بنقطة منصوب محلاً.
- ٢٢٢ - «أجمل بالحقول!»، «الماء في بالحقول» حرف جر:
- (أ) أصل. (ب) زائد. (ج) شبهة بالزائد. (د) تقسيم.
- ٢٢٣ - «أي أموالاً تعطونها الفقراء سوف تؤجروا». صواب الخطأ في الجملة:
- (أ) أموالاً تعطونها - فسوف تؤجروا. (ب) أموالاً تعطونها - فسوف تؤجروا. (ج) أموالاً تعطونها - فسوف تؤجروا. (د) أموالاً تعطونها - فسوف تؤجروا.
- ٢٢٤ - ليت المذنبين راجعون إلى الله. عند دخول «ما» على «ليت» تصبح الجملة:
- (أ) ليتما المذنبين راجعون... (ب) ليتما المذنبون راجعون... (ج) ليتما المذنبون راجعون... (د) ليتما المذنبون راجعون...
- ٢٢٥ - ميز مما يلي مادة كلمة «ثقة»:
- (أ) يثق. (ب) ثقف. (ج) ثقة. (د) وثق.



٢٢٦ - « لم تنسى الأبطال الأوفياء من أبناء مصر ». صواب الخطأ في الجملة:

- (أ) لم تنسى الأبطال الأوفياء من أبناء مصر.  
(ب) لم تنسى الأبطال الأوفياء من أبناء مصر.  
(ج) لم تنسى الأبطال الأوفياء من أبناء مصر.  
(د) لم تنسى الأبطال الأوفياء من أبناء مصر.

٢٢٧ - « ما على الرسول إلا البلاغ ». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) خبر.

٢٢٨ - « عليك بالحق الجميل فإنه من كل شيء يقتنى لك أنفع ». خبران في البيت السابق:

- (أ) من كل شيء. (ب) يقتنى. (ج) لك. (د) أنفع.

٢٢٩ - « أكرم بمن يؤدي واجبه تجارة بلاد ». الاسم الموصول مبني في محل:

- (أ) جر. (ب) رفع. (ج) جر لفظاً رفع محلاً. (د) جر لفظاً نصب محلاً.

٢٣٠ - « أحسن بفعل أخيك - أحسن بأخيك الظن ». إعراب كلمة « أخيك » على الترتيب:

- (أ) كلاهما مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (ب) كلاهما مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
(ج) مضاف إليه واسم مجرور. (د) مضاف إليه وفاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٢٣١ - « علينا - المعلمين - تنمية العقول ». بعد جعل المختص نعتاً لتفسير الجملة:

- (أ) علينا المعلمون تنمية العقول. (ب) علينا نحن المعلمين تنمية العقول.  
(ج) علينا أيها المعلمون تنمية العقول. (د) علينا نحن المعلمون تنمية العقول.

٢٣٢ - قال الشاعر: واحذر مجاورة الحسود فإنه في البيت مصدران لفعل:

- (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

٢٣٣ - ميز مما يلي الجملة الصحيحة نحويًا:

- (أ) أقدر الطلاب وبخاصة المتفوقون. (ب) أقدر الطلاب خصوصاً المتفوقين.  
(ج) أقدر المتفوقين خاصة. (د) جميع ما سبق صحيح.

٢٣٤ - يكشف في المعجم عن كلمة « تتجه » في مادة:

- (أ) تجه. (ب) وجه. (ج) جاه. (د) جوه.

بين الشامل هزة المشتاق

وتجوز ذكرى المروءة والندى

- (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي.

(أ) اسم مرة. (ب) خبر مرفوع. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر مرفوع. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

(أ) لا تقصر في العمل فلا تقصر في عمله محبوب. نوع « لا » في الجملة السابقة:

- (ب) كلاهما نافية. (د) الأولى نافية والثانية نافية للجنس.

(ج) الأولى نافية والثانية نافية.

(أ) لا محلاً لوطنه يقصر في أداء واجبه. نوع اسم « لا » في الجملة السابقة:

- (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

- (ب) جر مضاف إليه. (د) جراسم مجرور.

- (ب) جر مضاف إليه. (د) جراسم مجرور.

٢٣٥ - قال الشاعر: أرحل عن مصر ومطرب نعيمها فأى مكان بعد لى شائق

وكيف وقد أضحت من الحسن جنة زرايتها ميثوثة والنمارق

ما تحته خط جملة في محل:

- (أ) نصب حال. (ب) رفع نعت. (ج) نصب نعت. (د) جر نعت.

٢٣٦ - نحن المعلمين صانعو المجد. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً - خبر مرفوع وعلامة رفعه حذف النون.

- (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً - خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

- (ج) مفعول به لفعل محذوف جوازاً - خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

- (د) مفعول به لفعل محذوف جوازاً - خبر مرفوع وعلامة رفعه حذف النون.

٢٣٧ - يكشف في المعجم عن كلمة « شتاء » في مادة:

- (أ) شتى. (ب) شتو. (ج) شتأ. (د) شتت.

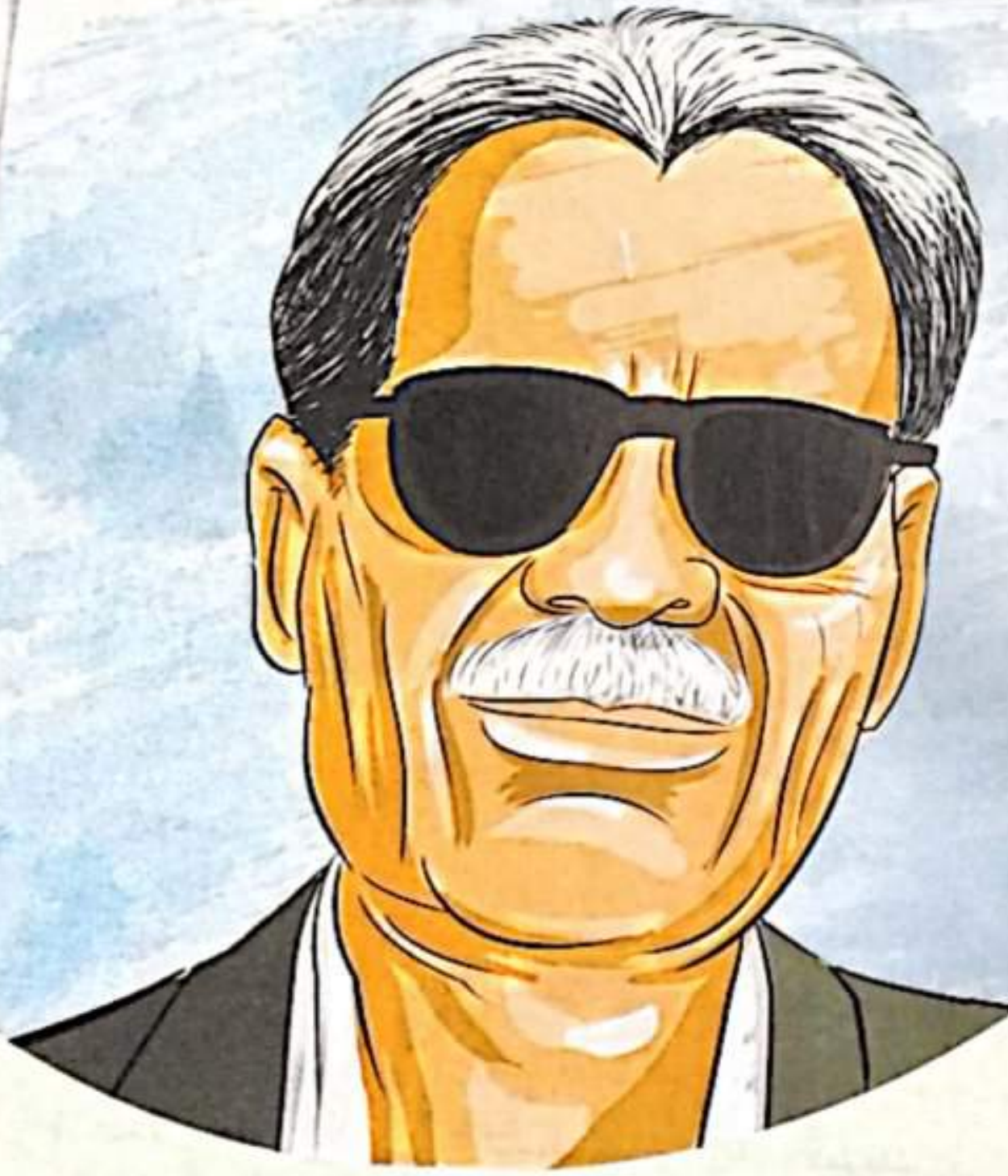


- ٢٤٤ - «بناء الجسور والمدن قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان الذي يحسن استخدامها». وردت كلمة بناء في الجملة مرتين، وإعرابها على التوالي:
- (أ) كلاًهما مبتدأ. (ب) كلاًهما خبر مقدم. (ج) الأولى مبتدأ والثانية اسم «لكن». (د) الأولى مبتدأ والثانية خبر «لكن».
- ٢٤٥ - قال الشاعر: ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصاباً في البيت مفعولان هما على الترتيب:
- (أ) مثل - جمع. (ب) جمع - المال. (ج) المال - داء. (د) داء - مصاباً.
- ٢٤٦ - قال الشاعر: وخذ لبنك والأيام ذخيراً وأعط الله حصته احتساباً سبب نصب ما تحته خط:
- (أ) كلاهما مفعول به. (ب) الأول مفعول به أول والثاني مفعول به ثانٍ. (ج) مفعول به ثانٍ ومفعول لأجله. (د) مفعول به ثانٍ وحال.
- ٢٤٧ - «ما كنا لنقصروا أو نهمل في واجباتنا». اللام في الجملة السابقة:
- (أ) لام الأمر. (ب) لام الابتداء. (ج) لام التعليل. (د) لام الجحود.
- ٢٤٨ - «من يسع يا خلاص ينل ما يتمنى». علامتا جزم فعلی الشرط والجواب على الترتيب:
- (أ) كلاهما السكون. (ب) كلاهما حذف حرف العلة. (ج) السكون وحذف حرف العلة. (د) حذف حرف العلة والسكون.
- ٢٤٩ - «نسعى لتحقيق الهدف مدركين أنه لا تفوق بدونه». المصادر القياسية في الجملة:
- (أ) تحقيق - الهدف. (ب) الهدف - مدركين. (ج) مدركين - تفوق. (د) تحقيق - تفوق.
- ٢٥٠ - «اجتهد كل الاجتهاد لتحقيق أملك». ما تحته خط:
- (أ) مفعول به. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مفعول مطلق. (د) مضاف إليه.
- ٢٥١ - إذا جعلنا كلمة «أخ» مخصوصاً بالمدح من الأسماء الخمسة نقول:
- (أ) نعم ما تقدره أخاك. (ب) نعم من تقدره أخاك. (ج) نعم من تقدره أخوك. (د) نعم ما تقدره أخوك.
- ٢٥٢ - يكشف في المعجم عن كلمة «مدركين» في مادة:
- (أ) «ر - ك - د». (ب) «د - ر - ك». (ج) «ك - د - ر». (د) «د - ك - ر».
- (\*) من أنواع اللامات في اللغة العربية:
- لام حرف جر، مثل: الكتاب لمحمد.
  - لام التعليل، مثل: خلق الله الإنسان ليعبده.
  - لام الابتداء، مثل: لمحمد ناجح.
  - اللام المزخرفة، وهي التي تدخل على خبر (إن)، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَمَلَكٌ قَدِيمٌ﴾.

- ٢٤٣ - «فقد استغلت مصر العلم كثيراً». ميز سبب نصب ما تحته خط:
- (أ) حال. (ب) ظرف. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق.
- ٢٤٤ - «مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة أثارها». حدد نائب فاعل من العبارة:
- (أ) أثارها. (ب) محمودة. (ج) شاملة. (د) ضمير مستتر.
- ٢٤٥ - «زودت المدارس بأحدث وسائل علمية عصرية». حدد اسماً معرباً بعلامة فرعية:
- (أ) أحدث. (ب) المدارس. (ج) علمية. (د) وسائل.
- ٢٤٦ - «ما أفضل أن تحافظ على التفوق - التفوق أفضل من الإهمال». ميز نوع كلمة (أفضل) بالترتيب:
- (أ) اسم - فعل. (ب) فعل - اسم. (ج) كلاهما اسم. (د) كلاهما فعل.
- ٢٤٧ - «يسعى في الخير - يثاب من الله». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة:
- (أ) من يسع في الخير يثاب من الله. (ب) من يسعى في الخير يثاب من الله. (ج) من يسع في الخير يثاب من الله. (د) من يسعى في الخير يثاب من الله.
- ٢٤٨ - «كلا المتسابقين فائزان - المتسابقان كلاهما فائزان». ميز علامة رفع «كلا» بالجملتين على التوالي:
- (أ) الضمة المقدرة - الألف. (ب) الألف - الضمة المقدرة. (ج) الضمة الظاهرة - الألف. (د) الألف - الضمة الظاهرة.
- ٢٤٩ - «أدخلت مصر العلم في مجالات تعظم أهميتها كالتعليم والإعلام». حدد النعت وأذكر نوعه:
- (أ) في مجالات - شبه جملة. (ب) تعظم أهميتها - جملة. (ج) كالتعليم - شبه جملة. (د) العلم في مجالات - جملة.
- ٢٥٠ - إن يقض الله أمراً فلا راد لقضائه. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
- (أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل منقضى. (د) فعل جامد.
- ٢٥١ - «استبان الرجل رأى ابنه». نكشف عن «استبان» في:
- (أ) بون. (ب) بين. (ج) سين. (د) تين.



- ٢٦٢ - «إن الاقتصاد العالمي في عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء». ميز خبر الناسخ بالعبارة السابقة:  
(أ) يمر. (ب) العالمي. (ج) من الاسترخاء. (د) في عالمنا المعاصر.
- ٢٦٣ - «لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية». بين الخبر بالعبارة السابقة:  
(أ) الدول النامية. (ج) محذوف تقديره (موجود). (ب) ما استطاعت. (د) قوتها الاقتصادية.
- ٢٦٤ - «الدول تسعى حثيثاً إلى أن تسترد نفسها في اقتصادها». ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط على التوالي:  
(أ) حال - توكيد. (ج) نائب عن المفعول المطلق - مبتدأ ثانٍ. (ب) نائب عن المفعول المطلق - مفعول به. (د) تمييز - مفعول به.
- ٢٦٥ - «ليس أمام الدول النامية إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية والبشرية».  
ميز نوع أسلوب الاستثناء وإعراب ما بعد (إلا):  
(أ) ناقص منفى - اسم ليس مؤخر. (ج) تام منفى - بدل. (ب) تام منفى - مستثنى منصوب. (د) ناقص منفى - خبر ليس.
- ٢٦٦ - ميز الجملة التي يكون بها الفعل «يبتهل» واجب التوكيد بالنون:  
(أ) هل يبتهلن المذنب إلى الله؟ (ب) ليبتهلن المذنب إلى الله. (ج) لعمرى ليبتهلن المذنب إلى الله. (د) لعل المذنب يبتهلن إلى الله.
- ٢٦٧ - «ما كانت الدول المتقدمة لتحقق التقدم إلا من خلال البحث العلمي».  
ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع بالعبارة السابقة:  
(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مبنى. (د) مرفوع.
- ٢٦٨ - «شباب مصر، صونوا لها حقها بين كل منكم خيرها، ولا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا».  
بين علامة إعراب أو بناء كل فعل تحته خط على الترتيب:  
(أ) مبنى على حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (ب) مبنى على الضم - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - مبنى على السكون. (د) مبنى على الضم - منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢٦٩ - ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:  
(أ) إن التدخين مؤذى. (ب) إن التدخين مؤذى. (ج) إنما التدخين مؤذى. (د) الثانية والثالثة.
- ٢٧٠ - «عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء نتيجة للظروف الدولية الراهنة».  
نكشف عن كلمة «الاسترخاء» في مادة:  
(أ) ترخ. (ب) سري. (ج) رخو. (د) سخو.



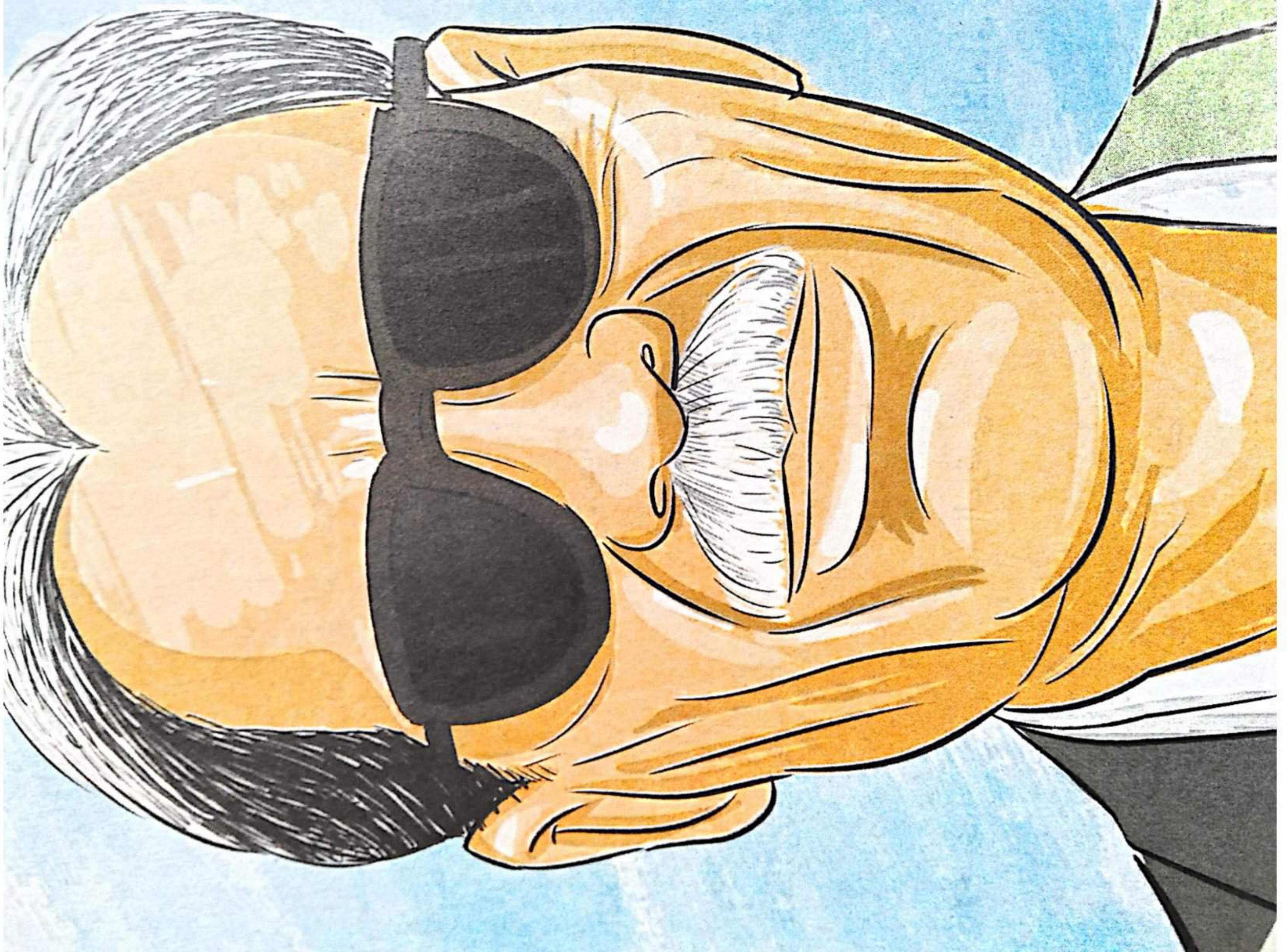
## القصة

٦

• تطبيقات على القصة.

**تنويه:** حرصًا منا على استيعابكم وفهمكم للقصة المقررة لتحقيق التفوق، فقد قمنا بعرض تطبيقات على مقدمتها وعلى كل فصل من فصولها، إضافة إلى معالجتها في تطبيقات القراءة متحررة المحتوى.







تطبيقات المقدمة

- ١- يتناول الجزء الأول من قصة «الأيام» :  
(أ) طفولة الكاتب والعوامل التي أثرت في حياته.  
(ب) تصويرًا رائعًا لحياته في الأزهر.  
(ج) البيئة الشعبية التي تحيط به.  
(د) نقدًا لاذعًا للمناهج التي كانت تُدرس في الأزهر.
- ٢- كتب «طه حسين» الملامح الرئيسية لهذه الحياة الحافلة في كتاب «الأيام» بأجزائه :  
(أ) الثلاثة. (ب) الأربعة. (ج) الخمسة. (د) الستة.
- ٣- الامتزاج والتلاقى لكثير من قواعد الأجناس الأدبية في فن السيرة الذاتية يجعل منها فنًا يحتاج إلى كثير من :  
(أ) الخبرة والتوازن. (ب) الاختيار والترك. (ج) الدقة في المعالجة. (د) كل ما سبق.
- ٤- استفاد «طه حسين» كثيرًا من قراءته لروائع الأعمال العالمية في السيرة الذاتية، خاصة في الأدب :  
(أ) الإنجليزي. (ب) الفرنسي. (ج) الألماني. (د) الإسباني.
- ٥- من كتاب السيرة الذاتية في الأدب العربي :  
(أ) أسامة بن منقذ. (ب) الجاحظ. (ج) ابن تغري بردي. (د) المفضل الضبي.
- ٦- شكلت لـ «الأيام» مذاقًا خاصًا، وجعلت قارئها العادي يحس أنه يستطيع أن يتغلب على نقاط ضعفه :  
(أ) المخاطر. (ب) التوجهات. (ج) الاعترافات. (د) الاضطرابات.
- ٧- من دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية :  
(أ) مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة. (ب) الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب.  
(ج) مراجعة الذات والتاريخ. (د) جميع ما سبق.
- ٨- من معايير اختيار قصة «الأيام» :  
(أ) تعرف أنماط الحياة والثقافة التي سادت في مصر خلال النصف الأول من القرن الماضي.  
(ب) الوقوف على المؤثرات التي تركت في الأدب العربي الحديث أثرًا يصعب محوه.  
(ج) الاتصال بعمل أدبي متميزه سمات أسلوبية فريدة تساعد في إنماء زاده اللغوي.  
(د) جميع ما سبق.

الجزء الأول

تطبيقات على الفصل الأول

- ١- من أوضح ذكريات طفولة الصبي المبكرة :  
(أ) ذكرى القناة.  
(ب) السائل الذي يوضع في عينيه.  
(ج) كان الصبي يحب الاستماع إلى صوت :  
(د) الشاعر حسن.
- ٢- كان الصبي يحب الخروج من الدار :  
(أ) المزعج غروب الشمس. (ب) فجرًا. (ج) أخيه. (د) والده.
- ٣- كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين :  
(أ) يسمع أصوات النساء يتغنين. (ب) تهبط العفاريت إلى مستقرها.  
(ج) يدعو الشيخ بالإبريق ليتوضأ. (د) يسمع صوت الأذان.
- ٤- من المخاوف التي كانت تحديق بالطفل ليلاً :  
(أ) أزيز مرجل يغلي. (ب) صوت القطار المزعج.  
(ج) صوت أبيه يتوعد إخوته. (د) عبث أخيه بالنار داخل الحجرة.
- ٥- كان سياج الدار يتصف بصفات عديدة :  
(أ) كان أطول من قامته. (ب) لم يكن بينه وبين الدار إلا خطوات قصار.  
(ج) لا يستطيع أن يدخل بين فتحاته. (د) كل ما سبق.
- ٦- من ملامح شخصية الكاتب في طفولته :  
(أ) محب لسماع صوت الشاعر. (ب) شجاع لا يخاف كعادة أهل الريف.  
(ج) حاد الطبع. (د) لا يسعى إلى المعرفة.
- ٧- كانت العاطفة المسيطرة على من في البيت في أثناء وجود الوالد هي :  
(أ) الإعجاب. (ب) الخوف. (ج) الفرح. (د) الاطمئنان.



تطبيقات على الفصل الثاني

- ١- كان يعيش على شمال القناة:  
(أ) العدويون وكلابهم.  
(ج) الشاعر (حسن).

- ٢- كان الصبي يخاف أن يسير على يمين القناة بسبب:  
(أ) التماسيح.  
(ج) سعيد الأعرابي وزوجته كوابس.

- ٣- تمكن الصبي ذات يوم من عبور هذه القناة:  
(أ) بمساعدة والده.  
(ج) عندما جف عنها الماء.

- ٤- كانت القناة في خيال الصبي:  
(أ) كما هي في الحقيقة.  
(ج) على شاطئها مخاطر.

- ٥- وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ب:  
(أ) الغرابة.  
(ج) النسيان.

- ٦- كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القناة حتى:  
(أ) يسبح فيها.  
(ج) يعبر للناحية الأخرى منها.

- ٧- كان حسن الشاعر يتغنى بشعره في:  
(أ) أبي زيد وعنترة وخليفة.  
(ج) أبي زيد وامرئ القيس.

- ٨- «كائنات غريبة مختلفة لا تحصى» هذا التعبير يدل على:  
(أ) السعة.  
(ج) الكثرة.

- (ب) سعيد الأعرابي.  
(د) أسرة الصبي.

- (ب) كلاب العدويين.  
(د) أخته.

- (ب) على كتف أحد إخوته.  
(د) بقارب صغير.

- (ب) عالماً تغمره كائنات غريبة.  
(د) عالماً مألوفاً.

- (ب) الغموض.  
(د) التفاوت.

- (ب) تبتلعه سمكة فيعثر في بطنها على خاتم سليمان.  
(د) يجمع الكثير من الأسماك لذينة الطعم.

- (ب) أبي زيد وخليفة ودياب.  
(د) عنترة وخليفة.

- (ب) الفخامة.  
(د) العظمة.

تطبيقات على الفصل الثالث

- ١- كان الصبي يجد من أبيه:  
(أ) شيئاً.  
(ج) سخرية.

- ٢- كان ترتيب الصبي بين إخوته جميعاً:  
(أ) سابع ثلاثة عشر.  
(ج) ثامن ثلاثة عشر.

- ٣- كان الصبي يشعر من إخوته بشيء من:  
(أ) الاحتياط.  
(ج) الإعجاب.

- ٤- كان الصبي يحس من أمه:  
(أ) رحمة ورأفة.  
(ج) قسوة.

- ٥- من أثر معاملة الأب والأم للصبي:  
(أ) آثار حفيظة الصبي.  
(ج) كان سعيداً يتسم بالبهجة.

- ٦- كانت الأم تحفل على الطفل أشياء تأذن فيها لإخوته بسبب:  
(أ) مشاغبتها.  
(ج) لهوه ولعبه.

- ٧- كان موقف الصبي من معاملة أسرته له يدل على:  
(أ) الحب.  
(ج) الغموض.

- ٨- اكتشف الصبي حقيقة المعاملة لمعرفته ب:  
(أ) أنه أعمى.  
(ج) حذر الإخوة.

- (ب) رفقاً.  
(د) الأولى والثانية.

- (ب) خامس أحد عشر.  
(د) رابع أحد عشر.

- (ب) الاحتقار.  
(د) الرأفة.

- (ب) إهمالاً أحياناً.  
(د) الأولى والثانية.

- (ب) ظل الله وطابعه طول الوقت.  
(د) نسيه مع تعاقب الأحداث وكثرة المشاهدات.

- (ب) أفة العمى.  
(د) حتى لا يغضب والده.

- (ب) الكراهية.  
(د) الفرح.

- (ب) قسوة الأب.  
(د) إهمال الأم.



١- أصبح الصبي شيخاً لأنه:

- (أ) أصلح بين إخوته.  
(ب) حج واعتمر.  
(ج) حفظ القرآن.  
(د) التحق بالأزهر الشريف.

٢- كان الصبي ينتظر أن يكون شيخاً حقاً بأن:

- (أ) يذهب إلى الأزهر.  
(ب) يرتدى جبة وقفطاناً.  
(ج) يذهب إلى الكتاب.  
(د) يصعد المنبر.

٣- رأى الصبي أنه غير جدير بهذا اللقب لأنه:

- (أ) نسي حفظ القرآن الكريم.  
(ب) مهمل الهيئة.  
(ج) صغير السن.  
(د) لا يستطيع الذهاب إلى الكتاب.

٤- المكافأة التي تمنها الصبي عن حفظه القرآن هي:

- (أ) ارتداء العمة والجبة والقفطان.  
(ب) الذهاب إلى القاهرة.  
(ج) أن يخطب الجمعة.  
(د) أن يصبح مُحفِّظاً للقرآن الكريم.

٥- ذاق الصبي مرارة الخزي والذل عندما:

- (أ) أهانته الشيخ أمام أقرانه.  
(ب) دعاه أبوه ليتلو بعض سور القرآن أمام اثنين من أصحابه.  
(ج) ضاع منه المال الذي ادخره.  
(د) عندما ضربه أبوه أمام إخوته.

٦- علل أصحاب الأب عدم حفظ الصبي به:

- (أ) صعوبة الأسئلة.  
(ب) صغرسن الصبي.  
(ج) إهمال الشيخ له.  
(د) لهو الصبي ولعبه.

٧- كان سيدنا يدعو الصبي شيخاً:

- (أ) أمام أبويه.  
(ب) حين يرضى عنه.  
(ج) حين يترضاه لأمر من الأمور.  
(د) كل ما سبق.

٨- طلب الأب من ابنه تلاوة سورة:

- (أ) الشعراء والنمل والقصص.  
(ب) الشعراء والنمل والكهف.  
(ج) الشعراء والقصص والبقرة.  
(د) الشعراء والنمل وطه.

١- قبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً:

- (أ) لأنه اشترى أرضاً.  
(ب) لأنه سيسافر إلى القاهرة.  
(ج) لأن الصبي عاد إلى الكتاب.  
(د) لأن الصبي شرفه بحفظ القرآن.

٢- سطر والد الصبي أن يعطى سيدنا:

- (أ) مالا.  
(ب) الجبة.  
(ج) القفطان.  
(د) الجلباب.

٣- العهد الذي أخذ سيدنا على الصبي هو أن:

- (أ) يتلو عليه خمسة أجزاء يومياً.  
(ب) يتلو على العريف ستة أجزاء أسبوعياً.  
(ج) لا يترك الكتاب مرة أخرى.  
(د) يترك الكتاب مرة أخرى.

٤- في أثناء العهد وضع سيدنا يد الصبي على:

- (أ) مقعده.  
(ب) يده.  
(ج) لحيته.  
(د) رأسه.

٥- المقصود بالشئ الذي لم يحس الصبي بمثله قط:

- (أ) النار الشديدة التي أحرقت يده.  
(ب) شدة جوعه أثناء الدراسة.  
(ج) لحية سيدنا وشعرها الكثيف.  
(د) ألم عينيه كلما وضع فيهما السائل.

٦- كان صبيان الكتاب يعجبون من:

- (أ) شدة حفظ الصبي.  
(ب) طريقة أخذ سيدنا للعهد على الصبي.  
(ج) حرص الصبي على أدواته.  
(د) طريقة رد الصبي على سيدنا.

٧- المقصود بقول سيدنا للصبي: «لقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب»:

- (أ) أنه أجاد الحفظ.  
(ب) أنه أجاد التلاوة.  
(ج) أنه أجاد الحفظ والتلاوة.  
(د) أنه أتقن علم القراءات.

٨- المكافأة التي منحها سيدنا للصبي:

- (أ) الجبة.  
(ب) مدحه أمام أبويه.  
(ج) أعفاه من القراءة هذا اليوم.  
(د) الأولى والثانية.



- ١- كان الصبي سعيداً في أيام انقطاعه عن الكتاب بسبب:
- (أ) شعوره بالتفوق على أقرانه.
- (ب) استعادته حفظ القرآن الكريم.
- (ج) انتظاره عودة أخيه الأزهرى.
- (د) التواصل بينه وبين أقرانه.

- ٢- كان السفر إلى القاهرة حياً من الصبي في:
- (أ) الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين.
- (ب) التشبه بأخيه.
- (ج) الرحلة والتنزه.
- (د) التفرد عن أقرانه.

- ٣- انقطع الصبي عن الكتاب لأنه سيحفظ القرآن على يد:
- (أ) والده.
- (ب) سيدنا.
- (ج) فقيه آخر.
- (د) عريف الكتاب.

- ٤- المراد بقوله: «أطلق لسانه في الرجلين»:
- (أ) بالغ في الثناء عليهما.
- (ب) أظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه.
- (ج) أذاع الأسرار التي اتتمناه عليها.
- (د) كل ما سبق.

- ٥- من الدروس التي تعلمها الصبي بعد أن عاد للكتاب مرة أخرى:
- (أ) الاحتياط في اللفظ.
- (ب) المراجعة من حين لآخر.
- (ج) عدم إقراض المال لأى شخص.
- (د) الانتباه أثناء الشرح.

- ٦- لم تدم سعادة الصبي طويلاً بسبب:
- (أ) ذهابه للقاهرة.
- (ب) عودته للكتاب مرة أخرى.
- (ج) قطع المصروف عنه.
- (د) نسيانه ما حفظ مرة أخرى.

- ٧- كان الصبي يحتمل ما يلقاه بعد عودته للكتاب في صبر وجلد:
- (أ) ليحصل على المكافأة من أبيه.
- (ب) لأنه سيفارق هذه البيئة قريباً.
- (ج) حتى لا يعاقب من سيدنا.
- (د) حتى لا يسخر منه زملاؤه.

- ٨- أطلق الصبي لسانه على:
- (أ) سيدنا والعريف.
- (ب) أبيه وأمه.
- (ج) إخوته.
- (د) زملائه وأصحابه.

- ١- لم يسافر الصبي إلى القاهرة لأنه:
- (أ) لا يزال صغيراً.
- (ب) لم يفرح لدخول الأزهر.
- (ج) مكفوف البصر.
- (د) يخاف فراق أمه.

- ٢- كان الصبي يستعد لدخول الأزهر:
- (أ) يحفظ الألفية لابن مالك ومجموع المتون.
- (ب) يحفظ ألف حديث نبوى.
- (ج) ياجراء كشف طي.
- (د) يراجعة القرآن الكريم.

- ٣- اليوم المشهود في حياة الصبي هو يوم:
- (أ) حفظه القرآن.
- (ب) مولد الرسول ﷺ.
- (ج) رجوع أخيه من الأزهر.
- (د) خطبة الجمعة.

- ٤- «كان الشيخ يشرب كلام أخيه الأزهرى شرباً». المقصود بهذه العبارة:
- (أ) أن الشيخ كان يحب كلامه.
- (ب) أن الشيخ كان ينسى كلامه.
- (ج) أن الشيخ كان يحفظ كلامه.
- (د) أن الشيخ كان يكرر كلامه.

- ٥- كان مما لقيه أخوه الأزهرى يوم مولد النبي ﷺ أن:
- (أ) اشترت له أسرته ثياباً جديدة.
- (ب) اتخذ في هذا اليوم عمامة خضراء.
- (ج) حملة الرجال وأركبوه فرساً.
- (د) كل ما سبق.

- ٦- أشار على الصبي بأن يقضى السنة في الاستعداد للأزهر:
- (أ) أبوه.
- (ب) أمه.
- (ج) أخوه الأزهرى.
- (د) سيدنا شيخ الكتاب.

- ٧- من مظاهر اهتمام أهل الأهل بالفتى الأزهرى:
- (أ) كان أبوه يحفظ كلامه ويردده أمام الناس.
- (ب) كان أبوه يذبح الذبائح عند قدومه.
- (ج) كان أبوه يحضر له صانع الملابس خصيصاً إلى البيت.
- (د) أنه كان صاحب القرار في البيت.

- ٨- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر البحث عن:
- (أ) مكانة يتيه بها.
- (ب) صحبة يرتاح إليها.
- (ج) مكان يأوى إليه.
- (د) زيارة أولياء الله الصالحين.



١- كاتب المحكمة الشرعية:

- (أ) حصل على شهادة العالمية من الأزهر.  
(ج) كان محباً للصبي.

٢- حال بين الفتى وصعود المنبر:

- (أ) شيخ المسجد.  
(ج) الحاج .... الخياط.

٣- كان الحاج الخياط يعتقد أن العلم الصحيح:

- (أ) ما تتعلمه في الأزهر.  
(ج) ما تتعلمه في الكتاتيب.

٤- كان الحاج الخياط متصلاً بشيخ من:

- (أ) الأزهر.  
(ج) علماء الفقه والتوحيد.

٥- كانت الحجة التي ساقها كاتب المحكمة ليحول بين الفتى الأزهرى وصعود المنبر:

- (أ) صغر سنه.  
(ج) مخالفته لمذهب أهل القرية.

٦- اجتمع للصبي مقدار من العلم يتصف به:

- (أ) الاضطراب والتناقض.  
(ج) الصعوبة والتعقيد.

٧- أهل الريف:

- (أ) يحتقرون العلماء.  
(ج) يرهبون العلماء.

٨- شيخ المسجد كان:

- (أ) شافعي المذهب.  
(ج) مالكي المذهب.

- (ب) حنفي المذهب.  
(د) مالكي المذهب.

- (ب) كاتب المحكمة الشرعية.  
(د) والد الفتى.

- (ب) ما يهبط على قلوبنا هبوطاً.  
(د) ما تتعلمه في المدارس الرسمية.

- (ب) كبار أهل الطرق.  
(د) الأولى والثالثة.

- (ب) قلة علمه.  
(د) كثرة أخطائه.

- (ب) الانسجام والتوافق.  
(د) الدقة والشمول.

- (ب) يقدسون العلماء.  
(د) لا يهتمون بالعلماء.

- (ب) حنفي المذهب.  
(د) حنبلي المذهب.

١- تان الوالد حين وفاة الأخ الشاب خليقاً ب:

- (أ) الإعجاب.  
(ج) المساعدة.  
(ب) الرثاء.  
(د) المدح.

٢- بعد وفاة الفتى الشاب عرف الصبي:

- (أ) الأحلام المروعة.  
(ج) حب الحياة.  
(ب) حقيقة الموت.  
(د) معنى الوفاء.

٣- العهد الذي أخذه الصبي على نفسه بعد وفاة الفتى الشاب:

- (أ) الإكثار من قراءة القرآن الكريم له.  
(ج) يزور قبره كل أسبوع.  
(ب) يصلى صلاة له وصلاة لأخيه.  
(د) يخرج الزكاة ترحماً عليه.

٤- طلب الفتى الشاب قبل احتضاره أن:

- (أ) يرى أخاه الأزهرى وعمه.  
(ج) يصفح والده عنه.  
(ب) يذهب إلى المسجد.  
(د) يُجمل إلى الطبيب.

٥- اليوم الذي طبع الأسرة بطابع الحزن الدائم:

- (أ) يوم مات الفتى الذي أصيب بالكوليرا.  
(ج) يوم مات عم الصبي.  
(ب) يوم اضطر الأب لبيع أرضه.  
(د) يوم ماتت الأخت الصغرى.

٦- من مظاهر تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه:

- (أ) التقرب إلى الله بالصدقة.  
(ج) التقرب إلى الله بتلاوة القرآن.  
(ب) التقرب إلى الله بالصلاة.  
(د) كل ما سبق.

٧- «ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيراً تاماً». المقصود باليوم:

- (أ) وفاة الأخت.  
(ج) ذهابه إلى الكتاب.  
(ب) وفاة الفتى.  
(د) سفره للأزهر.

٨- «من عادة أهل الريف عندما يمرض أطفالهم»:

- (أ) يسرعون للطبيب.  
(ج) يهملون علاجهم.  
(ب) يعتمدون على طب النساء.  
(د) يذهبون إلى المستشفيات.



١- الوالد يتمنى أن يعيش حتى يرى الصبي:  
(أ) قاضيًا.  
(ب) من علماء الأزهر.  
(ج) محققًا للقرآن الكريم.  
(د) محاميًا.

٢- عندما سمع الصبي أباه يخبره بالذهاب إلى الأزهر:  
(أ) لم يصدق ولم يكذب.  
(ب) صاح فرحًا.  
(ج) حزن حزنًا شديدًا.  
(د) الأولى والثالثة.

٣- كان الصبي حزينًا وهو يجلس على محطة السكة الحديد لـ:  
(أ) فراق والده الشيخ.  
(ب) فراق أمه الحنون.  
(ج) فراق أهل قريته.  
(د) تذكر فقد أخيه.

٤- عندما استمع الصبي لخطبة خطيب الجامع الأزهر لأول مرة:  
(أ) انبهر بها.  
(ب) خاب ظنه.  
(ج) سمع فيها علمًا جديدًا.  
(د) حفظ ما فيها.

٥- رفض الصبي درس التجويد:  
(أ) لعدم جدواه.  
(ب) لأنه يتقنه.  
(ج) لأن أخاه لم يدرسه.  
(د) لثقل هذا الدرس عليه.

٦- أراد الصبي أن يدرس في أول سنة في الأزهر:  
(أ) الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.  
(ب) الأدب والبلاغة والنقد.  
(ج) علم اللغة وأصول الفقه وعلم الحديث.  
(د) كل ما سبق.

٧- نصح الفتى الأزهرى أخاه الصبي بـ:  
(أ) البقاء في الحجرة طول الوقت.  
(ب) العودة إلى الريف مرة أخرى.  
(ج) الاكتفاء بدراسة الفقه والنحو في السنة الأولى.  
(د) تنفيذ أوامر أبيه.

٨- كانت الصلاة في الأزهر:  
(أ) أطول من الصلاة في القرية.  
(ب) أقصر من الصلاة في القرية.  
(ج) أفضل من الصلاة في القرية.  
(د) ليست أطول ولا أقصر.

١- يرى الكاتب (الصبي) أن الأطفال يتخذون الآباء والأمهات مثلًا عليا في سن:  
(أ) التاسعة.  
(ب) السادسة.  
(ج) الثالثة.  
(د) العاشرة.

٢- من أسرار إخفاء الأب عن ابنته بعض مراحل حياته:  
(أ) حق لا تضحك منه في قسوة.  
(ب) لأنها صغيرة، لا تستوعب الدرس.  
(ج) لأنه يجد حرجًا في حكاية طفولته البائسة.  
(د) حتى لا تغضب أمها من ذلك.

٣- عرف الكاتب أن ابنته صاحبة مشاعر رقيقة من حكايته لها قصة:  
(أ) أوديب.  
(ب) دعاء الكروان.  
(ج) ألف ليلة وليلة.  
(د) العبرات.

٤- يتشابه الكاتب مع (أوديب) في:  
(أ) آفة العمى.  
(ب) طفولته البائسة.  
(ج) حبه للعلم.  
(د) فرط حساسيته.

٥- لم يصارع الكاتب ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه حتى:  
(أ) لا تضحك منه قاسية لاهية.  
(ب) لا يفتح لها بابًا للحزن.  
(ج) لا يخيب أملها فيه.  
(د) كل ما سبق.

٦- وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره بأنه:  
(أ) كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي.  
(ب) كان منعجمًا مترفًا.  
(ج) كان مقبلًا على الحياة وملاذها.  
(د) كان زاهدًا في كل ما حوله من النعم.

٧- صاحب الفضل في انتقال الكاتب من البؤس إلى النعيم:  
(أ) أبوه.  
(ب) أخوه الأزهرى.  
(ج) زوجته.  
(د) ابنته.

٨- من خلال الفصل نرى الكاتب يقدر:  
(أ) المرأة.  
(ب) الكتاب.  
(ج) الزملاء.  
(د) أخاه الأزهرى.



### الجسرة الثاني

#### تطبيقات على الفصل الأول

- ١- كان الصبي يشعر في البيت الذي يقبض فيه بخوار الأزهرية:
  - (أ) الغربة.
  - (ب) الألفة.
  - (ج) الخوف.
  - (د) الاضغاث.
- ٢- حين خروج الصبي من باب الربع كان يشعر:
  - (أ) التقسيم الرقيق.
  - (ب) الدخان الرقيق.
  - (ج) البرد الشديد.
  - (د) السعادة.
- ٣- كان الصبي يشعر بشيء من الراحة في:
  - (أ) الطابق الثاني.
  - (ب) الطابق الثالث.
  - (ج) الأزهر.
  - (د) الطريق إلى الأزهر.
- ٤- اعتمد الكاتب في رسم عالمه القصصى على حاسة:
  - (أ) البصر.
  - (ب) السمع.
  - (ج) اللمس.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٥- يدل تشبيه الصبي للأصوات بالسحاب المتراكم على:
  - (أ) كثرة هذه الأصوات وتنوعها.
  - (ب) رقة هذه الأصوات ووضوحها.
  - (ج) قلة هذه الأصوات وخفوتها.
  - (د) ليس شيئاً مما سبق.
- ٦- يدل تأثر الصبي بحال البغاة التي سجنها صاحبها الفارسى في القفص على:
  - (أ) كراهيته للظلم.
  - (ب) حبه للحرية.
  - (ج) إحساسه بالضيق من سجن العمى.
  - (د) كل ما سبق.
- ٧- كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذى يسمعه كلما عاد من الأزهر مصباحاً أو ممسكاً:
  - (أ) حتى لا يسخر منه أحد.
  - (ب) حتى لا يلام على ذلك.
  - (ج) حتى لا يؤذى أحداً.
  - (د) حتى لا يكون متطفلاً.
- ٨- كان السلم الذى يصعد عليه الصبي حتى يصل للبيت:
  - (أ) ضيقاً تراكمت عليه الأثرية.
  - (ب) نظيفاً.
  - (ج) متسعاً.
  - (د) أرضيته ملساء.

### تطبيقات على الفصل الثاني

- ١- كان الصبي في صورة الثاني يشعر به:
  - (أ) مفروق النفس.
  - (ب) عاجز عن السير.
  - (ج) مطمئن النفس.
  - (د) غريب.
- ٢- كانت سمات الفجر الرقيقة في صحن الأزهر تذكر الصبي:
  - (أ) قلات أمه.
  - (ب) هواء الريف.
  - (ج) حواء المسجدة في قريته.
  - (د) الهجره الذى يقرؤه والده.
- ٣- كان الصبي في صورة الثالث يشعر به:
  - (أ) الاضطراب.
  - (ب) الطمأنينة.
  - (ج) الاختناق.
  - (د) الحيرة.
- ٤- لما يرجع اضطراب خفى الصبي وجبة مشبهه مع صاحبه إلى:
  - (أ) صفرته وضعف جسمه.
  - (ب) طول الطريق واضطرابه.
  - (ج) عجزه البصرى.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٥- أحب أنوار الفتى إلى نفسه:
  - (أ) الطور الأول.
  - (ب) الطور الثاني.
  - (ج) الطور الثالث.
  - (د) ليس شيئاً مما سبق.
- ٦- من الأساليب التى كانت تصيب الصبي بالملل في الدراسة:
  - (أ) أسلوب الاسترسال.
  - (ب) أسلوب العنونة.
  - (ج) أسلوب الإقناع والبرهنة.
  - (د) أسلوب السرد بحكى وقائع وأحداث.
- ٧- كان إجلال الصبي يزداد من يوم لآخر لمادة:
  - (أ) النحو.
  - (ب) التوحيد.
  - (ج) أصول الفقه.
  - (د) البلاغة.
- ٨- الجملة التى أرقّت تفكير الصبي:
  - (أ) قطعنا على قطع القطا قطع ليلة.
  - (ب) تزخمت طحطاً ولست بعندل.
  - (ج) الحق هدم الهدم.
  - (د) مالكم تكأكنتم على.



تطبيقات على الفصل الثالث

- ١- كان مصدر عذاب الصبي:
  - (أ) حياءه الشديد.
  - (ب) وحدته في غرفته.
  - (ج) حرمانه من مجلس أخيه ورفاقه.
  - (د) الحنين إلى قريته.
- ٢- درس أخو الصبي ورفاقه على يد الإمام محمد عبده:
  - (أ) كتاب دلائل الإعجاز.
  - (ب) شرح الكفراوى.
  - (ج) أصول الفقه.
  - (د) لامية الأفعال.
- ٣- كان المؤذن لصلاة العشاء يثير في نفس الصبي:
  - (أ) أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل.
  - (ب) ذكرياته مع المؤذن في قريته.
  - (ج) الحنين لأمه وأبيه.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٤- كان الصبي يأتي على طعامه كله:
  - (أ) حتى لا يظن به أخوه المريض.
  - (ب) لشعوره الشديد بالجوع.
  - (ج) لحسن مذاق الطعام.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٥- من مصادر المعرفة التي كان يسعى إليها الصبي منذ صغره:
  - (أ) الكتاب وجلوسه عند حانوت (الشيخ محمد عبدالواحد).
  - (ب) أحاديث والده مع أصحابه.
  - (ج) القصص التي كان يسمعها من أصدقائه.
  - (د) كل ما سبق.
- ٦- سبب عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر:
  - (أ) الوحدة المتصلة التي يعيشها.
  - (ب) الأعباء الكثيرة في المنزل.
  - (ج) كثرة المذاكرة.
  - (د) تسلط أخيه وتجبره.
- ٧- كان أبغض شيء إلى الصبي:
  - (أ) أن يثير في نفس أخيه همًا أو قلقًا.
  - (ب) أن يذهب للأزهر مبكرًا.
  - (ج) أن يفقد شيئًا من أدواته.
  - (د) ألا يجد من يراجع له.
- ٨- كان الصبي يبيع لنفسه الإقلال من الطعام:
  - (أ) إذا أوشك المال على النفاذ.
  - (ب) إذا أكل مع أخيه.
  - (ج) إذا أكل مع أصحاب أخيه.
  - (د) إذا أكل وحده.

تطبيقات على الفصل الرابع

- ١- شغل الحاج على الرزاز بهذا الاسم:
  - (أ) لتجارته بالأرز في شبابه.
  - (ب) لأنه اسم لعائلته.
  - (ج) لخبرته في زراعة الأرز.
  - (د) لحبه الشديد للأرز.
- ٢- كان الحاج على يحب شباب الربيع وذلك بسبب:
  - (أ) قريتهم من الإمام محمد عبده.
  - (ب) تناولهم معه الطعام يوم الجمعة.
  - (ج) تفوقهم في طلب العلم.
  - (د) تجاوزهم مع ظروفه.
- ٣- كان يخيل للصبي أن عيون القوم تلحظه أثناء الطعام فيزيده ذلك:
  - (أ) اضطرابًا.
  - (ب) هدوءًا.
  - (ج) اطمئنانًا.
  - (د) حزنًا.
- ٤- كان مصدر الصوتين اللذين يردان الصبي إلى يقظة فزعته:
  - (أ) عضًا وصوتًا إنسانيًا.
  - (ب) طرقًا على الأبواب واستغاثة.
  - (ج) أحدرفاق الفتى.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٥- كان الصبي أثناء معركة الطعام الضاحكة:
  - (أ) خجلًا وجلًا.
  - (ب) مضطرب النفس والحركة.
  - (ج) لا يحسن أن يقطع لقمته.
  - (د) كل ما سبق.
- ٦- تناسى الشباب الحاج على ونسوه بسبب:
  - (أ) تفرقهم في أطراف المدينة.
  - (ب) انشغالهم بالدراسة.
  - (ج) عدم كلفهم به.
  - (د) عدم وجود أثر له في حياتهم.
- ٧- كان آخر شيء نطق به الحاج على قبل وفاته:
  - (أ) دعاءه لنفسه.
  - (ب) دعاءه لأخي الصبي.
  - (ج) دعاءه لوالديه.
  - (د) دعاءه لشباب الربيع.
- ٨- من سمات الحاج على التي ذكرها الكاتب:
  - (أ) احتفاظه بقوة جسمه وعقله.
  - (ب) ماكر ظريف.
  - (ج) عنيف في حديثه وحركته.
  - (د) كل ما سبق.



تطبيقات على الفصل السادس

- ١- كان الشاب ساكن الربع:
  - (أ) أقدم الطلاب عهدًا بالأزهر.
  - (ج) أفقر الطلاب حالًا.
- ٢- من مظاهر حب الطلاب للإمام محمد عبده:
  - (أ) زيارته في منزله.
  - (ج) الفخر بأنهم من تلاميذه.
- ٣- لم يكن الشاب ساكن الغرفة يخف لدرس الأصول:
  - (أ) صعوبة هذا الدرس.
  - (ج) اضطرابه للاستيقاظ مبكرًا.
- ٤- كان هؤلاء الشباب يضيّقون بكتب الأزهر:
  - (أ) صعوبتها.
  - (ج) عدم قدرتهم على شرائها.
- ٥- كان الإمام محمد عبده يرى أن الكتب التي تدرس في الأزهر:
  - (أ) تفيض علمًا جفًا.
  - (ج) سهلة الفهم والاستيعاب.
- ٦- من الوسائل التي اتبعها الشباب الأزهريون للتمييز والعلم والبحث:
  - (أ) التردد على مشايخهم في دروسهم.
  - (ج) قراءة الكتب فيما بينهم.
- ٧- من مظاهر جهل الشاب «صاحب الشباب»:
  - (أ) جهله بالعروض.
  - (ب) جهله بأصحاب الفروض في الميراث.
- ٨- قاطع الشباب صاحبهم لأنه:
  - (أ) كان يتجسس عليهم.
  - (ج) كان طالبًا فاشلاً.

تطبيقات على الفصل السادس

- ١- كان شيخ الفقه الجديد أنه لن يقرأ لهم من كتاب:
  - (أ) نهج البلاغة.
  - (ج) الكامل.
- ٢- نهش الصبي لامتحان القرآن الكريم: لأنه:
  - (أ) شديد الصعوبة.
  - (ج) لم يكن قد استعد له.
- ٣- بعد الامتحان الطيب عاد الصبي وفي نفسه:
  - (أ) فرح شديد.
  - (ج) سخط على الطبيب.
- ٤- الصبي كان راضيًا عن أستاذه في دروس النحو: لأنه درس لهم:
  - (أ) (شرح الكفراوي).
  - (ب) الأوجه التسعة لقراءة (بسم الله الرحمن الرحيم).
  - (ج) الكلمة والكلام.
  - (د) (الكامل).
- ٥- الشيء الذي عكرا بهاج الصبي بالسوار الجديد حول معصمه:
  - (أ) عدم وجود أخيه معه.
  - (ج) تهكم الأصحاب عليه.
- ٦- من المصادر التي يتعلم منها تلاميذ الأزهر المبتدئون علم النحو:
  - (أ) كتاب شرح الكفراوي.
  - (ج) كتاب المفصل.
- ٧- من المصادر التي يتعلم منها تلاميذ الأزهر المبتدئون علم الفقه:
  - (أ) كتاب مراقي الفلاح على نور الإيضاح.
  - (ج) سنن النسائي.
- ٨- من الكتب التي أعرض عنها شيخ الفقه الجديد:
  - (أ) مراقي الفلاح.
  - (ج) دلائل الخيرات.



تطبيقات على الفصل السابع

١- كانت الوحدة بعد درس النحو قد:

- (أ) ثقلت عليه.  
(ب) طالت عليه.  
(ج) أحياها.  
(د) صارت مصدر راحة له.

٢- الخير المقترح الذي سمعه من أخيه:

- (أ) وصول ابن خالته غداً.  
(ب) نجاحه في امتحان القرآن.  
(ج) أن والده سوف يزورهم غداً.  
(د) حضوره درس الإمام.

٣- كانت الحياة شاقة في نظر الصبي لأنه:

- (أ) كان يعيش وحيداً في غرفته.  
(ب) يستقل ما يقدم إليه من العلم.  
(ج) يجد مشقة في السير إلى الأزهر.  
(د) الأولى والثانية.

٤- قال الشيخ الفتي لأخيه بعدما أخذ كتاباً من الحاج «فيروز»:

- (أ) سنفذ لامتحان القرآن الكريم.  
(ب) لن نكون وحدك في الغرفة.  
(ج) سيحضر ابن خالك مطالعاً للعلم.  
(د) الثانية والثالثة.

٥- كان رد فعل الفتى الأزهرى عندما وصل إلى مسامعه بكاء أخيه الصبي:

- (أ) اصططحبه معه للحفل.  
(ب) بقي معه ولم يذهب للحفل.  
(ج) اعتذره له ووعد بأخذه المرة القادمة.  
(د) لم يغير رأيه.

٦- حاول الشيخ الفتي أن يدخل السرور على أخيه بـ:

- (أ) أخذه للتزهر في إحدى الحدائق.  
(ب) قدم له ألواناً من الحلوى.  
(ج) اشترى له زياً جديداً.  
(د) ضاعف له مصروفه.

٧- انصرف أخو الصبي إلى حفل أقامه أحد:

- (أ) العلماء.  
(ب) السوريين.  
(ج) الفلسطينيين.  
(د) التونسيين.

٨- كان الشيخ الفتي يترك أخاه ويذهب إلى:

- (أ) الأزهر.  
(ب) رفاقه.  
(ج) الإمام محمد عبده.  
(د) المقهى.

تطبيقات على الفصل الثامن

- (ب) منافساته في حب العلم.  
(د) كل ما سبق.

- (ب) قد لحق به إلى الأزهر.  
(د) شيئاً في الأزهر.

- (ب) يستمع لدرس الفقه.  
(د) الأولى والثالثة.

- (ب) كثر عليه العلم.  
(د) الأولى والثانية.

١- أكد الصبي أن العشاء سيكون دسماً ليلة قدوم ابن خالته إلى القاهرة:

- (أ) لأن أخاه سيصنع لهم طعاماً.  
(ب) لأنهم سيأكلون في مطعم شهير.  
(ج) لأن ابن خالته يحمل معه الزاد والطعام.  
(د) ليس شيئاً مما سبق.

٢- تعاهد الصبي وابن خالته على:

- (أ) طلب العلم في الأزهر.  
(ب) الرجوع إلى القرية بعد إنهاء الدراسة.  
(ج) العمل في التجارة وترك الأزهر.  
(د) تجديد الأثاث في الحجرة.

٣- كان الصبي وابن خالته يتشاركان في:

- (أ) الانتظار.  
(ب) الغضب.  
(ج) الحزن والبكاء.  
(د) كل ما سبق.

٤- أرق الصبي في ليلة وصول ابن خالته بسبب:

- (أ) خوفه من الظلمة.  
(ب) خوفه من الحشرات.  
(ج) انتظاره عودة أخيه.  
(د) فرحته بقدوم ابن خالته.



تطبيقات على الفصل التاسع

- ١- كان ابن الخالة يمثل للصبي مصدرًا:  
(أ) للتسلية.  
(ج) للهو.  
(ب) للمعرفة.  
(د) كل ما سبق.
- ٢- كان الصبي يجلس مع ابن خالته أمام:  
(أ) باب غرفته بالربيع.  
(ج) صحن الأزهر.  
(ب) باب الأزهر.  
(د) الشيخ راضى.
- ٣- بعد انتهاء العام الدراسى كان الصبي يعنى نفسه ب:  
(أ) الذهاب إلى القرية.  
(ج) الالتحاق بالجامعة.  
(ب) البقاء في القاهرة.  
(د) الأولى والثانية.
- ٤- كان الصبي وابن خالته يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ل:  
(أ) حضور درس المنطق.  
(ج) درس النحو.  
(ب) حضور (متن السُّلم للأخضرى).  
(د) الأولى والثانية.
- ٥- تغيرت حياة الصبي بعد اجتماعه بابن خالته بأن:  
(أ) هجر مجلس غرفته.  
(ج) عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا.  
(ب) أصبح يقضى أغلب وقته في الأزهر.  
(د) كل ما سبق.
- ٦- بعد أن مضى القطار نسي الصديقان:  
(أ) أزهرهما.  
(ج) ريعهما.  
(ب) قاهرتهما.  
(د) كل ما سبق.
- ٧- الشيء الوحيد الذى ذكره الصديقان في رحلتهما:  
(أ) الأزهر.  
(ج) الربيع.  
(ب) القاهرة.  
(د) الريف.
- ٨- أقبلت عطلة الصيف، فأراد الصبي:  
(أ) أن يعود إلى الريف.  
(ج) أن يمتنع عن الرحيل.  
(ب) أن يختم درس الفقه والنحو.  
(د) أن يواظب على دروس البلاغة.

تطبيقات على الفصل العاشر

- ١- بعد التوالد الصبي بعدم الذهاب للأزهر مرة أخرى؛ لأنه:  
(أ) كان دائم الخلاف مع أخيه.  
(ج) انتقد مشايخته في الأزهر.  
(ب) أنكر التوسل بالأنبياء والصالحين.  
(د) رفض الذهاب إلى الكتّاب بعد عودته من الأزهر.
- ٢- عندما عاد الصبي إلى قريته استقبلته الأسرة ب:  
(أ) وجوم وفتور.  
(ج) إعجاب وفخر.  
(ب) ابتهاج وحقاوة.  
(د) سخرية.
- ٣- مضت الحياة بعد عودته إلى القرية كما كانت تمضى، فوجد الصبي نفسه:  
(أ) يعود إلى الكتّاب أحيانًا.  
(ج) مهملًا من كل من يلتقى به.  
(ب) يسمع لمشايخ القرية.  
(د) الأولى والثالثة.
- ٤- عندما سمع الصبي والده يقرأ من كتاب «دلائل الخيرات»:  
(أ) أنكره.  
(ج) حفظ أدعيته.  
(ب) أيده.  
(د) استحسنته.
- ٥- وصف أهل القرية الصبي ب:  
(أ) العالم الصغير.  
(ج) المتصوف.  
(ب) الضال المضل.  
(د) الزنديق.
- ٦- رأى أهل القرية أن السبب في أفكار الصبي الفاسدة:  
(أ) أخوه الأزهرى.  
(ج) مقالات الشيخ محمد عبده.  
(ب) ابن خالته.  
(د) علماء الأزهر.
- ٧- الشيء الذى أسعد والد الصبي:  
(أ) اعتذاره عما بدر منه.  
(ج) عودة الصبي للأزهر.  
(ب) أن يراه محاورًا مخلصًا ظاهرًا على مخلصيه.  
(د) طاعته له فيما يخص الدراسة.
- ٨- كان محاور الصبي ينصرف بعد الحوار:  
(أ) سعيدًا.  
(ج) غاضبًا.  
(ب) مقتنعًا.  
(د) متعجبًا.





## V مجال الكتابة والتعبير

● تطبيقات مجال الكتابة والتعبير.

### تطبيقات على الفصل الحادي عشر

- ١- كان للشيخ الشنقيطي رأي غريب هو:
  - (أ) صرف كلمة (عمر).
  - (ب) تدريس شعر الغزل في الأزهر.
  - (ج) تدريس كتاب «الكامل» للمبرد.
  - (د) تدريس كتاب «المغنى».
- ٢- انصرف الطلاب عن درس الأدب للشيخ «الشنقيطي»:
  - (أ) لأنهم لم يسيغوه.
  - (ب) لم يكن من الدروس الأساسية.
  - (ج) لانشغالهم باللققة والنحو.
  - (د) لحدة الشيخ معهم.
- ٣- كان الشيخ المرصفي يقرأ لهم الشعر من:
  - (أ) ديوان الحماسة.
  - (ب) «الكامل» للمبرد.
  - (ج) المعلقة.
  - (د) دلائل الخيرات.
- ٤- حضر شيخ الأزهر على الشيخ المرصفي قراءة:
  - (أ) الكامل.
  - (ب) المغنى.
  - (ج) شعر أبي فراس الحمداني.
  - (د) شرح الكفراوي.
- ٥- كان اتصال الصبي بالأدب على نحو:
  - (أ) منتظم.
  - (ب) جيد.
  - (ج) مضطرب ومختلط.
  - (د) مميز.
- ٦- كان لهم دور واضح في إقبال الصبي على دراسة الأدب:
  - (أ) مشايخ الأزهر.
  - (ب) أخوه وأصحابه.
  - (ج) إخوته.
  - (د) جيرانه.
- ٧- كان الفتى يؤثر درس الشيخ المرصفي لأنه:
  - (أ) كان أستاذًا وأديبًا يتحدث في حرية مطلقة.
  - (ب) كان مثلاً أعلى لطلابه في الرضا بالقليل.
  - (ج) كان صورة للوقار والغنى رغم فقره.
  - (د) كل ما سبق.
- ٨- في مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمناه:
  - (أ) أن يلتحق ببيئة الطرايش.
  - (ب) أن يحصل على مرتب كبير.
  - (ج) أن يحصل على اهتمام أبيه.
  - (د) أن يصبح من الأغنياء.



تطبيقات مجال الكتابة والتعبير

• يكتب الجمل الافتتاحية والختامية المناسبة:

(١) علم الجغرافيا مرابطا العديد من المراحل في التطوير والتحديث، وهذا في ضوء كافة الوسائل المتواجدة في كل مرحلة فهذا الموضوع لم يلق اهتماما كبيرا من جانب الباحثين على الرغم من تطور وسائل البحث والقياس الجغرافية.

- من خلال قراءة تلك الفقرة السابقة حدد نوع الجملة التالية: «علم الجغرافيا مرابطا العديد من المراحل في التطوير والتحديث»

(أ) جملة اعتراضية. (ب) جملة ختامية. (ج) جملة موضوعية. (د) جملة افتتاحية.

(٢) - يتكون العالم من شعوب عديدة، ولكل شعب عاداته وتقاليده، كما يتميز كل شعب عن غيره باللغة التي يتواصل بها والفنون التي يمارسها، وهذا يسمى «ثقافة شعب».

- لم يكن اختلاف الشعوب مانعا من تعرف ثقافات الآخرين؛ لأن هذه المعرفة تذلل عقبات كثيرة في طريقة التواصل بين الشعوب.

- إن الاطلاع على ثقافات الآخرين يكسبنا خبرات متنوعة، ويحقق تواصلًا ناجحًا، ويساعدنا في تحقيق السلام.

- من خلال قراءة تلك الموضوع السابق، حدد الجملة الافتتاحية والختامية على الترتيب:

(أ) الاطلاع على ثقافة الآخرين - لكل شعب عاداته وتقاليده.

(ب) يتكون العالم من شعوب عديدة - إن الاطلاع على ثقافات الآخرين يكسبنا خبرات متنوعة.

(ج) التواصل يحقق السلام - المعرفة تذلل عقبات كثيرة.

(د) يتكون العالم من شعوب عديدة - لكل شعب عاداته وتقاليده.

• يوظف الأمثلة والشواهد والأدلة في كتابته.

(٣) ميز مما يلي الموضوع الذي تستشهد فيه بقول الشاعر:

ولست أرى السعادة جمع مآل ولكن الثقى هو السعيد

(أ) أهمية المال في تكوين النفوس. (ب) الحفاظ على المال العام.

(ج) الغنى سبب السعادة. (د) سبيل السعادة الحقيقي.

(٤) قال الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:

(أ) مقالة عن نشأة الكتابة وتطورها. (ب) ندوة عن أهمية العلم.

(ج) ندوة عن اللغة وكيفية الحفاظ عليها. (د) مقالة بمناسبة الاحتفال بيوم المعلم.

إذا رمت أمرا فلا تعجز إذا لمست على قلبه  
فما عثرة السوء قتالة إذا كان يمشي على مهله

يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

(أ) التآلف وعدم العجلة. (ب) التطوع إلى المستقبل. (ج) التألق في السير. (د) التزم على عادات.

الشاعر:

الرأي كالليل مسود جاتيه والليل لا ينجلي إلا بالصباح  
فأضهم مصاييح أراه الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

(أ) أهمية الرأي. (ب) أراه الرجال. (ج) التثوير. (د) حب الصباح.

الخط في عالم النفس جمال يقنع، ونظام يطارد القوضى. والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين، يبتس معها الشيطان من أن يقدف في روعه يتكرر.

حدد المناسب للفقرة السابقة:

لكل شيء زينة فلي السورى وزينة المرء تمام الأدب

وأقبح شيء أن يرى المرء نفسه رفيقا وعند العالمين وضع

أصر فلي الصبر خير لو علمت به كنت بركت شكرا صاحب النعم

وإذا الصديق لقيته متعلقا فهو العدو، وحقه يتجنب

رسول الله ﷺ: «ليس الشديد بالصرعة، ولكن الشديد من يملك نفسه عند الغضب». حدد الموضوع

الذي يدعمه الشاهد السابق:

استخدام القوة المفرطة في الأوقات. (ب) التهاون في الدفاع عن النفس ضد أي خطر.

الانتماء بالرياضة البدنية. (د) القوى هو من يتحكم في نفسه عند الغضب.

الترتيب الدقيق لفقر موضوع ما وفق نموذج (المشكلة - الحل)، (المقدمة والنتيجة)، وغيرها.

تطورت المنازل بعد ذلك لتبنى من الطوب اللبن، ثم الحجارة، وبعد ذلك الطوب الأحمر، ثم مرت السنوات واستطاع الإنسان بناء ناطحات السحاب.

بعد المنزل المأوى الأساسي للإنسان، وقد مر بتطورات عديدة على مر العصور.

في البداية، سكن الإنسان الكهوف، ولكنه كان يواجه صعوبة في العيش فيها.

والله جعلت المنازل الحديثة حياة الإنسان أكثر سهولة وراحة.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان «منازل الإنسان عبر التاريخ» إذا ما قرر الكاتب عرض فكره وفق نموذج

المقدمة - النتيجة:

(أ) (١-٣-٢-٤). (ب) (١-٣-٢-٤). (ج) (٣-٢-١-٤). (د) (١-٣-٢-٤).



(١٠) - ويرجع السبب في ذلك إلى عدة عوامل منها: عدم جمع القمامة باستمرار وبشكل منظم. وعدم وضعها في الأماكن المخصصة لها.

٢- تعد مشكلة القمامة من أكبر المشكلات التي تواجه أي مجتمع لما تحدثه من أخطار على البيئة والإنسان.

٣- لهذا يجب علينا أن نقوم بوضع لافتات ترشد الناس لوضعها في أماكنها، وعلينا جمع القمامة باستمرار، وقيام الدولة بعمل مصانع لإعادة تدوير القمامة للاستفادة منها بأكبر قدر ممكن.

- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان «مشكلة القمامة». إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل):

(أ) (١-٣-٢). (ب) (٣-٢-١). (ج) (٣-١-٢). (د) (١-٢-٣).

(١١) - يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري على أنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات غازات الصوبة الخضراء منذ بداية الثورة الصناعية.

٢- الاحتباس الحراري.. قنبلة موقوتة على مدار التاريخ الإنساني عرفت العديد من التغيرات المناخية التي استطاع العلماء تبرير معظمها بأسباب طبيعية.

٣- مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن، والاعتماد على الوقود الحفري «الفحم والبتروول والغاز الطبيعي» كمصدر أساسي للطاقة، ومع احتراق الوقود الحفري لإنتاج الطاقة واستخدام غاز الكلوروفلوروكربونات في الصناعة بكثرة نتج عنه غازات الصوبة الخضراء بكميات تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات من الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي.

- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان «الاحتباس الحراري» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (ظاهرة - تفسير):

(أ) (٣-٢-١). (ب) (١-٣-٢). (ج) (١-٢-٣). (د) (٣-١-٢).

• يحدد النموذج الذي يتبعه الكاتب في عرض موضوعه.

(١٢) التعلم عبر الأنشطة وعن طريق اللعب أفضل من التعلم بالطريقة التقليدية.

حيث إن التعلم بالأنشطة ينمي المهارات، ويظهر المواهب، وينشط الذهن، ويساعد في استغلال أوقات الفراغ في شيء مفيد، ومن خلاله نستكشف العالم من حولنا، ونكون الصداقات، وتفرغ الطاقات؛ لذلك نحن جميعاً بحاجة للتعلم بهذه الطريقة الممتعة.

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مقدمة - نتيجة. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأي - دليل. (د) ظاهرة - تفسير.

(١٣) يتعرض الكثير من الأطفال لحالات سوء التغذية التي تسبب العديد من المشكلات، مثل: التقزم وفقر الدم وغيرها.

ولهذا يجب علينا اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على العديد من الخضراوات والفواكه، والكربوهيدرات، والبعد عن الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والأطعمة المقلية.

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

مع عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة في ٢٠١١، ومن المتوقع أن يزيد على ٩ مليارات نسمة بحلول عام ٢٠٥٠، وفق تقديرات الأمم المتحدة.

منصح الخصوصية الشخصية على هذا الكوكب المزدهم عملة قيمة؛ فالمناطق الحضرية التي يسكنها السواد الأعظم من الناس ستصبح كثيفة السكان، وسيكون للبشر رغبة كبيرة في مزيد من الخصوصية.

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

يحدد التفاصيل والتفسيرات المتعلقة بفكرة أو جملة ما.

(١٤) «الخطوط العربية لها أنواع عديدة». حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة:

(أ) تطورت الكتابة على مر العصور.

(ب) خط النسخ والرقعة والكوفي والثلث والديواني وغيرها.

(ج) اللغة العربية لغة تدوين العلم قديماً.

(د) أقلام الخطوط العربية تسمى بمقاديرها.

(١٥) «التدخين السلبي له عواقب سلبية وخيمة». حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة:

(أ) التدخين يسبب أمراضاً تنفسية.

(ب) نقطتان من النيكوتين تكفيان لموت الإنسان.

(ج) الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين يسبب سرطان الرئة.

(د) لغة الإشارة وسيلة التواصل غير الصوتية لذوي الإعاقة من الصم والبكم.

- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة:

(أ) استخدام حركات الشفاه أو اليدين أو حركات جسم وتعابير الوجه.

(ب) ذوو الإعاقة يبذلون الكثير من الجهد.

(ج) علينا تقدير ذوي الإعاقة.

يحدد التفاصيل غير المهمة في الموضوع.

(١٦) «اللعب من سمات مرحلة الطفولة؛ فباللعب تُنمى المهارات، ويستكشف الأطفال العالم من حولهم».

- «يُكوّن الأطفال الصداقات أثناء اللعب، ويفرغون الطاقات، وينشطون أذهانهم».

- «على الأطفال تناول الطعام الصحي المتكامل المكون من بروتينات وكربوهيدرات وخضراوات وفواكه».

- «يحتاج الأطفال للعب والاستمتاع بطفولتهم بحرية وسعادة حتى يصبحوا أسوياء ويفيدوا المجتمع».

- حدد الجملة التي يجدر بمراجع هذه الفقرة أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع الفقرة، وتعد حشوًا:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.



(1) (2) (3) (4) (5)

من الدعاء إلى التقصى ملتزمًا بالتواعد التعويذة.

رسالة باللهجة العامية نصها: «يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك». فإذا أردت كتابة الرسالة

بلا اختيار الصحيح هو:

(أ) يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك.

(ب) يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك.

(ج) يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك.

رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها: «هيا بك انشاء الله ساعة سبعة قدام بوابه النادي».

الجنة القصصى فالاختيار الصحيح هو:

الساعة السابعة أمام بوابة النادي.

الساعة السابعة أمام بوابة النادي.

...إن شاء الله تعالى...

مقابلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.  
مقابلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.  
«أنت صديقك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها» حصل مشكلة بيني وبين أخويا وأنا سفت  
«أنت صديقك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها» حصل مشكلة بيني وبين أخويا وأنا سفت  
«أنت صديقك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها» حصل مشكلة بيني وبين أخويا وأنا سفت

المنى". فالأختار الصحيح هو:

كتاب الرسالة بالخط

دخلاً خلاف بینی و بین

باجتلاف خلاف بینی ولبیں

واعتدت خلاف بيني وبين اسى

إحدى خلاف بيني وبين الحق

حدث خلاف بيني وبين أخوتي  
فكان الأنسب للفقره.

فوجدوا كنزاً يتألف من أموالهم، فمكثوا بجانبه، وقالوا: لقد سنمنا من المشى، واشتد جوعنا  
فقبض امرؤ منا ليبئع ما نأكله. فمضى أحدهم، وبينما هو سائر أضمر في نفسه لهما سوءاً يسىء إليهما به،  
سأدس السم ليأكلاه فيموتا وينفرد بالكنز دونهما. وكان الآخران متواطئين على قتله، فلما وصل إليهما، وثبا  
بأسنانه، وأكلا من الطعام المسموم، فوقعا في سوء عملهما.

مفهوم المناسبات للفقر السابقة:

السؤال : (١) حب النفس .

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.

(ج) سوء النية.

(ب) حب السيطرة.

३.१-



(٢١) «كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه..... استبقاء لودهم».

حدد مما يلي علامة الترقيم المناسبة لوضعها مكان النقاط :

(أ) (١) . (ب) (٠) . (ج) (٤) . (د) (١) .

يحول الكلمات والجمل من العامية إلى الفصحى ملتزماً بالقواعد اللغوية.

(٢٢) أرسل إليك جدك رسالة باللهجة العامية نصها: «يا بني اتقى الله في أبوك وأمك».

باللغة الفصحى فالاختيار الصحيح هو:

(أ) يا بني اتقى الله في أبوك وأمك.

(ب) يا بني اتقى الله في أبيك وأمك.

(ج) يا بني اتقى الله في أبوك وأمك.

(د) يا بني اتقى الله في أبيك وأمك.

(٢٣) - أرسل إليك صديقك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها: «هقابلك انشاء الله ساعة سبعة قدام بوابه النادي».

فإذا أردت كتابة الرسالة باللغة الفصحى فالاختيار الصحيح هو:

(أ) ساقابلك إنشاء الله في الساعه السابعه أمام بوابه النادي.

(ب) سؤقابلك إن شاء الله في الساعه السابعه أمام بوابه النادي.

(ج) ساقابلك إن شاء الله في الساعه السابعه أمام بوابه النادي.

(د) ساقابلك إن شاء الله في الساعه السابعه أمام بوابه النادي.

(٢٤) - أرسل إليك صديقك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها «حصل مشكلة بيني وبين أخويا وأنا سفت

ليه وسامحني».

فإذا أردت كتابة الرسالة باللغة الفصحى فالاختيار الصحيح هو:

(أ) حدثت خلاف بيني وبين أخويا واعتذرت ليه فسامحني.

(ب) حدثت خلاف بيني وبين أخى واعتذرت إليه فسامحني.

(ج) حدثت خلاف بيني وبين أخى واعتذرت إليه فسامحني.

(د) حدثت خلاف بيني وبين أخوى واعتذرت إليه فسامحني.

(٢٥) - حدّد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(أ) عاقبة الطمع.

(ب) حب السيطرة.

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.

(٢٦) - حدّد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(أ) عاقبة الطمع.

(ب) حب السيطرة.

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.

(٢٧) - حدّد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(أ) عاقبة الطمع.

(ب) حب السيطرة.

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.

(٢٨) - حدّد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(أ) عاقبة الطمع.

(ب) حب السيطرة.

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.

(٢٩) - حدّد العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(أ) عاقبة الطمع.

(ب) حب السيطرة.

(ج) سوء النية.

(د) حب النفس.



• يميز بين أشكال التعبير الوظيفي.

(٣١) تحية طيبة وبعد

بكل حب وإخلاص وأشواق قلبية حارة أبعث إليك راجيًا من العلى القدير أن تكون أنت والأهل جميعًا متمتعين بموفور الصحة والعافية والسعادة الكاملة. كم كانت سعادتي غامرة عندما تلقيت خبر قدومك إلى مصر، وهذه المناسبة السعيدة، أدعوك إلى أن تشاركني جولة مع الأهل والأصدقاء لزيارة آثار مصر العظيمة. وفي الختام أرجو إيصال تحياتنا وأشواقنا لأهلك جميعهم، متمنين أن نراكم قريبًا على أرض الوطن.

صديقك المخلص /

- يعد النص السابق نوعًا من أنواع:

(أ) التقرير

(ب) الرسالة

(ج) البرقية

(د) المناظرة

(٣٢) «- الهدف من الرحلة: مشاهدة سباق الخيول. المكان مضمار نادى الشباب - الزمان والمكان: فى يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٢/٤ - المشاركون: خمسة عشر فارسًا. الوقائع والأحداث: سباق بعض الخيول ثم تأخرها لوقوع واحد منها كان يسير أمامها. - النتائج والآثار الطيبة: كان لهذه الرحلة أثر طيب فى نفس كل المشاهدين.

- يعد النص السابق نوعًا من أنواع:

(أ) الإعلان

(ب) المناظرة

(ج) التقرير

(د) التعليق

(٣٣) من أشكال التعبير ما يكون عبارة عن كتاب موجه إلى جهة محددة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته فى الحصول على أمر ما أو تحقيق هدف ما.

- ميز من الخيارات التالية الشكل المناسب لذلك:

(أ) دعوة

(ب) تقرير

(ج) رسالة

(د) طلب

(٣٤) قال الشاعر: دنيا الأنام صحارى من تنابذهم وفى هواهم فراديس وتغريد

- إذا طلب منك أن تعبر عن مضمون البيت فى ثلاثة أسطر، فهذا النمط من أشكال التعبير يسمى:

(أ) بسطًا

(ب) تعليقًا

(ج) وصفًا

(د) رأيًا

• يحدد الرسم الإملائى الصحيح.

(٣٥) قال المتنبي: أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بِمَرَضِهِ؟ إِنْ أَنْ مَرِيضٌ أَنْ أَنْ أَوَانِهِ

- حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) بداءه - آن

(ب) بدائه - أن

(ج) بدائه - أن

(د) بداءه - أن

(٣٦) قال الشاعر: أقيموا بنى أمية صدور دوابكم فأنى إلى قوم غيركم لأميل

- حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) مَطِيَاكُم - سِيَاكُم. (ب) مَطِيَّكُم - سِيَاكُم. (ج) مَطِيَّكُم - سِيَاكُم. (د) مَطِيْنَا - سِيَاكُم.

(٣٧) كتب طالب فقرة فى حب وطنه فقال: «وطنى، أنت مسقط رأسى، ومصدر حياتى، فوق أرضك نشئت، وتحت شمسك درجت، وعلى أضواء قمرك لهوت، نسيمك عليل، وهواءك رقيق، وأرضك خصبة، وجنتك ساحرة، عشت يا وطنى حُرًا مستقلًا، ترفرف فى سماءك أعلام النصر».

- تصويب الأخطاء فى الفقرة السابقة على الترتيب:

(ب) نشأت - هواؤك - فى سماءك.

(أ) مسقت رأسى - شمسك درجة - سماؤك.

(د) قمرك لهوه - حر - مستقل.

(ج) نشأت - هواؤك رقيق - فى سماءك.

(٣٨) صوب الخطأ الإملائى فى العبارات الآتية:

- سيروا فى طريقكم واعملوا بجد ما ترونه صالحًا لوطنكم.

- يزجنا راكبوا الدراجات النارية حين يتسابقون.

- أرجوا أن يوفقنى الله فى مسعاى.

- مدرسو المدرسة سوف يقيمو حفلًا رائعًا بعد فوز المدرسة فى مسابقات النشاط.

- التصويب على الترتيب:

(ب) واعملون - راكبون - أرجون - يقيمون.

(أ) واعملوا - راكبوا - أرجو - يقيمون.

(د) واعملوا - راكبوا - أرجون - يقيموا.

(ج) وأعملوا - راكبين - أرجو - يقيموا.

• يحدد التركيب الأدق المعبر عن معنى قول مأثور.

(٣٩) «مصائب قوم عند قوم فوائد». حدد مما يلى التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) من الناس من يصبر على المصائب ومنهم من يتذمر.

(ب) مصائب الآخرين قد تأتى بالنفع على غيرهم.

(ج) من الناس من سيفرح فى مصيبتك لما سيلحق بك من ضرر.

(د) المصائب تختبر معادن الناس.

(٤٠) أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى «كن مع الناس كالميزان»؟

(د) اعتدل فى معاملتك.

(ج) اكتم مشاعرك.

(ب) احفظ هيبتك.

(أ) احذر من التبذير.

(٤١) «ليس كل ما يلمع ذهبًا». تستخدم هذه الجملة للتعبير عن:

(ب) مقارنة بين المعادن.

(أ) معادن الناس.

(د) الحرص عند شراء الذهب.

(ج) عدم الأخذ بظواهر الأمور.





## ثانياً الاختبارات الشهرية

### الاختبارات الشهرية

- اختبار شهري سبتمبر وأكتوبر.
- اختبار شهر نوفمبر.
- اختبار شهر ديسمبر.
- اختبار شهر فبراير.
- اختبار شهر مارس.
- اختبار شهر إبريل.

### التعليقات والاختبارات

(٤٢) «رب كلمة تقول لصاحبها دعني». المعنى الذي يشير إليه المثل السابق هو:

- (أ) الصمت فن كبير ودرس مفيد، فكم كلمة ندم عليها الإنسان!  
(ب) الصمت عن تفكيره العظيمة.  
(ج) الصمت يكسب صاحبه الهيبة والوقار.  
(د) الصمت مدحه العرب على مر الزمان.

(٤٣) «صديقك من صدقك لا من صدقك».

- حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

- (أ) صديقك لا يعارضك في قراراتك دائماً.  
(ب) صديقك هو الذي يؤيد كلامك مهما كان خطأ.  
(ج) صديقك هو الصادق معك وينبهك إلى مواقع الذلل.  
(د) صديقك يكون جانبك في وقت الشدائد.

(٤٤) حدد الشخص المناسب الذي يقال له «رجع بخفي حنين».

- (أ) شخص ينجح أحياناً ويتعثر أحياناً لكنه يصمد.  
(ب) شخص ناجح في حياته.  
(ج) شخص يرجع بالخيبة والفشل.  
(د) شخص يتردد في اتخاذ القرار.

(٤٥) «سيق السيف العذل» يضرب هذا المثل عند:

- (أ) التسرع.  
(ب) الشك.  
(ج) الخوف.  
(د) القلق.

• يستخدم التعبير المناسب المعبر عن شعور أو عاطفة من العواطف:

(٤٦) استنتج مما يلي التعبير الدال على الشعور بالفرح:

- (أ) فشا أمره.  
(ب) ذاع صيته.  
(ج) فاض صدره.  
(د) تهلل وجهه.

(٤٧) استخدم مما يلي التعبير الدال على الكرم:

- (أ) جاد عليه.  
(ب) عض شفتيه.  
(ج) جاده في الأمر.  
(د) جادت عينه.

(٤٨) استخدم مما يلي التعبير الدال على استحسان الكلام:

- (أ) لا أجد فيك مرتعاً للكلام.  
(ب) زأغ في المنط زوغاناً.

- (ج) عقد لسانه.  
(د) لا قض فوك.

(٤٩) استخدم مما يلي التعبير الدال على تمنى العلم بشيء:

- (أ) بقضهم وقضيضهم.  
(ب) ليت شعري.  
(ج) حاطب ليل.  
(د) حنانيك.

(٥٠) استخدم مما يلي التعبير الدال على الصبر:

- (أ) عض على يديه.  
(ب) عض شفتيه.  
(ج) عض على جرحه.  
(د) عض بنان الندم.



(ب) ضده.

(د) تمسكه.

(أ) منبسط.

(ج) عكسه.

(د) العكس.

(أ) الرياضنة البدنية تعتمد على الاجتهاد الشخصي.

(ب) الرياضة البدنية أصبحت علمًا.

(ج) ضرورة التدريب على التفكير العلمي.

(د) التخطيط المنهجي المدروس.

(أ) يترك أفكارنا خرة.

(ب) يترك أفكارنا خرة.

(ج) الاعتماد على عاداتنا الشائعة.

(د) الاعتماد على عاداتنا الشائعة.

(أ) حشد المعلومات العلمية في ذهن.

(ب) الاعتماد على الاجتهاد الشخصي.

(ج) طريقة تعتمد على العقل والبرهان.

(د) جمع المعلومات النافعة والضررة.

(أ) مبدأ البحث ومبدأ الحفظ.

(ب) مبدأ البحث ومبدأ الحفظ.

(ج) مبدأ البحث ومبدأ الحفظ.

(د) مبدأ الفهم والحفظ معًا.

(أ) العقلية العلمية.

(ب) عقلية التاريخ.

(ج) كثرة المال.

(د) تعدد التخصصات.

## الاختبارات المشهورة

(اختبار شهري سبتمبر وأكتوبر)

اقرأ ثم أجب:

لقد أصبحت العقلية العلمية التي تسعى إلى التحرر من مخلفات عصور الجهل والخرافة سمة تميز المجتمعات الراقية. ففي هذه المجتمعات أصبح العلم نبراسًا، يترك أثرًا على عقول الناس جميعًا، الكبير والصغير، الغني والفقير، العالم وغير العالم؛ أي إن جميع الناس في هذه المجتمعات يفكرون تفكيرًا علميًا.

● والتفكير العلمي الذي نقصده هنا هو ذلك التفكير الذي يمكن أن نستخدمه في حياتنا اليومية، أو في النشاط الذي نبذله حين نمارس أعمالنا المعتادة، أو في علاقتنا مع الناس، وهو تفكير يقوم على مجموعة من المبادئ؛ تطبقها في كل لحظة دون أن نشعر بها شعورًا واعيًا.

● ومن أهم المبادئ: مبدأ استحالة تأكيد الشيء **وتقييمه** في وقت واحد. فنحن لا يمكن أن نقول: إن الشيء طوبيل وقصير. وكذلك المبدأ القائل بأن لكل حادث سببًا، ومن المستحيل أن يحدث شيء من لا شيء، فالتفكير العلمي يجعلنا نحكم أحكامًا صائبة، أو نعرف الأسباب والعلل لما يحدث.

● هذا التفكير العلمي أخذنا به قديمًا في العصر الذهبي للحضارة العربية والإسلامية، وسيقنا به النهضة الأوروبية الحديثة بقرون عديدة، ولكننا تخلينا عنه قنًا خربًا، وأصابنا الضعف والركود. ولما تبنينا حديثًا إلى سبب تخلفنا رجعنا إلى الأجد بالأسباب، والتي يعد التفكير العلمي أحدًا، وأدركنا أن كل تقدم أحرزته البشرية في القرون الأخيرة إنما كان مرتبطًا بالعلم.

● وليس العلم حشد معلومات علمية، وإنما هو طريقة للنظر في الأمور، تعتمد أساسًا على العقل والبرهان المنطقي - بالتجربة أو الدليل - وهو طريقة يجب أن تتدرب عليها منذ الصغر؛ فكل مناه عقل، وهذا العقل لا بد أن يفكر. هناك تجارب لم يكن لهم نصيب من الدراسة العلمية، ولكنهم يدبرون شئونهم في حياتهم التجارية، بل وفي حياتهم الخاصة على أسس علمية، وتفكير منظم. وهناك زراع يقومون بأعمالهم في الحقل والسوق على أسس علمية، تدبروا عليها منذ الصغر، دون أن يدركوا هذه الأسس في حقيقة الأمر.

● لقد أصبحت النظرة العلمية الآن ضرورة لا غناء عنها في أي مجتمع معاصر يود أن يرقى ويتقدم. وقد تغفل العلم في ميادين ظل الناس يتصورون أنها بعيدة عن التنظيم المنهجي والتخطيط المدروس. ومن هذه الميادين (الرياضة البدنية) التي أصبحت علمًا بالمعنى الصحيح للكلمة، بعد أن كانت تعتمد على الاجتهاد الشخصي، ويمكن الإنسان بفضل التدريب المنهجي المدروس من بلوغ نتائج كانت تدخل من قبل في باب المستحيلات.

الحوار المعتمد (سمات التفكير العلمي) يتصرف . البدر راوي ثروت عبد النبي











## ١- ما المقصود بالبندول؟

(ب) جسم متحرك حركة شبه دائرية.  
(د) جسم متحرك حركة تذبذبية حول محور ثابت.

(أ) جسم متحرك حركة دائرية.  
(ج) جسم متحرك حركة عشوائية.

٢- الفكرة التي لم ترد في المقال :

(ب) اعتياد الناس حساب الزمن.  
(د) جهود جاليليو العلمية.

(أ) ضرورة تنظيم الوقت واستغلاله.  
(ج) ظهور أول ساعة ميكانيكية.

٣- متى ظهرت أول ساعة ميكانيكية؟

(ب) قرب نهاية القرن الثالث عشر.  
(د) قرب نهاية القرن الخامس عشر.

(أ) قرب نهاية القرن الثاني عشر.  
(ج) قرب نهاية القرن الرابع عشر.

اقرأ ثم أجب:

• كان للأصمعي صديق كريم، اعتاد الأصمعي أن يزوره كثيرًا، ويأخذ منه هداياه وعطاياه، وذات مرة ذهب إليه كعادته، فمعه البواب من الدخول؛ فغضب الأصمعي وكذب في ورقة:

إذا كان الكريم له حجاب فما فضل الكريم على اللثيم

• ثم أعطى الورقة للبواب ليعطيها لصديقه فأخذها البواب ودخل للرجل، وبعد لحظات عاد البواب وأعاد الورقة للأصمعي ومعه كيس فيه خمسمائة دينار، فلما نظر الأصمعي في الورقة وجد على ظهرها:

إذا كان الكريم قليل مال تخجيب بالحجاب عن الكريم

• فتعجب الأصمعي من كرم الرجل رغم ظروفه الصعبة، وذهب الأصمعي إلى الخليفة المأمون وحكى له القصة وأراه الورقة، فتعجب المأمون ونادى على أحد رجاله: اذهب مع الأصمعي إلى صديقه وأحضره لي من غير أن ترعجه، فلما أحضره الرجل إلى المأمون سألوه وهو في عجب شديد: ألم تأتينا بالأمس؟

• فقال الرجل: نعم.

• قال المأمون: ألم نعطك هذا الكيس؟

• فقال الرجل: بلى.

• قال المأمون: وعند ما سألك الأصمعي بيت واحد من الشعر أعطيتك الكيس؟

• فقال الرجل: نعم يا أمير المؤمنين، والله ما كذبت فيما شكوت لك، ولكن استحييت من الله تعالى أن أعيد قاصدي إلا كما عادتني أمير المؤمنين.

• فقال المأمون: والله ما ولدت العرب أكرم منك!

• فقيل: إذا أنت أكرم منه!

• فقال: بل هو أكرم؛ لأنه جاد بكل ما يملكه، وإنما جئت بقليل من كثير.

٧- حدد معنى كلمة «الكريم» في سياقها من الفقرة الثانية:

(د) الماكن.

(ج) الدائن.

(ب) المقترض.

(أ) المستدين.

## (اختبار شهر نوفمبر)

اقرأ ثم أجب:

• اعتاد الناس لقرون عديدة أن يستعملوا الشمس والقمر والنجوم لحساب الزمن. فحين تدور الأرض دورة كاملة واحدة حول الشمس، يكون قد مضى عام واحد. أما أوجه القمر الشهرية؛ فقد أمدتنا بالثاني عشر قسمًا ينقسم إليها العام، وأهم من التفرعية للزمن دقيقة بما فيه الكفاية لآلاف السنين، حتى ظهرت المزولة والساعة المائية والساعة الرملية.

• أما أول ساعة ميكانيكية فقد ظهرت قرب نهاية القرن الثالث عشر، إلا أنها لم تكن دقيقة تمامًا. ولم يكن هناك أحد يستطيع معرفة الوقت على وجه اليقين، وكانت الساعات الميكانيكية الأولى تدار بواسطة أُنثال متدلية؛ إذ كانت هذه الأُنثال تربط بحبل يتم لفه حول أسطوانة، وعندما يتدلى أحد هذه الأُنثال تدور الأسطوانة، ويؤدي هذا إلى إدارة مجموعة البكرات المستننة تسمى تروسًا. وكان أحد هذه التروس يدير الساعة، في حين كان تروس آخر يدير رافعة تسمى مضيق الساعة ذات البندول عام ١٦٥٦. وتستند الساعة ذات البندول إلى شيء اكتشفه العالم الإيطالي العظيم جاليليو في وقت سابق. فحين كان جاليليو صبيًا كان يراقب تاريج مصباح معلق في سقف كاتدرائية بيزا. وقد لاحظ أن كل أرجحة للمصباح جبهة ذهبا كانت تستغرق نفس الوقت تمامًا، بغض النظر عما إذا كانت الأرجحة كبيرة أم صغيرة. وهناك كثير من الساعات البندولية ما زالت تستخدم إلى اليوم.

• أما ساعات اليوم الكبيرة وكذا ساعات اليد الفائقة الدقة فليست ميكانيكية؛ إذ تدار ساعات اليد الكهربائية بواسطة بطاريات دقيقة. وهناك مثلًا ساعات الكوارتز الكبيرة، التي تدار بواسطة ذبذبات ضئيلة تصدرها بطاريات الكوارتز عند ما يطبق عليها تيار كهربائي. أما الساعات الذرية الكبيرة فتدار بواسطة حركة الذرات والجزيئات، وهذه الساعات يمكن أن تصل دقتها إلى أقل من جزء من الألف من الثانية كل عام.

١- حدد معنى كلمة «يتعاقب» في سياقها من الفقرة الأولى:

(د) يتزاحم.

(ج) يتنافس.

(ب) يتوالى.

(أ) يتعاون.

٢- ميز علاقة عبارة «يكون قد مضى عام واحد» بما قبلها:

(د) تفصيل.

(ج) نتيجة.

(ب) استدراك.

(أ) تعليل.

٣- الفكرة العامة التي تتناولها القطعة السابقة هي:

(ب) اكتشاف الساعة الرملية.

(أ) اكتشاف المزولة.

(د) الحاجة لتنظيم الوقت.

(ج) قياس الزمن.



بعضها الثانية؟ ألكي نستعملها لنفكر في الموت وما وراء الموت، والنظر إلى ما فات وعبادة الأُمس وحياته واعطاء الظاهر بظاهر وأفاق المستقبل؟

إذا لم تكن تبغى التحضر لتسبق الزمن ونعوض ما فات، إذا لم تكن تتألم لتستعيد ذواتنا وأنفسنا لنمضي إلى الأمام، إذا لم تكن تأخذنا تأخرنا أو أننا كنا دائماً نحيا في عصر بأجسامنا كي تنفخ الحياة في الزمن الذي مضى بعقولنا وأجسادنا، إذا لم تكن قد أدركنا أننا كنا دائماً كنا دائماً نحيا في عصر بأجسامنا كي تنفخ الحياة في الزمن الذي مضى بعقولنا وأجسادنا، إذا لم يكن هذا كله هو رائدنا، فأبداً سنظل غرباء كتمائيل المتأخف في عصر حري، سنظل عقولنا تجري إلى الأمام نتأخذ من الحياة ما نستطيع به عقولنا أن تجري إلى الخلف.

«الرجلة» يوسف إدريس

حدد معنى «أعرق» في الفقرة الأولى مما يلي:

- (أ) أقيم. (ب) أرق. (ج) أحسن. (د) أجمل.

«علاقة قوله: «أن أقابل ممثلاً لأعرق وأول حضارة» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

«ميز اللون البياني في قوله: «سنظل غرباء كتمائيل المتأخف» مما يلي:

- (أ) تشبيه بلبح. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) كناية.

«ما الذي عاق الإنسان المعصرى القديم من الوصول للكثير مما توصل إليه العالم فيما بعد؟

- (أ) اهتمامهم بالزراعة. (ب) اهتمامهم بالصناعة. (ج) تحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيرهم. (د) اهتمامهم ببناء المعابد والكتابة عليها.

«ما الذي عاق الإنسان المعصرى القديم من الوصول للكثير مما توصل إليه العالم فيما بعد؟

- (أ) اهتمامهم بالزراعة. (ب) اهتمامهم بالصناعة. (ج) تحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيرهم. (د) اهتمامهم ببناء المعابد والكتابة عليها.

«ما الذي عاق الإنسان المعصرى القديم من الوصول للكثير مما توصل إليه العالم فيما بعد؟

- (أ) اهتمامهم بالزراعة. (ب) اهتمامهم بالصناعة. (ج) تحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيرهم. (د) اهتمامهم ببناء المعابد والكتابة عليها.

«ما الذي عاق الإنسان المعصرى القديم من الوصول للكثير مما توصل إليه العالم فيما بعد؟

- (أ) اهتمامهم بالزراعة. (ب) اهتمامهم بالصناعة. (ج) تحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيرهم. (د) اهتمامهم ببناء المعابد والكتابة عليها.

«ما الذي عاق الإنسان المعصرى القديم من الوصول للكثير مما توصل إليه العالم فيما بعد؟

- (أ) اهتمامهم بالزراعة. (ب) اهتمامهم بالصناعة. (ج) تحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيرهم. (د) اهتمامهم ببناء المعابد والكتابة عليها.

حدد معنى كلمة «رقراق» في البيت الأول:

- (أ) ظاهر. (ب) متساقط. (ج) متلاقي. (د) متحرك.

«العلاقة بين «المشهود - المغمور» هي:

- (أ) ترادف. (ب) تقارب. (ج) تضاد. (د) تحانس.

«ميز الخيال في قول الشاعر: «تقول لأهلها الفصحى»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٨- ميز العلاقة بين قوله: «لأنه جاد بكل ما يملكه» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) ترادف.

٩- العلاقة المسيطرة على الكبريم من خلال البيت الذي رده فيه على الأصمعي هي:

- (أ) الشجاعة والبسالة. (ب) الحزن والألم. (ج) الفخر والاعتزاز. (د) الكبر والعز.

١٠- استنتج المعزى من حكاية الأصمعي للخليقة عن صديقه:

- (أ) الفخر بصديقه. (ب) استعطاف الخليقة. (ج) التعجب من تصرف الصديق. (د) الأولى والثانية.

١١- ميز مما يلي الجملة التي وقع فيه الخليقة الأميون:

- (أ) تصديق الأصمعي. (ب) إحصار الرجل. (ج) ضيقه بالرجل. (د) تعميم الحكم.

١٢- كم أعطى الرجل للأصمعي؟

- (أ) القليل من المال. (ب) نصف المال. (ج) كل المال. (د) كل المال.

اقرأ ثم أجب:

• ربما نحن لم نزل بعد لا ندرك قيمة حضارتنا في نظر العالم. أي انهيار كان يحدث للشخص حين أنقاه وأقدم إليه ويعرف أني مصري، فيعود يشد على يدي ويقول: إني سعيد جداً أن أقابل ممثلاً لأعرق وأول حضارة على سطح الأرض!

• ولقد سألت عالماً هندياً عما يعنيه بالضبط بتلك العبارة فقال: ليست حضارتكم حضارة بناء ومعمار وفن ولغة وعلوم فقط، ولكنها الحضارة التي أحدثت في العالم القديم ثورة حضارة لا تقل عن الثورة التي أحدثتها الصناعة واكتشاف البخار والكهرباء والذرة والتكنولوجيا في عصرنا الحاضر.

• أنتم اكتشفتم الزراعة، اكتشفتم أن باستطاعة الإنسان أن يتحكم في المملكة النباتية والحيوانية بحيث كانت من النوع التلقائي الذي لا ضيق له، فأصبحت تزرع المساحات الشاسعة من الأرض بإرادة الإنسان، وبالتاليكم في البذور والمياه واختراع أدوات للرى والزراعة.

• كنتم أول من تحكم في الطبيعة وسخرها في خدمة الإنسان. ومن هنا لم تكن حضارتكم الأولى فقط، ولكنها بداية تحكم الإنسان في الجماد والحيوان، مما جعل من الطبيعي أن يؤدي تلقائياً إلى اختراع الآلة وتطور العقلية والعلوم، ثم مراحل المدنية التي أوصلتنا إلى ما نحن فيه الآن.

• ثم ابتسم وقال: لو لم يتحكم الكهنة ورجال الدين في تفكيركم بحيث يوجهون اهتمامكم الأكبر لا لتطور ما اكتشفتموه وإنما للتوقف عنده والتوجه كلية إلى الحياة الأخرى ومشاكل الخلود. لو أعطيت نصف اهتمامكم بالموت وما وراء الموت إلى الحياة وما يدور في الحياة، لكنتم قد وصلتم إلى العلوم الحديثة من أحقاب وأحقاب، ولكن الإنسان قد اختصر من رحلة حضارته مئات السنين.

• ولقد أرقى قوله كثيراً، ولا يزال يورقني؛ إذ ونحن الآن نحاول استعادة ما فاتنا، ونحاول الوصول إلى أسرار الثورة التكنولوجية الحديثة، فلا تزال مشكلتنا الكبرى - كما كانت في الماضي - لأي هدف نتعلم ونستحوذ ونصنع ونثور ونورتنا







## اختيار شهر ديسمبر

الطبيب

• عُرف علم الصيدلة بأسماء كثيرة، منها: علم الأدوية، وعلم المخدرات، وعلم العقاقير، ولكن علماء العرب هم من أطلقوا على هذا العلم اسم علم الصيدل أو الصيدلاني. والصيدلة مشتقة من علم الأعشاب (النباتات) وعلم الحيوان والمعادن والكيمياء، فالأدوية نباتية وحيوانية ومعينية، ثم من تحتاج إلى معالجات وهي نسبة من التركيب تتضمن المعرفة بالكيمياء.

• وأول هذا كله، فإنه من الصعب فصل علم الصيدلة عن علم الطب، ذلك لأن الطبيب في القرون الوسطى كان يعالج طبيبها وفي الوقت نفسه صيدلياً.

• وبقي الأمر مستمراً، حتى قرأ أمباء العالم العربي والإسلامي أن يخلطوا علم الصيدلة عن علم الطب: حيث إن الأمور صارت أكثر تعقيداً، ويلزم من حقل الصيدلة أن يتفرغ لهذا المجال ويترك الطب للأطباء، فقد كان كل طبيب في بلاد العربية هو في الوقت نفسه صيدلياً، وله بالبيع أموال يساعده في أبحاثه وجمعياته له النباتات الشافية والأعشاب الطبيعية.

• وكان ثمة تجار يشاركون في تجارة العقاقير والمواد الطبيعية، كما كانوا يشاركون في البخور والتوابل وغير ذلك من البضائع التي زينت حياتنا اليومية وأشتتها بالألوان، إلا أن هناك شيئاً ثانياً لا بد من ذكره، وهو أن الأدوية قديماً كانت تشتق مباشرة من يد الطبيب إلى يد الطبيب دون أي وسيط، إن الطبيب يفحص المريض ويستمع إلى وصف أوجاعه ويأرقه في نوباته ويصف له العلاج المناسب، يحضره في مكانه ثم يقدمه إليه ليتناوله.

• إن العقاقير قد كثرت وتشتت طرق تركيبها ومعالجتها، فاستوجبت من يخصص لها وقت، ويكرس لها جهده، ويشترك عن الأعشاب الطبيعية في كل مكان، وهنا انقسمت مسؤولية الطبيب الصيدلي إلى قسمين، وبشروط عليها مهنتان قائمتان بذاتهما، وقد جرى كل هذا عند ابتداء افتتاح الطب الإسلامي العربي.

١- وما معنى كلمة «الطبيب» في العقيدة الثالثة؟

(أ) الرقيق. (ب) الساكن.

٢- علاقة قوله: «ذلك لأن الطبيب...» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

٣- ميز العنوان المناصب للفقرة الأولى من الموضوع مما يلي:

(أ) بعض العلوم يحتاج إليها الصيدلي.

(ج) تاريخ علم الصيدلة.

٤- حدد الوصف المناسب لطبيعة العلاقة بين علم الصيدلة وعلم الأعشاب:

(أ) علاقة تكاملية. (ب) علاقة تبادلية.

٥- من الإجابات التالية فيز النتيجة المترتبة على تشعب علم العقاقير:

(أ) التخصص. (ب) انقسام مسؤولية الطبيب.

(ج) تعدد علم الصيدلة. (د) الأولى والثانية.

## اختيار شهر ديسمبر

(د) الأكثر.

(ج) القوي.

(ب) العبد.

(أ) الطبيب.

في ذروة القرن الرابع الهجري تطورت طبيعتها واستعدت قوتها بشتى صنوفها بالضرورة فلا تكون أن ترجع هذه إلى أصول دانية وأساس موحدة، فبرزت بحدود القدرة أن يكون لها في حيز نسوية، وتخرج لشخصية في نفسها في بيت النبوة.

في الحقيقة خلت في الحقيقة تطورها تحول وضعها تحول، فوالدة النفس بالكونية، ونحوه في الحقيقة، وتلك التي كانت لها أربعة وأربعين سنة وراء الحيرة الشريفة، بعد من ألقى في نفس، ويخرج من هؤلاء إلى هؤلاء، والحمد لله والصلى والسلام على من لا نبي بعده، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه.

والله أعلم بالصواب، وهذا أمر ثابت لا بد منه، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه، والحمد لله والصلى والسلام على من لا نبي بعده، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه، والحمد لله والصلى والسلام على من لا نبي بعده، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه.

والله أعلم بالصواب، وهذا أمر ثابت لا بد منه، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه، والحمد لله والصلى والسلام على من لا نبي بعده، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه، والحمد لله والصلى والسلام على من لا نبي بعده، وأن الله بسيف النبوة أوجب الشجاع لسمع قلبه.

١- معنى كلمة «يخرج» في الفقرة الثانية من النص:

(أ) يمشي. (ب) يتنقل. (ج) يمكن.

٢- من علاقة قوله: «كنت فيه أخلاقاً خيراً وأخيراً» ما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل.

٣- يرجع «التي» في الفقرة الأولى من:

(أ) البيئة والمهنة. (ب) البيئة فقط.

(ج) المرأة والصراحة. (د) ملازمة النواك والأمر.

٤- يوزن الكتب أن «تحتاج» الفقرة «تحتاج» إلى:

(أ) كل صفات الكمال. (ب) الصفة وتبنيها.

(ج) القوة والعجز. (د) صفات العبد والأمر.

٥- تنص عطف الكتب في المثال «تحتاج» إلى:

(أ) الحب. (ب) اليقين. (ج) الإحسان.

(د) الإحسان.



## الاختبارات الشهيرة

كلمة «وطني» في البيت الثالث:

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(أ) منمورة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

(ب) ثانية.

(ج) غائبة.

(د) ناعمة.

## العمليات والمعلومات

١١- حدد ما وسع في ذهن المستنق في المعركة، وقوى في نفسه الطموح إلى الرياسة؟

(أ) المعلم ونضج العقل. (ب) تعدد الفرق. (ج) امتراض الشكوك. (د) كل ما سبق.

١٢- من نتائج الحضارة الحديثة، وأثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأي العام»... أي شعور الجماعة بـ

موقف من المواقف، وقراراتها إزاء مسألة من المسائل. وهذا الشعور وهذا القرار يتجهان فجأة وفي الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد وعقل واحد. لكان هذا الرأي العام إذاً كائن مستقل، يخلق ويحدد ويتغير إلى أن يصبح قوة ناشئة

محركة موجبة تؤثر في الدول والمجتمع، وبحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب، كيف يوجد هذا الرأي العام؟

• إنه يوجد كلما وجدت التربية الصالحة للثورة، وهذه التربية الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتشاليدها

وأماها وأهدافها.. وكيف يرى هذا الرأي العام؟ إنه يرى كما يرى كل صغير بالتعليم الشامل الموحد الذي يكون العقلية

الواحدة الشاملة. بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام على تفكير واحد، يمكنه من أن يبيت في مسأله برأي واحد سريع

قاطع.

• لقد كثر التساؤل عن «الرأي العام» في بلادنا.. وهل له وجود حقيقي؟ في رأي أن بلادنا من أصلح البلاد تربية لوجود

رأي عام ناضج قوى، ولكن الذي يعوزنا هو الاهتمام بتربية هذا الموروث التربوية التي تؤهله لأن يصبح كائناً مستقلاً،

واقفاً على قدميه يفكر بعقل واحد ويؤثر في الدولة والمجتمع تأثيراً فاعلاً. التربية صالحة ولكن التربية مهمة.

تربية الرأي العام - توفيق الحكيم

١٣- حدد عضاد «يضعان» في الفتحة الأولى مما يلي:

(أ) ينحسرون. (ب) يتراجعان. (ج) يهملان. (د) الأولى والثانية.

١٤- علاقة قوله: «أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٥- ميز اللون البياني في «يشب الرأي العام على تفكير واحد» مما يلي:

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

١٦- حدد من خلال قراءتك سبب عدم وجود رأي عام واضح في المجتمع:

(أ) إهمال التربية. (ب) التقليد. (ج) الإهمال المصغر. (د) التأخر المعرف.

يقول العقاد:

أين من زفرة المحب نسيم طالعاهز مهده بيمينه؟

كان هذا الهوى طليقاً فلما حبسوه أبكى ببيت أنينه

أيقط النفس والخواطر ونسئ فتراكل خاطر من كمينه

إننا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال شجونه

١٧- حدد من خلال قراءتك سبب عدم وجود رأي عام واضح في المجتمع:

(أ) إهمال التربية. (ب) التقليد. (ج) الإهمال المصغر. (د) التأخر المعرف.

يقول العقاد:

أين من زفرة المحب نسيم طالعاهز مهده بيمينه؟

كان هذا الهوى طليقاً فلما حبسوه أبكى ببيت أنينه

أيقط النفس والخواطر ونسئ فتراكل خاطر من كمينه

إننا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال شجونه

١٨- حدد من خلال قراءتك سبب عدم وجود رأي عام واضح في المجتمع:

(أ) إهمال التربية. (ب) التقليد. (ج) الإهمال المصغر. (د) التأخر المعرف.

يقول العقاد:

أين من زفرة المحب نسيم طالعاهز مهده بيمينه؟

كان هذا الهوى طليقاً فلما حبسوه أبكى ببيت أنينه

أيقط النفس والخواطر ونسئ فتراكل خاطر من كمينه

إننا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال شجونه

١٩- حدد من خلال قراءتك سبب عدم وجود رأي عام واضح في المجتمع:

(أ) إهمال التربية. (ب) التقليد. (ج) الإهمال المصغر. (د) التأخر المعرف.

يقول العقاد:

أين من زفرة المحب نسيم طالعاهز مهده بيمينه؟

كان هذا الهوى طليقاً فلما حبسوه أبكى ببيت أنينه

أيقط النفس والخواطر ونسئ فتراكل خاطر من كمينه



## (اختبار شهر فبراير)

إبراهيم أجب:

• العلماء العرب لهم فضل عظيم على البشرية، منهم الذين أسهموا في حركة النهضة الأوروبية الحديثة وكانوا همزة الوصل بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

• والبيروني أحد العلماء الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، هو: محمد بن أحمد الفلكي، ولد بضاحية البيروني بين الحضارة القديمة والنهضات الحديثة.

(د) بحث.

(ج) كشف.

(ب) مهر.

(أ) عمل.

١- ما معنى كلمة «حقيق» في الفقرة الثالثة؟

٢٥- سورت والظن: مفعول.

(د) فيه.

(ج) له.

(ب) معه.

(أ) به.

٢٦- لم يرسب الطلاب خلال يحيى:

(د) الأولى والثانية.

(ج) اسم مفعول.

(ب) فعل ماضٍ مبني.

(أ) حرف جر.

٢٧- «إن المصطفى محام ناجح» تنبيهها:

(ب) إن المصطفين محاميان ناجحان.

(أ) إن المصطفين محام ناجح.

(د) الأولى والثانية.

(ج) إن المصطفين محاميان ناجحان.

٢٨- كل الكلمات التالية أسماء معدودة ما عدا:

(د) صحراء.

(ج) كساء.

(ب) سماء.

(أ) ماء.

٢٩- «المخلصون يبنون أوطاناً يقدرها الناس». ما تحته خط جملة في محل:

(د) رفع خبر.

(ج) نصب حال.

(ب) نصب نعت.

(أ) جر نعت.

٣٠- سارورك مع العصر. ما تحته خط:

(د) ظرف زمان.

(ج) حرف جر.

(ب) مفعول معه.

(أ) مفعول به.

٣١- تاج محل مهيب شكله. كلمة «شكله» إعرابها:

(د) مضاف إليه.

(ج) خبر.

(ب) نائب فاعل.

(أ) فاعل.

٣٢- بنو مصر معظّمون شأن النيل منذ أقدم العصور. «معظّمون» اسم:

(د) مفعول غير ثلاثي.

(ج) مفعول ثلاثي.

(ب) فاعل غير ثلاثي.

(أ) فاعل ثلاثي.

٣٣- «يكاد ضريح تاج محل يتوهج في ضوء القمر» تكشف في المعجم عن كلمة «محل» في:

(د) ل - ل - ل.

(ج) ح - و - ل.

(ب) ح - ي - ل.

(أ) م - ح - ل.

٣٤- الذي كان يحزن العصى وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر:

(ب) تذكره لأخيه الذي مات.

(أ) خوفه من الحياة في القاهرة.

٣٥- صاحب الفضل في انتقال الكاتب من البؤس إلى النعيم:

(ج) صعوبة الدراسة في الأزهر.

(د) ابنته.

(ج) زوجته.

(ب) أخوه الأزهرى.

(أ) أبوه.



ولقد وصف أحد قواد الروم - الذين هزموا أمام سيف الدولة - المعارك بين العرب بأنهم جنود جبارية، يستميتون في المعارك، وبأنهم لا يهابون الموت، ومن العسير تتهربهم أو ارتدادهم، ومن المستحيل انتزاع الموقع من أيديهم، إنهم في أغلب الأحيان مستعدون صوبوا الإبر، ولم يكونوا يستعملون الدروع أثناء خوضهم المعارك، بل كانوا يكتفون بأزياء خوذات مصنوعة من المعدن، وكانت أسلحتهم رمحا طويلة، وثقوباً تحجب أجسامهم، ويحملون بأيديهم أقواساً موزة ذات أحجام كبيرة لا يكاد يحسن استعمالها إلا الرجل العجاف، وهم يحملون أسلحتهم على ظهور الإبر، ولم يستعملوا العليول والأبواق في ساحة الحرب، وإنما يستعملون آلات ذات أصوات حادة مدوية، وهذه الأصوات بالإضافة إلى هدير الإبر الكثيرة العدد تلقى الرعب في قلوب المحاربين الروم وتنفخ خيولهم مما يسبب لها الجموح والهروب.

• وكان الجنود في جيش سيف الدولة يحملون البيارق ذات الأعلام المتعددة الألوان فتبدو والصقوف الطويلة لا نهاية لها، وقد زُفرت عليها الأعلام الطويلة، وكان الفرسان يسمحون وينشدون أناشيد الحرب.

• ليس غريباً بعد ذلك كله أن يكون النصر في كل هذه صفاته، ويجود هذه شجاعتهم.

**المصدر: موقع إسلام أون لاين**

١٠- في الكلمات التالية يصلح أن يحل محل «يتوغل» في سياق النقرة الأولى؟

(أ) يوضح (ب) يدخل (ج) ينزل (د) يتعمق

١١- حدد العنوان المناسب للنقرة الثانية:

(أ) سيف الدولة قائد ماهر في التخطيط الحربي (ب) سيف الدولة شاعر عظيم (ج) سيف الدولة مغامر قوي (د) سيف الدولة أديب

١٢- حدد مما يلي قتل والد سيف الدولة الحماني وهو:

(أ) رضيع (ب) صفيح (ج) شاب (د) رجل (أ) نزل الرعب والفرح في قلوب أعدائه (ب) تزيده ثقة بنفسه وتدفعه إلى الأمام (ج) تبعث الثقة والإعجاب في قلوب جنوده (د) الأولى والثالثة

١٣- أي مما يلي أفادته جملة «يستمتعون في المعارك»؟

(أ) الكره والبغض (ب) حب القتال (ج) البذل والتضحية (د) روح الأثر

١٤- نستنتج من وصف أحد قواد الروم لجنود سيف الدولة:

(أ) حرصهم على الحياة (ب) صبرهم على الشدائد (ج) اهتمامهم بوسائل الحماية (د) ضعفهم وعدم تحملهم الصعاب

#### البيروني

١- حدد العنوان المناسب للنقرة الثانية:

(أ) مولد البيروني (ب) كتب البيروني (ج) عادات الهند (د) حياة البيروني في الهند

٢- أي مما يلي يعصف علماء العرب كما فهمت من النقرة السابقة؟

(أ) أداة اتصال بين الحضارة القديمة والحديثة (ب) أداة اتصال للكشف عن الغوامض (ج) أداة اتصال للعالم العربي (د) أداة اتصال للعالم العربي

٣- عدد الكتب والرسائل التي تركها البيروني:

(أ) مائة وعشرون كتاباً (ب) مائة وثلاثون كتاباً (ج) مائة وتسعون كتاباً (د) مائة وثلاثون كتاباً

٤- حدد مما يلي بأي لغة كتب البيروني في معظم كتبه:

(أ) الفارسية (ب) الهندية (ج) العربية (د) الإنجليزية

٥- قسم البيروني قانونه إلى:

(أ) اثنتي عشرة مقالة (ب) ثلاث عشرة مقالة (ج) إحدى عشرة مقالة (د) عشر مقالات

اقرأ ثم أجب:

- ولد سيف الدولة الحمداني في الموصل، وقد قُتل أبوه ولم يزل الأمير لين العود، فبرعاه أخوه (الحسن ناصر الدولة) ونمى فيه روح المغامرة الأصيل، ثم بوليه أخوه إمرة (نصيبين) ونشأ أدبياً محباً للأدباء والشعراء، وفارساً تعلم أصول الفروسية وخوض غمار المعارك، لكي يدافع عن قومه ويكتب أمجاداً جديدة تضاف إلى أمجادهم في حربه مع الروم، ويوقع بهم الفرغ والرهبة، ويتوغل في بلاد الروم مسافات.
- ويشهد مساعد سيف الدولة ويمرن زنده على امتشاق الحسام والتحكم في المواقع واقتناص النصر في وقت تكون الخلافة مهددة في بغداد ببعض الخارجين عليها من ذوي الجراة، ودخل سيف الدولة بلاد الشام وصار أميراً على حلب.
- كان سيف الدولة في الميدان صاحب صولة ومهارة، وكانت جولته تبعث الثقة والإعجاب والطمأنينة في قلوب جنوده بقدر ما كانت تنزل الرعب والفرغ في قلوب جنود أعدائه، ولم يكن القائد يدبر المعركة من الصفوف الخلفية محوفاً بالحراسة والراعية، بل كان يتقدم جيوشه بنفسه، وظهرت مهارته في رسم الخطط واختيار ميادين المعارك وأوقاتها، وجلده في ملاقات الأعداء وتنظيم جيشه وقواده وخطه، وهكذا لم يكن سيف الدولة محارباً فارساً فحسب، بل كان أستاذاً في تخطيط الحروب وتنظيم الخطط.
- إن جيوش سيف الدولة كانت تلتزم بخطط في متنى الدقة والإحكام، وتخضع لنظام صارم، وحروبه فنية مدروسة يقودها قواد شجعان مثقون، وقد أعدوا لكل أمر عدته وتداركوا كل صغير وكبير من الأمور ونظموا الخدمة اليومية، وأخذوا بنظام الكشافة والدوريات الصغيرة لكل كتية.



وقد وصف أحد قواد الروم - الذين هزموا أمام سيف الدولة - المحاربين العرب بأنهم جنود جبارة، يستعيتون في المعارك الاختصاص بالنصر، ومن العسير تنقذهم أو ارتدأدهم، ومن المستحيل انتزاع الموقع من أيديهم، إنهم في أغلب الأحيان مستعدون صولات الإبل، ولم يكونوا يستعملون الدروع أثناء خوضهم المعارك، بل كانوا يكفونون بأزياء خوذات مصنوعة من المعدن، وكانت أسلحتهم رماحاً طويلة، وترتدأ تحجب أجسامهم، ويحملون بأيديهم أقواساً مرية ذات أحجام كبيرة لا يكاد يحسن استعمالها إلا الرجل العملاق، وهم يحملون أسلحتهم على ظهور الإبل، ولم يستخدما الطبول والأوراق في ساحة الحرب، وإنما يستعملون آلات ذات أصوات حادة مدوية، وهذه الأصوات بالإضافة إلى هدب الإبل الكثيرة العدد تلقى الرعب في قلوب المحاربين الروم وتفرغ خيولهم مما يسبب لها الجموح والهرب.

وكان الجنود في جيش سيف الدولة يحملون البيارق ذات الألوان المتعددة الألوان فتبدو والصقوف الطويلة لا نهاية لها، وقد رفقت عليها الأعلام العلوية، وكان الفرسان يسيحون ويشدون أناسيد الحرب، ليس غريباً بعد ذلك كله أن يكون النصر في كفة قائد هذه صفاته، وجود هذه شجاعتهم.

المصدر: موقع إسلام أون لاين

١- الكلمات التالية يصلح أن يحل محل «يتوغل» في سياق النقرة الأولى؟

- (أ) يوضح. (ب) يدخل. (ج) ينزل. (د) يتعمق.

٢- حدد العنوان المناسب للنقرة الثانية:

- (أ) سيف الدولة قائد ماهر في التخطيط الحربي. (ب) سيف الدولة شاعر عظيم. (ج) سيف الدولة مغامر قوي. (د) سيف الدولة أديب.

٣- حدد مما يلي قتل والد سيف الدولة الحماني وهو:

- (أ) رضيع. (ب) صفيق. (ج) شاب. (د) رجل.

٤- حدد مما يلي «أثر قوة سيف الدولة الحماني في الميدان» كما فهمت من المقال السابق:

- (أ) تنزل الرعب والفرح في قلوب جنود أعدائه. (ب) تزيد ثقته بنفسه وتدفعه إلى الأمام. (ج) تبعث الثقة والإعجاب في قلوب جنوده. (د) الأولى والثالثة.

٥- أي مما يلي أفادته جملة «يستعيتون في المعارك»؟

- (أ) الكر والفر. (ب) حب القتال. (ج) البذل والتضحية. (د) روح الأثرة. (أ) حرصهم على الحياة. (ب) صبرهم على الشدائد. (ج) اهتمامهم بوسائل الحماية. (د) ضعفهم وعدم تحملهم الصعاب.

٢- حدد العنوان المناسب للنقرة الثانية:

- (أ) مولد البيروقي. (ب) كتب البيروقي. (ج) عادات الهند. (د) حياة البيروقي في الهند.

٣- أي مما يلي يصف علماء العرب كما فهمت من النقطتين السابقتين؟

- (أ) أداة اتصال بين الحضارة القديمة والحديثة. (ب) أداة اتصال للكشف عن النواصير. (ج) أداة اتصال للعالم العربي. (د) أداة اتصال للعالم العربي.

٤- عدد الكتب والرسائل التي تركها البيروني:

- (أ) مائة وعشرون كتاباً. (ب) مائة وثلاثون كتاباً. (ج) مائة وتسعون كتاباً. (د) مائة وثمانون كتاباً.

٥- حدد مما يلي بأي لغة كتب البيروني في معظم كتبه:

- (أ) الفارسية. (ب) الهندية. (ج) العربية. (د) الإنكليزية.

٦- قسم البيروني قانونه إلى:

- (أ) اثنتي عشرة مقالة. (ب) ثلاث عشرة مقالة. (ج) إحدى عشرة مقالة. (د) عشر مقالات.

اقرأ ثم أجب:

• ولد سيف الدولة الحماني في الموصل، وقد قُتل أبوه ولم يزل الأمير لين العود، فبرع أخوه (الحسن ناصر الدولة) وينسب فيه روح المعاصرة الأصيلة، ثم يوليه أخوه إمرة (تصيين) وينشأ أدبياً محباً للأدباء والشعراء، وقارناً تعلم أصول الفروسية وخوض غمار المعارك، لكي يدافع عن قومه ويكتب أمجاداً جديدة تصاف إلى أمجادهم في حربه مع الروم، ويوقع بهم الفرع والرهبة، ويتوغل في بلاد الروم مسافراً.

• ويشهد مساعد سيف الدولة ويعمر زنده على امتشاق الحسام والتحكم في المواقع واقتناص النصر في وقت تكون الخلافة مهددة في بغداد ببعض الخارجين عليها من ذوي الجراءة، ودخل سيف الدولة بلاد الشام وصار أميراً على حلب. كان سيف الدولة في الميدان صاحب صولة ومهارة، وكانت جولاته تبعث الثقة والإعجاب والطمأنينة في قلوب جنوده بقدر ما كانت تنزل الرعب والفرح في قلوب جنود أعدائه، ولم يكن القائد يدبر المعركة من الصفوف الخلفية محوكة بالحراسة والرعاية، بل كان يتقدم جيوشه بنفسه، وظهرت مهارته في رسم الخطط واختيار ميادين المعارك وأوقاتها، وجلده في ملاقات الأعداء وتنظيم جيشه وقواده وخططه، وهكذا لم يكن سيف الدولة محارباً فارساً فحسب، بل كان أستاذاً في تخطيط الحروب وتنظيم الخطط.

• إن جيوش سيف الدولة كانت تلتزم بخط في منتهى الدقة والإحكام، وتخضع لنظام صارم، وحريه فنية مدروسة يتقدها قواد شجعان متفوقون، وقد أعدوا لكل أمر عدته وتداركوا كل صغير وكبير من الأمور ونظموا الخدمة اليومية، وأخذوا بنظام الكشافة والدوريات الصغيرة لكل كتيبة.



ولم يبعد أن قضينا مائة ومائتين عامًا، منذ انفتحت أبوابنا على أوروبا، فبدأت بذلك الافتتاح نهضتنا الحديثة، لو استثنينا قلة قليلة مما أنجته خلال تلك الفترة لوجدنا إنتاجًا أشبه شيء ببيوت النمل، فهو إنتاج يمكن أن يخص في هذه السبعة، قال أسلافنا كذا، وقال العرب من أسلافه ومعاصره كبيت، ولم تتبادر لنا بعد وجهة، إنه لا بأس في أن نضعي بأنان مرهقة لما قاله أسلافنا، ولكن الأساس كل الأساس هو في أن نقف موقف النمل في الجمع والتخزين وكفى، إذ يبقى بعد ذلك دور النمل في التمثيل والتحويل إنتاجًا أن نقول: هذا كتابنا يميننا، وعلى أساسه يكون الحساب، ولقد تحقق لنا هذا بالفعل في كثير من الإبداع الأدبي، وفي قليل من الفن، ولكنه لم يحقق في الفكر يشق جوانبه، لا كثيرًا ولا قليلًا، اللهم إلا قطرات لا تطفئ ظما العصفور.

١٠- حدد معنى «صنيع» في الفقرة الأولى مما يلي:

(أ) فعل. (ب) معروف. (ج) طريقة. (د) الأولى والثالثة.

١١- في عبارة: «أمهات الحقائق» لون بياني هو:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كتابة. (د) مجاز مرسل.

١٢- اختر المحسن البديعي الصحيح لـ «فأما النمل فيخزن ما تجمع كما هو، أما النمل فيصير مما جمعه شيئًا جديدًا»

مما يلي: (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) ازدواج.

١٣- رتب الأكايب للشعوب التي تجمع الشيء وتجعله شيئًا جديدًا بـ:

(أ) النمل. (ب) النحل. (ج) الجراد. (د) الأولى والثالثة.

اقرأ ثم أجب: أبو القاسم الشابي:

فما لك ترضى بطل القيود وتحقق لمن كبلوك الجباه  
وتسكت في النفس صوت الحياة والقوى إذا ما تغنى صماده  
وتعطق أجفانك النيران عن الفجر والفجر عذب ضياه  
وتفتح بالعيش بين الكهوف فأين الغشيد وأين الإيهام  
اتخشي نسيب السماء الجميل أثرهب نور القضا في ضحاها  
فمن نام لم ينتظره الحياة ألا انهض وسر في سبيل الحياة

١٧- ما معنى كلمة «كبلوك» في البيت الأول؟

(أ) ضايقتوك. (ب) حرموك. (ج) أصابتوك. (د) قيدوك.

١٨- ما وجه اللوم الذي يوجهه الشاعر للإنسان؟

(أ) الرضا بالذل والخضوع للمستعمر. (ب) الكفاح في سبيل الحياة.  
(ج) التمتع بجمال الحياة. (د) التأمل في القضاء وقت العمل.

اقرأ ثم أجب: نمل ونمل: د. ركي نجيب محمود:

يقول الدكتور ركي نجيب محمود: النملة تدخر القوت لفصل الشتاء، وهي إذ تخزن القوت الذي جمعه تتركه كما وجدته، فحبة القمح تظل حبة قمح، وقطعة السكر تبقى قطعة سكر، فكل ما على النملة أن تؤديه في هذه السبيل هو أن تجمع ما تصادفه صالحتها لطعامها، وترصه في بيتها رصًا على مستوى الأرض، أو تكوّمه فوق بعض، ذلك هو النمل وما يصنعه في تخزين قوته، فهو ما هو كل المهارة في جمعه لكنه لا يغير شيئًا، وأما النمل فأمره آخر، لأنه ما إن يمتص من الزهور رحيقها حتى يدير لها معاملته الداخلية، فنخرجه في الخلية عسلًا، وعلى طريقة النمل وطريقة النمل يكون الإنسان في جمع معارضة وعلوّه؛ فثارة يصنع صنيع النمل، وطورًا يجري عليها طريقة النمل، وبين الطريقتين تختلف الشعوب، وكذلك تختلف العصور، ولعلك تلحظ أن عملية الجمع مشتركة في الحالتين، لكن بينما يوقف عندها في الحالة الأولى، يتخطاها المبدع إلى مرحلة تبني عليها في الحالة الثانية، فالنمل والنمل كلاهما يجمع مواد، فأما النمل فيخزن ما تجمع كما هو، وأما النمل فيصير مما جمعه شيئًا جديدًا.

● إن جميع النهضة الثقافية قد تشابهت في مراحل السير: فخطوة «نملية» تجمع بها ما قد وصل إلى الدنيا من أمهات الحقائق، تتلوها خطوة «نملية» يمتص فيها أصحاب المواهب رحيق المعارف المجمعة، لا ليخزنوها في ذاكرتهم لتبقى على صورتها، بل ليحولوها في معامل المواهب إنتاجًا جديدًا، أما في مراحل الانطفاء والركود فإن الدارسين يحفظون عن ظهر قلب ما يتلقونه من مأثورات الأولين ليخرجوها في المناسبات المختلفة تسميها قنبرج وكانها مومياءات محنلة خرجت من توابيتها لتوضع في المتاحف، ولتجعل مثلًا ذلك العدد الثقافي الأناخر في تاريخ المسلمين، فلم يكذب بعض على ظهور الإسلام ما يزيد قليلًا على قرن واحد، اشتغل فيه العلماء باللغة وما يتصل بها من قواعد وشواهد حتى بدأت حركة الجمع من مصادر الآخرين، وأعطى حركة الترجمة عن اليونانية والفارسية والعربية، وأنشأ العامون ما يسمى ببيت الحكمة، حيث يجتمع القائلون على الترجمة تحت رعاية الخليفة، ولك أن تتخيل نفسك وقد دخلت بيت الحكمة في بغداد، لترى جماعة المترجمين متكبة على صحائفها، تنقل من لغة أخرى إلى اللغة العربية، فهل يسمعك وأنت ترى هؤلاء يترجمون ما يترجمونه، إلا أن تدرك من فورك أن ما تشهد شيء يشبه جهود النمل في الجمع والتخزين، وأن تلك المادة المنقولة إلى العربية لن تكون هي الثقافة العربية ولكن الذي سيجعلها كذلك رجال آخرون، يتلقون تلك المترجمات ليرشمو رحيقها، ثم يخرجوا ما قد رشفوه خلقًا جديدًا، هو الذي نشير إليه اليوم إذا ما تحدثنا عن التراث العربي وهو في عزه وذروة مجده، وانتقل من التاريخ العربي إلى القرن العاشر (الربيع الهجري) وخذ من خزنة الكتب التي عاش أصحابها في ذلك العهد ثم انظر إلى محتواها، لترى كيف تحولت الأجزاء إلى عسل، فأقرأ مثلاً لأبي حيان التوحيدي، تجدك أمام فكر عربي جديد، فلا هو شبيه بما قد كان عند أسلافه العرب من فكر، ولا هو يشبه كل الشبه ما نقل إلى العربية من مؤلفات اليونان، وليس ذلك المذاق الجديد مقصودًا على رجل أو رجلين بل هو طابع شامل لعصر كامل امتد حقبه طويلة من الزمان في المشرق العربي، وفي المغرب العربي على السواء، وفي تلك الحقبة الطويلة لمعت أسماء كالنجوم الساطعة، من فلاسفة كالفارابي وابن سينا، وابن رشد، وشعراء الحكمة كأبي العلاء المعري، ونقاد مثل: عبد القاهر الجرجاني، وعلماء في الرياضة والفلك والكيمياء والطب، وغير ذلك من شتى جوانب الفكر والأدب.



[illegible]

- (ب) إِنْ تَحْسَىٰ إِلَهَ تَحْفَظُ بِرِضَاہِ۔  
(د) إِنْ تَحْسَىٰ إِلَهَ تَحْفَظُ بِرِضَاہِ۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

- (ب) یٰحَسْبُ عَمْرُؤُنَا اللّٰهُ.  
(د) یٰحَسْبُ عَمْرُؤُنَا اللّٰهُ.

[illegible]

- (ب) القراءة - التعليم.
- (د) الحق - يعاين.
- (ج) الحق - نعاماً.

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَقَدْ كَذَّبَ بِآيَاتِنَا فَفُتِنَّا لَهْوَ الْحَدِيدِ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الْبَشَرَ لَكَاذِبُونَ

- (ب) مفعول به - مضاف إليه.

(د) كلاهما متعدي به.

«الحال برجوان رحمة ربهم - النساء برجوان رحمة ربهم» وزن ما تحته خط على الترتيب:

- (ب) (يُفْعَلُونَ - يُفْعَلُونَ) -  
(د) (يُفْعَلُونَ - يُفْعَلُونَ).
- (١) (يُفْعَلُونَ - يُفْعَلُونَ) -  
(ج) (يُفْعَلُونَ - يُفْعَلُونَ).

لا تُضْمَرُ إِلَّا فِي صُلُوحٍ يَقُومُ عَلَى هِدَايَةِ قُرَيْبَةٍ « ضَبَطَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ

- (ب) اسم لا معرب - متعلق به الفعل محذوف.

(د) مستحقّ المستحب - اسم مجزوء.

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منارة للهدى

- (د) تفعولون.
- (ج) تفعّلن.
- (ب) تفعّلون.
- (أ) تفعّلن.

١٠٠ - الحلقة الأولى في منزل نصي بالقاهرة يسكنها:

- (أ) أخلاط من العمال والبايعه.

(ج) صاحب البیتاء.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

- (۱) بیلسون کما بیلس الصی.

١٩- ميز أنواع المصورة البيانية في قوله: «وصفت الحياة» في البيت الثاني:

- (د) استعارة تصريحية.

مدير المحافظة المسيحية على المساعدين خلال الأزمات؛

- (ب) الحنين إلى الماضي.  
(د) المسيرة على عاقبات.  
(ج) رفض الاستسلام وحب الحرية.  
(أ) الفرح والسعادة.

١٩- جلد و صفة من سمات التجدد في شكا القصة: علة: (الأنبوب):

- (ب) الموسيقي الصاخبة.
- (د) الأولى والثالثة.
- (ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- (أ) تعدد القوافي.

دول الجعشري :  
فنسيم النساء بسرقة عطرًا  
من رياض سحيقة في الخيال

٢٤ - استنتج من البيت خصيصة تعبر بها شعور هذه السيدة (أبولو ١٩) :

- (ب) الصنفين إلى هوأضف المذكرات.
- (د) حسب الطبيعة.
- (أ) الاستسلام للألام.
- (ج) الإيعاز بذاتية التجربة.

يقول محمد عبد المعصى الجهمشورى في قصيدته «الشاربجة الزائلة»<sup>14</sup>:

كانت لنا عند السماع شجرة  
ألف الغناء بطلها الزرور

Σ

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

مؤ. إذا حل الصبح

蘇聯政府

- (أ) تسفيه بلغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) تسفيه مجمل.
- (د) استعارة نصر مكنية.

٢١- هبّز و سبيله انقصر في بيت المقدس

- (أ) (النفى والاستثناء.  
(ب) تقديم ما حقه الناقض.  
(ج) التعطف بـ «لا».  
(د) تعريف كفى الجملة.

۲۰ - (۱) کتاب الفهرست

- (د) اسم کان و فعل.

卷之四  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

- (ب) مضاف إليه وتائب عن المفعول المطلق.  
(د) مضاف إليه ونعت.



## اختبار شهر مارس

نشان في عالم تفرقة المسموعات، موزع بين إمبراطوريات متنافسة، تهدده الحروب العالمية والمحلية، وتقوم العلاقات فيه على تسلط القوى على المضعفين واستغلاله، فكان هدفنا الاستقلال، ثم المحافظة عليه، والحذر مما هو أجنبي، وتوجس البشر من ناحيته.

واليوم نحن نستقبل معاليج عالم جديد، عالم الاتصال السريع والمعلومات الوفيرة، عالم تتقارب أطرافه وتتداخل وتتداوب آراؤه وتقاليد، ويشمر بقيام وحدة جغرافية وحضارية.

حدثت في هذا العالم معجزة التلاحم بين أيدولوجياته حتى لتوشك أن تتزاوج ليولد منها كائن جديد، وقضى على الحرب البارزة ليحل محلها تعاون عالمي يستهدف التعاون والحوار.

ومما يدعو أكثر إلى التلاحم والتآزر أنه عالم مهود بكوارث طبيعية؛ كالتلوث والتغيرات الجوية والأمراض المستعصية والمخدرات، مما يستحيل التصدي لها إلا على مستوى العالم وجهد البشرية جمعاء.

علينا أن نفكر بأناة وموضوعية في اختيار الأسلوب المناسب للإسهام في هذا العالم الجديد والاهتمام إلى دورنا فيه وبيننا سبينا. علينا أن نضع رؤيتنا القديمة تحت مجهر النقد والبحث، علينا أن نرحب بالأخذ والعطاء، وأن نتخلص من عقدة الخوف والاضطواء. علينا أن نجد لأنفسنا مكاناً في النشاط الدولي يتفق مع مبادئه وتوجهاته، وألا نجعل من أصالتنا عائقاً للانطلاق، أو سنداً للصراع يمكن أن يحل بوسائل أخرى، ولنجعل من جوهر أصالتنا هدية نسهم بها في إقامة البناء الجديد.

إن هدفنا اليوم أن نتخلص من عقد الماضي المعوقة وأن نستمد من مبادئه الخالدة الطاقة الدافعة للحاضر والمستقبل.

إذن فنحن يازاء رؤية جديدة تصلح للمشاركة في عالم جديد، وأعتقد أن هذه الرؤية تقتضي إحداث حركتين؛ أحدهما في الداخل والآخرى في الخارج.

بالنسبة للداخل فيجب التركيز على ما يأتي:

(أ) أن نستكمل أبعاد ديمقراطيتنا بكل ما تتطلبه من عمل دائب وشجاعة فائقة.

(ب) ويجب أن نولي البحث العلمي ما يستحقه من إيمان ورعاية وأن نضع العلماء حيث يضعهم العصر ليتولوا القيادة العلمية في جميع الأنشطة، وأن نذكر أن ألمانيا واليابان - المهزومتين - استردتا مكانتهما بالعلم فحققتا به نصراً

ما كان ليحقق إلا بحرب ثالثة يكتب لهما فيها النصر. فللعلم الكلمة الأولى في كل ميدان وهو وحده الذي يكفل

المساواة بين أمة صغيرة وأخرى عملاقة.

(ج) يجب أن نستكمل ثورة التعليم باعتباره المهيد الذي تبنى فيه البذور الصالحة لازدهار الديمقراطية والبحث العلمي

بالإضافة إلى بناء الفرد على أسس دينية وقومية وثقافية لإخلاق المواطن المعتمى الذي يعد العمل والمعرفة والتفكير

عبادة.

وأننا لم نعترض للمشكلات المتحدية فهي محفوظة مقدولة في الخطة الشاملة، ولكني أتحدث عن الخطوط العريضة

لرؤية جديدة.

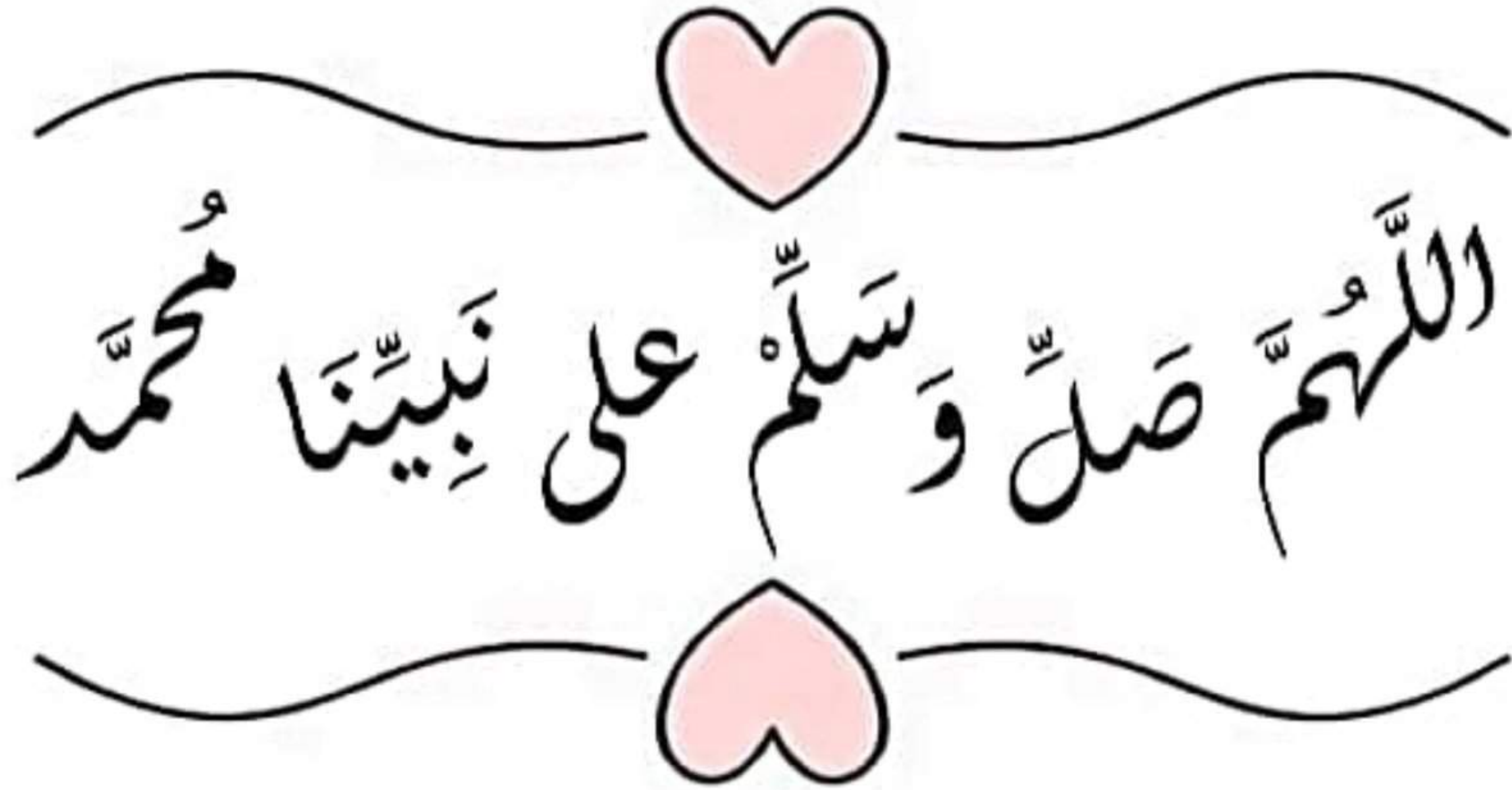
لرؤية جديدة.

لرؤية جديدة.











«الإنسان من يوم مولده ساج إلى ربه حيث لا يفتر من لقائه في اليوم الغضبي فيه». الجملة التي تحتها خط في محل:

- (أ) رفع خبر (ب) نصب حال (ج) جر مضاف إليه (د) جر نعت.

«عنيت الدولة بالريف عناءً كبيرة». بعد وضع نائب عن المفعول المطلق تسمير الجملة:

- (أ) عنيت الدولة بالريف عناءً كبيرة. (ب) عنيت الدولة بالريف عناءً المهمة. (ج) عنيت الدولة بالريف أكبر عناءية. (د) عنيت الدولة بالريف عناءية.

«أرى موضعاً أبى عليه مسجدًا». الضمير في كلمة «أرى» في محل:

- (أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به أول. (د) نصب مفعول به ثاني.

«لَكُمْ اللَّهُ مَوْثِقًا كَمَا كُنْتُمْ» كلمة «مَوْثِقًا» مفعولة من الصرف في:

- (أ) العلمية والعجمة. (ب) العلمية والتأنيث. (ج) علم على وزن فاعل. (د) علم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

«إن المجتهدين موفقون». عند وضع «عسى» بدلاً من (إن) تكون الجملة الصحيحة:

- (أ) عسى المجتهدين يوفقوا. (ب) عسى المجتهدين أن يوفقوا. (ج) عسى المجتهدين يوفقون. (د) عسى المجتهدين أن يوفقوا.

«كان شيخ أصول الفقه الذي يدرس كتاب «التحرير للكمال بن الهمام» يدعى:

- ٢٥- كان يصرف الفقه عن الحصرات صوت المؤذن في مسجد بيرس حين يدعو إلى صلاة:  
(أ) الشيخ الكفراوي. (ب) الشيخ العزالي. (ج) الشيخ راضي. (د) الشيخ محمد عبده.  
٢٥- كان يصرف الفقه عن الحصرات صوت المؤذن في مسجد بيرس حين يدعو إلى صلاة:  
(أ) العصم. (ب) المغرب. (ج) العشاء. (د) الفجر.

٢٤- قال إيليا أبو ماضي:

أنسا لا أذكر شيفاً  
أنسا لا أعرف شيفاً  
عن حياقي الأنسية

- حدد سمعة من سمعات شعراء مدرسة المهجر من خلال البيتين:

- (أ) الحنين إلى الوطن. (ب) اتجهوا إلى الطبيعة. (ج) نزعوا إلى استنباط النفس الإنسانية. (د) حرصوا على مجازاة القدما.

أجعل الأرض حيث كنت جنانا

س في أثير أرض بعدها أوطانا

بسمعة تظهر الفقير غنياً

ليس في قضمك الحديد هواناً

فتلق الحياة بالبشر فاعلي

٢٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «قضمك الحديد»:

- (أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٢٤- حدد المحسن البديعي في البيت الثالث:

- (أ) سجع. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) طباق.

٢٥- «البطولة المثل لا يقع الإنسان بالعيش عيش الخنوع» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فعل مضارع مجزوم - مضاف إليه مجزوم. (ب) فعل مضارع منصوب - بدل مجزوم. (ج) فعل مضارع مرفوع - اسم مجزوم. (د) فعل مضارع منصوب - اسم مجزوم.

٢٦- «اياك والغضب فإنه مضيق الرزاة والحكمة ومقل قيمة صاحبه في نظر الآخرين».. اسم الفاعل العامل في

الجملة السابغة:

- (أ) الغضب. (ب) الرزاة. (ج) الحكمة. (د) مضيق.

٢٧- «إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل والتفاني فيه». بالجملة مصدران قياسيان هما:

- (أ) بناء - الوطن. (ب) الإخلاص - العمل. (ج) بناء - الإخلاص. (د) التفاني - الإخلاص.

٢٨- «إذا أصاب جارد شر جن جنونه». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به.



- (أ) أدبية الشافعي.  
(ب) بداية علم الأصول.  
(ج) فضل كتاب «الرسالة».  
(د) الأول والثالثة.
- (أ) الشافعي في تعامله مع السنة النبوية.  
(ب) منجزاً.  
(ج) عاطفياً.  
(د) متشدداً.

أجاب:

يقول أصحاب التفسير الكيميائي للأخلاق: إن الإنسان في سعيه الدائب على سطح الأرض يستجيب إلى ما بداخله من دوافع مركبة تسيره كما يسير البحار السفينة، فهو مضطرب اضطراباً جديداً إلى أن يسير وفق هذه الدوافع؛ **لأنه في هيئته** من دوافع **خاضع للعقد الداخلي في كيانه الجسمي**، فالحب والبغض والنشاط والكسل وكل التواضع البشرية ليست في رأيهم **الإنسانية** حتمية لإفراز الغدد الصماء، والمجرد لا يكون مجرداً - لدى هؤلاء - إلا لأنه مدفوع بقواها خافية من تركيبه الداخلي **الظاهر** وهو تركيب ورأى لا حيلة له فيه، وهذه الدوافع هي التي جعلت العلامة الإيطالية «سيزار لبروف» يجعل المجرد وحلاً **مريضاً** فحسب، فهو إذاً غير مسئول عن جزائه أمام المجتمع؛ لأن الجريمة ظاهرة مادية لعلة فسيولوجية تقوم في تركيبه من إفرازات بعض العصابات التي تنزها الغدد أو تنقصها، مما يحدد سلوك الإنسان وفق ما تدفعه إليه هذه الإفرازات. **لذلك** لا يباب ما يقوله أصحاب التفسير الكيميائي للأخلاق، وهو مضمون عتيق، صورة الشاعر القديم حين قال:

النقاء في اليم ومكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبطل بالعلماء

فالمسألة إذا ليست جديدة إلا في تفسيرها الكيميائي فحسب، أما نتیجتها الخداعة فقد خاض فيها الخائفون وحدثها المنصفون.

حدد معاً يلي معنى «جزائره»:

- (أ) انحطاطه. (ب) أفعاله. (ج) جنائحه. (د) أقواله.

حدد معاً يلي علاقة قوله: «لأنه في هيئته وسلوكه خاضع للعقد الداخلي في كيانه الجسمي»:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح بعد إجمال. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

في التفسير الكيميائي بعد الانفصالات النفسية:

- (أ) نتائج تفاعلات كيميائية نفسية. (ب) نتائج إفرازات الغدد الصماء. (ج) ردود أفعال فيزيائية. (د) الأولى والثانية.

الجريمة في التفسير الكيميائي:

- (أ) ظاهرة مادية لعلة فسيولوجية. (ب) ظاهرة روحية لعلة نفسية. (ج) ظاهرة مادية لعلة بيولوجية. (د) انعكاس مادي للتغير كيميائي.

التفسيرية التي يتناولها النص:

- (أ) إفرازات الغدد الصماء. (ب) الإنسان مجنون. (ج) التفسير الكيميائي للأخلاق. (د) عدم مسئولية الإنسان عن أفعاله.

## اختبار شهر إبريل

اقرأ ثم أجب:

● الشافعي: مؤسس ثالث المذاهب الشيعية الأربعة في الإسلام، ووضع علم أصول الفقه، وأول من طور نظرية الإجماع الذي هو أحد مصادر الشريعة، وأول من بين أصول علم الحديث وأحكامه. قال عنه ابن خنبل: «ظل الفقه علماً معقلاً حتى جاء الشافعي بمفتاح له».

● ولد بيتاً في غزوة، وانتقلت به أمه إلى مكة ثم إلى المدينة، حيث لزم الإمام مالكاً تسع سنين وأخذ عنه فقهه، ثم سافر إلى بغداد ولزم محمد بن الحسن الشيباني وأخذ عنه الفقه الحنفي، وفي عام ١٨١٤م سافر إلى مصر وتوفي بها. أشهر كتبه «الألم» و«الرسالة».

● خالف المذهب المالكي في قولهم بالأخذ بالرأي حيث لا نص قرآني، وعنده أن السنة النبوية إذا صححت **وضعيها مع القرآن في مرتبة واحدة** في مجال التشريع، حيث إنها جاءت مفصلة لمجمله. ومن هنا جاء حرصه على التأكيد من صحة الأحاديث المنسوبة إلى النبي ﷺ، وأوضح ضرورة أن يكون الإسناد صحيحاً غير منقطع، ومتصلاً بالرسول. وأما يكون هناك تناقض بين حديثين، ولا أن يناقض الحديث القرآن، وغير ذلك من أحكام علم الحديث وشروطه.

● وتعرض الشافعي للقياس الذي أخذ به أبو حنيفة قبله، ورفضه ابن خنبل بعده، كمصدر من مصادر الشريعة. فوضع الشافعي له شروطاً غير المشابهة والمماثلة، منها النظر في العلة وراء النص القرآني أو السنة. غير أنه جعل القياس ثالثاً في الأهمية للإجماع. وعرف الإجماع بأنه إجماع أهل الرأي في كل عصر، ويجدد تلقائياً عند علماء كل جيل من الأجيال، حتى يظل المجتمع الإسلامي مجتمعاً متطوراً في ضوء احتياجات الزمن.

● كان الشافعي إلى جانب كل هذا شاعراً وصاحب أسلوب بثرى قصيح أنيق، بسيط واضح، غنى بالفكر، وكان لكتابه المهم «الرسالة» الذي صاغ فيه أصول الفقه، فضل قلماً الفتى إليه الباحثون، وهو إرث أسس ترحل ساعد الأجيال التالية على ترجمة النصوص الفلسفية اليونانية إلى لغة عربية سليمة فصيحة، بأن أوجد المفردات والمصطلحات العربية القادرة على التعبير عن أفكار لم تكن بعد مألوقة عند العرب.

١- حدد معاً يلي معنى «إرثاء»:

- (أ) استقرار. (ب) إثبات. (ج) إيقاف. (د) إقامة.

٢- حدد معاً يلي علاقة قوله: «وجب وضعها مع القرآن في مرتبة واحدة» بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى في النص:

- (أ) نظرية الإجماع. (ب) بيان أصول الفقه. (ج) تعريف بالشافعي. (د) مولد الشافعي.

٤- أي منهج معاً يلي سار عليه الشافعي:

- (أ) منهج أهل الرأي. (ب) منهج الشك الفاسفي. (ج) منهج تقديم النقل على العقل. (د) الأولى والثالثة.



سيدة الكل التي يطلق من ضمنها النهار  
من نصف قرن وأنا أقوم التتار

بالشعر أو بالثر

أو بالحبيب أو باللون

أو بالزلز الجليل أو بالطين والفكر

بدمعة تسيل من أصابع الجيتار

فلا تشكى أبداً بقدره القصيدة

فربما ينتصر الشعر

على جحافل التتار

«يطلع»

(د) يأتى.

(ج) يظلم.

(ب) يظهر.

(أ) يرتفع.

(د) توكم.

(ج) حث.

(ب) نصبح.

(أ) تحذرون.

١١- ميز مما يلى نوع المصورة في قوله: «ينتصر الشعر»:

(ب) كناية عن قوة الكلمة.

(أ) تشبيه ضمني.

(د) استعارة تصريكية.

(ج) استعارة مكنية.

١٢- ميز من الأبيات ملامح شخصية نزار قباني:

(ب) مقدرة القيمة الشعر. (ج) يسعى إلى القضية. (د) يقدر العمل.

(أ) محب للراحة.

يقول فاروق جويدة:

هل أن للحلم المسافر

أن يكف عن الدوار

يا سنباط العصور ارجع

لم يعد في الحب شيء

غير هذا الاتحار

ارجع، فإن الأرض شاخت

والسنين الخضمر يأكلها البوار

ارجع، فإن شواطئ الأحلام

أضناها صراخ الوج

من عفن البحار

١٣- يورى العمارة الإيطالية «سبيزار لسيرور» أن المعجزة:

(أ) رجل محلق. (ب) رجل حاقق. (ج) رجل فظن. (د) رجل مريض.

القرأتم أجب: رغبك في التناقذة - يوسف الشارواي

كانت هناك في قديم الزمان. امرأة اعتادت أن تصنع الخبز الطازج كل يوم. وأن تضع رغيفاً على نافذة دارها لأي جائع.

فكان هناك رجل مسكين يأخذه يومياً ولا يقول في كل مرة إلا جملة واحدة: «الشر الذي تقدمه يبق معك، والخبز الذي تقدمه يعود إليك».

ومن كثرة تكرار لهذه الجملة كل يوم لعبت النفس الأمانة بالسوء ودوها مع المرأة وأخبرتها بأن ذلك الرجل المسكين

يد لا من إظهار بعض الامتنان لمعرفتك إليه يقول جملة اليومية، وفي اليوم التالي قامت المرأة بوضع السم بالرغيف الذي

سمنعه على النافذة، ولكنها في آخر لحظة رجعت إلى رباها، وأتت برغيف الخبز المسموم في النار، وصنعت

للرجل المسكين خيرة.

كان لتلك المرأة ابن شاب سافر للبحث عن عمل من شدة الضيق، ولكنه كانت أخباره منقطعة عن والدته من أعوام

مضت، وفي ذلك اليوم دق بابها وعندما فتحت وجدته صغيروها واقفاً أمامها بتياب ممزقة وقد علا وجهه ملامح التعب

الشديد، أخذته في أحضانها والدموع تذر فيها بحرارة عينها، مسح يديه دموع والدته وأخبرها بأن تحدد خالها الذي بعث

إليه برجل طبيب القلب أعطاه رغباً لياكله بعدما أخبره أنه رجل مسكين لا يقوى على العمل، وأن ذلك الرغيف هو قوت يومه

إذ تصنعه له امرأة طيبة القلب كل يوم وتضعه له على نافذة منزلها، هنا علمت المرأة معنى جملة الرجل المسكين: «الشر

الذي تقدمه يبق معك، والخبز الذي تقدمه يعود إليك»، وأنها لو لم تلق بالرغيف المسموم في النار لكان أكله صغيروها «اصنع

الخبز حتى لو لم تجاز عليه ممن صنعه له»، قال تعالى في كتابه العزيز: وَمَا تَذَكَّرْنَا أَفْشِكُمْ لِئِنْ خَيْرَ جَزَاءَ عِنْدَ اللَّهِ أَفْشِكُمْ

يَا مَعْلُوكَ بَيْتِكُمْ.

١٣- حدد معضاد «تذرف» في النقرة الثالثة مما يلى:

(أ) تجعد. (ب) تتقاطر. (ج) تجف. (د) الأولى والثالثة.

١٤- ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «الشر الذي تقدمه يبق معك، والخبز الذي تقدمه يعود إليك» مما يلى:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

١٥- حدد اللون البياني في «الدموع تذر فيها بحرارة عينها»:

(أ) كناية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل.

١٦- نستنتج مما سبق أن المعنى من النقرة هو:

(أ) فعل الخير. (ب) كما تدن تدان. (ج) مساعدة الفقراء. (د) أهمية الصدقة.











الامتحان الوزاري التجريبي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٠م / ٢٠٢١م)

أحمد المذكر الجعفراني

الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره التقني برصد طبيعة علم الجغرافيا وحده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى، لذلك لابد من الإحاطة بكل ما يطرا على المعرفة الجغرافية من تغيرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقيقة المعاصرة، وهذه المراحل تخلصها اكتشافات متعددة، اكتشاف القارات، وبلغ قطبي الأرض الجنوبي إلى الشمال، وهدد علم المصنّورات، والجغرافيا الرياضية، وتكون المدارس الجغرافية.

الفكر الجغرافي فيما يلي:

٥. الشيخ الجعفراني والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والشيخ جعفر أبقاريا للعالم القديم، وقومل بفضل

الاحتضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي،

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

[illegible]

• ظهور مدارس الفكر الجغرافي، ومن أهمها:

● المدرسة الحقيقية الجغرافية: التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في

أ. ق. ١٠٤٠، جامعة هذه المدينة الحضرية سعيدة الإنسان.

البيئة وبسائطه، بمعنى: أن يركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وبأنه قادرٌ كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبأن المستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو

العلماء الحفريات الإيجابي المؤثر في سطح الأرض

الميل الجغرافي الميضي "موسمي" حدوث  
العصر البشري وبيئته عصفان مكلان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث  
المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن

750

ثالثاً  
اختبارات  
نهائية  
العام  
الدراسي



● الامتحان الوزاري التجريبي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١م)

● الامتحان الوزاري التجريبي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٠م / ٢٠٢١م)

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبية العلمية) للعام الدراسي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة الأدبية) للعام الدراسي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م







• وجدير بالذكر أن «جان بياجيه» عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

١- ما معنى كلمة «رصد» في سياق الفقرة الأولى؟

- (أ) رسم وتخطيط.  
(ب) تخصيص وتحديد.  
(ج) ملاحظة وتسجيل.  
(د) مراقبة وتتبع.

٢- ما المقصود بـ «الفكر الجغرافي» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- (أ) رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.  
(ب) معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى.  
(ج) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.  
(د) رصد التغيرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.

٣- ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي؟

- (أ) الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي.  
(ب) الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة.  
(ج) الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول.  
(د) الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي.

٤- استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب:

- (أ) الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.  
(ب) الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.  
(ج) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.  
(د) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

٥- حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله:

- (أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.  
(ب) الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.  
(ج) استقلال الإنسان عن البيئة.  
(د) التفاعل بين الإنسان والبيئة.

قال أحمد شوقي:

فقريرق فمة  
ليثت معس  
لم يكن ذاك  
ما نراه داع  
ليزجوا عن  
وأعيد الف

١- ما معنى كلمة «حجب»  
(أ) منع.

٢- استنتج الصفة التي

(أ) الحرص على  
(ج) الاستجابة لندا

٣- هات من الأبيات

(أ) قامت في معا  
(ج) لم يكن ذاك

٤- ماذا أراد الشاعر

(أ) عجز المصرا

(ج) انتشار اليا

٥- ميز الصورة

(أ) ليثت مع

(ج) أعيد الة

٦- ميز ما يقوه

(أ) ترتيب

(ج) التنا

٧- استنتج

(أ) المواء

(ج) سهر



قال أحمد شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَيْبَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا  
بِئْزَحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاخُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ  
لَيْبَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ  
مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا  
بِئْزَحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاخُوا  
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ

ما معنى كلمة «حَجَب» في البيت الثالث؟  
(أ) منع. (ب) أزال. (ج) أصاب. (د) أضعف.

استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس:

(أ) الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها. (ب) المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.  
(ج) الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته. (د) التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

هات من الأبيات ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين:

(أ) قَامَتْ فِي مَعَالَى آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ.  
(ب) وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ.  
(ج) لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى.  
(د) وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ.

ماذا أراد الشاعر بقوله: «مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ» في البيت الثاني؟

(أ) عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر.  
(ب) تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.  
(ج) انتشار اليأس بين أبناء مصر.  
(د) سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر:

(أ) لَيْبَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ.  
(ب) كُلُّ عَيْنٍ حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ.  
(ج) أَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ.  
(د) لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى.

ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات:

(أ) ترتيب الأبيات وترابطها.  
(ب) وحدة الوزن والقافية.  
(ج) التناسق بين الألفاظ والصور.  
(د) المزج بين الفكر والوجدان.

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(أ) الموازنة بين التراث والحديث عن الذات.  
(ب) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.  
(ج) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.  
(د) استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.



لا تخشى مني وخليتي يغلو

- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

اقرأ ثم أجب:

فقريتها يهوى صريع كفاحه

(ب) الجنوح إلى الرمزهروباً من الواقع.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيق الموحية.

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصريوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت ١١. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوارخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبا! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي: وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد! ليحبوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أأتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال! كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فأنتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوئب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا غدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها.



ي صريع كفاحه

اللغة:

ويًا من الواقع.

الرشيقة الموحية.

الإقطاع على مجريات الحياة في

شهد ما شهدت ١١. في الشارع

م البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا

ضأوه، والفتاة كأنها من الهزال

ما. وإذا الطفل ليس في وجهه

يت ويدها مرسلة على أخيها

نيا على قلبه، بل لم يبال أن

ملق تحت جناح أمه. وقفت

عجبًا! بطنان جائعان في

طفل يقول لأخته: أتعلمين

عرف معنى الشيع والرى،

ن فقد والحرمان! فردت

ه؟ إن تغيير حالنا للأفضل

ود أن أكون كمدير البنك

منحهم بيوتًا يأوون إليها،

ما، واتجه نحوهما غاضبًا

وإذا الشرطى الذى يقوم

، واجتذب أخته وانطلقا

نًا حلم بها.

أعطيات نهاية العام الدراسي

ما مرادف «زكمت» في جملة «كأنه جسم قطع وزكمت أعضاؤه» في الخيرة الأولى؟

(ب) كومت.

(ج) تراصت.

(د) رعت.

(أ) القهت.

ما العنوان المناسب للقصة؟

(أ) يوم قانظ.

(ب) على قارعة الطريق.

(ج) أحلام متالعة.

(د) يد حالية.

ما استنتاج من خلال قراءة النص كيف عرّض «الرافعي» وجهة نظره على القارئ؟

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.

(ب) عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة.

(ج) من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.

(د) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساذج.

ما استنتاج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة؟

(أ) الحزن والأسى.

(ب) الدهشة والاستغراب.

(ج) التحسر والندم.

(د) التفاؤل والاستبصار.

ما قال إبراهيم ناجي:

أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سكبت فكل شيء قبيحًا

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يخذلني» في الشطر الأول:

(أ) في محل رفع خبر.

(ب) في محل نصب نعت.

(ج) في محل جر مضاف إليه.

(د) لا محل لها من الإعراب.

١٩- قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «فارعها» في الشطر الأول:

(أ) في محل جر نعت.

(ب) في محل نصب خبر كان.

(ج) لا محل لها من الإعراب.

(د) في محل جزم جواب شرط.

٢٠- «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاثر، فأنشأ الوعى لهم جذرًا تحميهم، فبدأ

تقدمهم»:

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

(ب) أخذ.

(ج) كاد.

(د) أنشأ.

(أ) بدأ.

٢١- قال «شوقي» عن العلماء:

كانوا أجل من الملوك جلالة

وأعز سلطانًا وأفخم مظهرًا

فسر سبب نصب كلمة «جلالة» الواردة في الشطر الأول:

(ب) حال.

(ج) تمييز.

(د) مفعول مطلق.

(أ) خبر كان.



ومن تكن العليا همته نفسه  
ميزمما إلى إعراب كلمة «محبب» الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مبتدأ مؤخر.

(ب) خبر.

(ج) فاعل.

(د) مضاف إليه.

٢٣- «من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ».

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٤- «ما مكرم الخلان إلا الطيبون».

أعرب كلمة «الخلان»:

(أ) مفعول به.

(ب) مضاف إليه.

٢٥- «لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة».

فسر سبب نصب كلمة «ظمأ» في الجملة السابقة:

(أ) تمييز.

(ب) مفعول لأجله.

٢٦- قال المتنبي:

لسولا المشقة ساد الناس كلهم

أعرب كلمة «المشقة» في الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.

(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس).

٢٧- «إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر».

بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

(أ) نافية للجنس عاملة.

(ج) نافية للفعّل.

٢٨- «إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل جبههم».

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة:

(ب) اسمية.

(ج) منفية.

(د) طلبية.

٢٩- «بن أسلوب الشرط مما يلي:

أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.

ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

(ب) من يهمل عمله نادماً لا محالة.

(د) اتق الله في شرك وعلا نيتك وإلا تهلك.



٣٠- مع كلمة «أولو» في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً،

(أ) كنتم أولى عزم طامحين.

(ج) أنتم أولو العزم الطامحون.

٣١- «أخو الكفاح ذو عزيمة قوية»:

بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال «إن» على الجملة السابقة:

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.

(ج) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.

٣٢- قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها

سرور مُحِبٍّ أو مَسَاءة مُجْرِمٍ

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(أ) مُحِبٍّ.

(ب) مُجْرِمٍ.

(ج) سُرور.

(د) مَسَاءة.

٣٣- «إن تكن الراقي خلقاً تصراً الأدنى إلى قلوب الناس»:

بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

(أ) الراقيتين - الدنيتين.

(ب) الراقيتين - الأدنىين.

(ج) الراقيين - الدنيين.

(د) الراقيتين - الدنيتين.

٣٤- «أيتها الفتاة أصغى إلى العلم... التقدير»:

املاً الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتنالى.

(ب) تنالى.

(ج) تنلى.

(د) تنال.

٣٥- «ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق»:

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس».

(أ) لا مصري داعٍ إلى الشقاق.

(ب) لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.

(ج) لا مصري داعياً إلى الشقاق.

(د) لا مصري داعي إلى الشقاق.

٣٦- شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب».

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم - تفنيد.

(ب) رأى - دليل.

(ج) مقدمة - نتيجة.

(د) ظاهرة - تفسير.



- نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
- ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عامًا الماضية توضح وجود تدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.
- لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاحب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بألية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
- فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر «القُبْرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «اليومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

٣٧- حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعد حشواً:

(أ) الثانية.

(ب) الأولى.

(ج) الثالثة.

(د) الرابعة.

اقرأ ثم أجيب:

- لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة.. وهذا ما أفصح عنه واضح نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يُخبئ المستقبل لنظيرتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أي نظرية علمية».

٣٨- اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

- (أ) مستقبل نظرية النسبية.
- (ب) التغير سمة العلم.
- (ج) العلم في خدمة الواقع.
- (د) واضح نظرية النسبية.

٣٩- مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم..... المنافع عن الحق».

- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة:

- (أ) امرؤاً.
- (ب) امرئ.
- (ج) امرؤ.
- (د) امرأ.

اقرأ ثم أجيب:

- «تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مفلسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كاف في جيبي للبدء من جديد. لِمَ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف.... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

٤٠- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة:

- (أ) أساير.
- (ب) أجبر.
- (ج) أكسب.
- (د) أقنع.



## التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلاً من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، بحيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد «كليب بليس» حيث كان يقدم دروساً أسبوعية عبر صحيفة «بوسطن جازيت». وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين. (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين. (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لاحتياجات المتعلمين وأوقاتهم. (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم. (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصاً عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي. (٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية. (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين. (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة؛ حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات.



التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريباً وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة للرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

• ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

• التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقى الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

• التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

### ١- ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بعد»؟

- (أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
- (ب) نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
- (ج) تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
- (د) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان.

### ٢- ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

- (أ) البث الإذاعي.
- (ب) القنوات التلفزيونية.
- (ج) الصحف المطبوعة.
- (د) الشبكة الدولية للمعلومات.

### ٣- استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني:

- (أ) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمى التعليم الفنى على أساليب التعليم عن بعد.
- (ب) قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
- (ج) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
- (د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملى التطبيقي من التعلم.



## النتائج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بعد:

اختبارات نهاية العام الدراسي

- (ب) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
- (د) لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.
- النتائج من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في التعليم عن بعد يتطلب:

- (أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
- (ب) عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في ورش العمل.
- (ج) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.
- (د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

نتائج في ضوء قراءة تلك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك:

- (أ) استمرار تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
  - (ب) التوقف عن تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.
  - (ج) الاستمرار في تطبيق أساليب «التعليم عن بعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساهم في عصر المعلوماتية والاتصالات.
  - (د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.
- فقرح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب، مع التبرير:

- (أ) التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.
- (ب) التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.
- (ج) التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم معلم واحد بإعداد المادة التعليمية وتقديمها، فيقل عدد المستخدمين للشبكة.
- (د) التعليم غير المتزامن: لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

لأدوات والمواد والمعدات اللازمة  
علمين ذوي الاحتياجات الخاصة،  
ممكن جميع شرائح المجتمع من  
لذا من المعلمين والمتعلمين على  
الأجهزة الإدارية والمشرفة على

كل متزامن في بيئة تعليمية  
الأسئلة والتفاعل باستخدام  
ثمة أو من خلال تلقى الدروس

التعلم مع خطة التدريس  
في إتمام التعلم من دون أن  
في الوقت نفسه.

الفني:



## ١- المنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بعد:

(أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.

(ج) التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.

(ب) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.

(د) لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٢- هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في التعليم عن بعد يتطلب الإنفاق على تقوية البنية التحتية:

(أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.

(ب) عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في ورش العمل.

(ج) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لبدء التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.

(د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٣- تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك:

(أ) استمرار تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

(ب) التوقف عن تطبيق أساليب «التعليم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.

(ج) الاستمرار في تطبيق أساليب «التعليم عن بعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساهم في عصر المعلومات والاتصالات.

(د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٤- اقترح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب، مع التبرير:

(أ) التعليم غير المتزامن؛ لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

(ب) التعليم المتزامن؛ يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

(ج) التعليم المتزامن؛ يمكن أن يقوم معلم واحد بإعداد المادة التعليمية وتقديمها، فيقل عدد المستخدمين للشبكة.

(د) التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

لأدوات والمواد والمعدات اللازمة علميين ذوي الاحتياجات الخاصة. تمكن جميع شرائح المجتمع من جدًا من المعلمين والمتعلمين على الأجهزة الإدارية والمشرقة على

كل متزامن في بيئة تعليمية لمرح الأسئلة والتفاعل باستخدام حادثة أو من خلال تلقى الدروس

إدار التعلم مع خطة التدريس لم في إتمام التعلم من دون أن كافة في الوقت نفسه.

لمهني والفني:

ن بعد.

طلاب.

من التعلم.



- (أ) لم يبق إلا الشاهد  
(ب) بطل الخاتبة  
(ج) لم يعد الخاتبة  
(د) أصبح يهتد

هات من الشاهد

- (أ) كانت دروس ال  
(ب) سمعت صوت  
(ج) هو وضع لي صا  
(د) اتهم شيوخ ال

كل ما يلي بـ

وصحية الدرس

- (أ) قاي استصفا  
(ب) ترك زوجته  
دخله وضعها  
(ج) هذا المطالب  
(د) كنا نجلس في  
الشيخوخ فيه

يقول طه حبيب

- غريباً، ولكنه  
ليستطيع أن ي  
الآن مضطر أن

استنتج ما يرو

- (أ) قدرة الإنس  
(ب) كلما صغر  
(ج) السن والن  
(د) الإنسان قا

رقت صحبة طالب آخر في الأزهر من

وكان رحمه الله بديناً مستديراً الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر ومطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينطق عليهم كما ينطق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرت على الطريقة الأزهرية، فكان مستنيراً بالذهن، لم يهمل منه كتاب ولا نل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى استغناءً لعلقى مع عظم

دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء، إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيراً تغلب على وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه، فحضرته درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت

أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحب بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فاستطع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

(أ) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

(ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

(ج) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتعرن على طرقها في الأزهر.

(د) لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده ؟

(أ) لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

(ب) لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

(ج) تأثرًا باتهام شيوخ الأزهر للشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

(د) بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على » في سياق الفقرة الثالثة:

(أ) خدعني بقوة بيانه.

(ب) اقتنعت برأيه.

(ج) أجبرني على اتباعه.

(د) سايرته رغماً عني.



... 2000 ...

Suppose a child is 10 years old.

1. The first of these is the fact that the

[illegible]

...the ...

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*(Faint handwritten notes)*

Handwritten: *Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically.*

[illegible]

...the ...

... ..

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation  $f(x) = \sum_{n=0}^{\infty} a_n x^n$ , where  $a_n = \frac{1}{n!}$ . It is shown that  $f(x)$  is a continuous function on the interval  $[0, 1]$  and that it is differentiable at  $x=0$  with derivative  $f'(0) = 1$ . The function  $f(x)$  is also shown to be concave down on the interval  $[0, 1]$ .

1900-1901. 1902-1903. 1904-1905. 1906-1907. 1908-1909. 1910-1911. 1912-1913. 1914-1915. 1916-1917. 1918-1919. 1920-1921. 1922-1923. 1924-1925. 1926-1927. 1928-1929. 1930-1931. 1932-1933. 1934-1935. 1936-1937. 1938-1939. 1940-1941. 1942-1943. 1944-1945. 1946-1947. 1948-1949. 1950-1951. 1952-1953. 1954-1955. 1956-1957. 1958-1959. 1960-1961. 1962-1963. 1964-1965. 1966-1967. 1968-1969. 1970-1971. 1972-1973. 1974-1975. 1976-1977. 1978-1979. 1980-1981. 1982-1983. 1984-1985. 1986-1987. 1988-1989. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627. 2628-2629. 2630-2631. 2632-2633. 2634-2635. 2636-2637. 2638-2639. 2640-2641. 2642-2643. 26

[illegible]

...the ... ..

1000

المجلس الأعلى للمعاشرة العامة في مصر

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

As an illustration, we consider the following example.

... .. 1841 in 1841 ... ..

1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي ينبغي أن يكون في الحيز الأول من البحث.

[illegible]

...and the ...

*Schizothorax*

in the case of the

Dr. John C. Smith, M.D., F.R.C.P. (Edinb.)

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

add'l. So A... 1982. 2. 10. 1982.

6. *Small's theory of the origin of the world.*

من قاصد على تدوین ۱۳۹۲

1

10

1

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.



١١- استنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة:

- (أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه.
- (ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
- (ج) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.
- (د) أصبح يعتمد كلية على صديقه، بدلاً عن سماع شرح الشيوخ.

١٢- هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره

- (أ) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
- (ب) سمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهمه.
- (ج) يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن.
- (د) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣- كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر، وإن

وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- (أ) فلأبي استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في
- (ب) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله

أوست،

يطلب

م يعبأ

سمع

عظم

ب،

لا،

ت

م



أقسام الحب في الدين

الحب في الدين قسمان  
 قسم أول وهو الحب في الدين  
 وقسم ثان وهو الحب في الدين  
 وقسم ثالث وهو الحب في الدين  
 وقسم رابع وهو الحب في الدين  
 وقسم خامس وهو الحب في الدين  
 وقسم سابع وهو الحب في الدين  
 وقسم ثامن وهو الحب في الدين  
 وقسم تاسع وهو الحب في الدين  
 وقسم عاشر وهو الحب في الدين

الحب في الدين قسمان  
 قسم أول وهو الحب في الدين  
 وقسم ثان وهو الحب في الدين  
 وقسم ثالث وهو الحب في الدين  
 وقسم رابع وهو الحب في الدين  
 وقسم خامس وهو الحب في الدين  
 وقسم سابع وهو الحب في الدين  
 وقسم ثامن وهو الحب في الدين  
 وقسم تاسع وهو الحب في الدين  
 وقسم عاشر وهو الحب في الدين



١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير:

- (أ) الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
- (ب) خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- (ج) القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة.
- (د) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

١٩- وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

ولوأنهم أعطوا الضياء تعثروا  
فما تنفع الأضواء واللحظ نائم

- (أ) كلا البيتين تناول العمى المادى الذى يجلب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- (ب) تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- (ج) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم.
- (د) أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

٢٠- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ» في البيت الأول:

- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) تشبيه بليغ.
- (د) استعارة مكنية.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ» في البيت الرابع:

- (أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
- (ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- (ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- (د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

قال شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ      وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ

وقال أيضاً:

أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدُّو      حُ خَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ؟

٢٢- استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين:

- (أ) التحسر من استباحة خيرات الوطن.
- (ب) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
- (ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
- (د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.



- ٢٣- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين:
- (أ) أخذ المتحى القصصى الملمص في قصيدته.  
(ب) اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.  
(ج) أَرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطنى المصرى.  
(د) تبنى في هذه القصيدة شعرا المناسبات والمحافل.

٢٤- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- (أ) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.  
(ب) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.  
(ج) الانشغال بعموم الأمة . والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضيها العريق.  
(د) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامى، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

قال خليل مطران:

والى أهواك ملء عيوى وملء حشاشتى الصابرة  
وملء الزمان وملء المكان ودنى أجمع والأخيرة

٢٥- استنتج من ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى تضمنت فيها من سمات الرومانتيكية:

- (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.  
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.  
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.  
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال إبراهيم عبد القادر المازنى:

فقم صافق على التوديع كفى كما صافقتنى تبغى اقترابا

٢٦- بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان:

- (أ) غلبة الجانب البيالى.  
(ب) وضوح الجانب العقلى.  
(ج) طغيان الجانب العاطفى.  
(د) استخدام لغة الرمز.

قال مرساكر السياب:

واستيقظ الموق

هناك على التلال، على التلال

يتملعون إلى الهلال

في آخر الليل الثقيل

ويجوعون إلى القبور

٢٧- دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتطبق على هذه الأسطر:

- (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.  
(ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.  
(ج) موقف الإنسان من الكون.  
(د) تصوير مشاكل وعموم الناس.

عاش الراقى فى الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧م، والتى التفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر:

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، وباليمنى لم أفلح ولم أشهد ما شهدت! فى الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته بفترشان الرخام البارد، ويتحفظان جوارهما فى برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب فى ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخمط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً، وإذا الطفل ليس فى وجهه علامة هم، وأن فى وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كبد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد فى أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير فى عشه المعلق تحت جناح أمه، وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبا! بفتان جاتعان فى أطمار بالية بيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقفنى بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختى؟ وددت لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟ فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أفنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليحربوا معنى الفقد والحرمان! فردت الطفلة: أتعنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما تتألم نحن منه؟ إن تغيب حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختى، لكنى سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مر من أمامنا! أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع.

وأمنحهم بيوتاً يا وون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها. الطفلة: انظر من عاد إلى هنا.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامتا ومهذبا، وإذا وجد العالمان مرة أخرى قابعين على باب بنكهة فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع، واليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل...، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما قسبرين وتمجدت الفضيلة كهاتهما... أن مسكيناً حلم بها!



٢٨- عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.  
(ب) كراهية الآخرين والانتقام منهم.  
(ج) معنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.  
(د) إيذاء الناس وإيلاهم.

٢٩- استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما:

- (أ) شاحبان متجهما الوجه، ملبسهما تراكمت عليها الأوساخ والأثربة.  
(ب) نعيان ملامحهما قاسية، ملبسهما متراكمة في غير نظام.  
(ج) هزيلان، ملامحهما حزينة، ملبسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.  
(د) ذابلان، ملامحهما أكبر من سنهما، ملبسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

٣٠- استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته:

- (أ) مدخل أحد بنوك المدينة صبيحة يوم قانظ.  
(ب) قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.  
(ج) رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.  
(د) أحد شوارع المدينة بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

٣١- بين نوع الخيال وقيمه الفنية في قول الكاتب: «وتمحدث الفضيلة كعادتها... أن مسكينا حلم بها».

في الفقرة الثالثة:

- (أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوما تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.  
(ب) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلما للطفلين.  
(ج) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.  
(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

٣٢- اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر في النص، مبررا اقتراحك:

- (أ) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.  
(ب) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما.  
(ج) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظا على أمن عملاء البنك.  
(د) يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما من مخاطر الطريق.

٣٣- استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية:

- (أ) «نامت ويدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها.  
(ب) «فسيمزقها إرنا» يوحي بالقسوة والعنف.  
(ج) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحي بالضيق والمعاناة.  
(د) «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

قراءة أجاب:

يقول «الرافعي» في النص السابق: «وأنا مستيقظ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع العفكسة قلوبهم...»  
حيثما يفتان جائعان في أطعمار بالية يبيتان على العفوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عشة البنت!

ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي» لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استعاد لأخيه طعمه وكرمه نفسه فأعطى من فضل وواس من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عمليا بقر السلام في الأرض.

٣٤- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:

(أ) اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموجبة مصدرا للموسيقا، في حين منج «الزيات» بين الألفاظ الموجبة، والحسنات اللفظية.

(ب) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.

(ج) منج «الرافعي» بين الألفاظ الموجبة والحسنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموجبة.

(د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموجبة كمصدر للموسيقا.

٣٥- بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، وتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث:

- (أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.  
(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.  
(ج) تناول فكرة مسرحية واضحة تحقق التعة.  
(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

٣٦- دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص:

- (أ) قصر دوره على متابعتة للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.  
(ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.  
(ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.  
(د) استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.

من يطلب المجد يتوان فيبهات ما بصو إليه.

٣٧- ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

- (أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خبر.

٣٨- ميز مما يلي الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

- (أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.  
(ب) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.  
(ج) كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.  
(د) من كم مرجع أعدت مادة بحثك.



٣٩- «شوقاً إلى وطني خلق الفؤاد بالحنين»، ميز سيب كلمة «شوقاً»  
(أ) حال (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) تمييز

٤٠- «وطنى، لئن قطعوا منى في سبيلك اليدين لأحتسبن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدين»، ميز مما  
يلى إعراب الفعل الخامس «قطعوا»  
(أ) مبنى على الضم (ب) مبنى على حذف النون (ج) محذوم بالسكون (د) محذوم بحذف النون

يا حميى، يا فؤادي لا تسلب أين الهوى كان مسرحاً من تحيالي فهوى

٤١- ميز مما يلى الإعراب الصحيح للمعنى الوارد في البيت السابق  
(أ) مبنى على الضم في محل نصب (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء (ج) مبنى على الياء في محل نصب (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٢- «علمت أنى تسبى نالغ من العلم مصممة حتى أعطيه كل» ميز إعراب كلمة «نصف» في العبارة السابقة  
(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل «علم» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ب) مفعول به ثان منصوب لاسم الفاعل «نالغ» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ج) خبر لمبنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د) بدل محذور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

قال الشاعر:

ولكل أنام السدى مغفورة إلا الخيانة ذنسها لا يغفر

٤٣- ميز نوع «اللام» الواردة في البيت السابق  
(أ) القسم (ب) الابتداء (ج) الجر (د) التعليل

٤٤- «الرم الصدق ما دعت حياً، فإن الصدق منجاة» ميز نوع «ما» في المفعولة السابقة  
(أ) نافية (ب) مصدرية ظرفية (ج) موصولة (د) شرطية جازمة

- بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى:

(أ) إهدار الوقت، فإن الوقت من ذهب (ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت (ج) إهدار الوقت بطلان مصابيح المجد (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم

وذى رحم قللت أطهار ضفته

يخلص عنه وهو ليس له حلم

٤٥- أوزن كلمة «ذى» الواردة في الشطر الأول

(أ) اسم معطوف محذوف، وعلامة جره الياء (ب) اسم محذوف بعد واو القسم، وعلامة جره الياء (ج) مبتدأ محذوف لفظاً، وعلامة جره الياء (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء

قال الشاعر:

مِر الطلام وأنت ملء خواطرى ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

٤٦- بين نوع الواو في قوله «وأنت ملء خواطرى» في الشطر الأول

(أ) المعية (ب) الحال (ج) العطف (د) القسم

قال الشاعر:

ولا خير فبمن لا يومئذ نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

٤٧- بين حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت السابق

(أ) يجوز (ب) يكسر (ج) يفتح (د) يحم

٤٨- «تأى الرزىن بفؤاده قل أن يخلق فيه» صغ في الحملة السابقة أسلوب تفصيل

(أ) الرزىن أشد نأناً (ب) الرزىن أشد نأناً (ج) ما أشد تأى الرزىن (د) الرزىن أشد نأناً

٤٩- «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء!» صغ عبارة «أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المفعول إلى

مصدر مريح في سياق الحملة السابقة

(أ) لقاء حكماؤنا (ب) التقاء حكماؤنا (ج) تلاقى حكماؤنا (د) ملاقات حكماؤنا

٥٠- بين الحملة التى وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان (ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

٥١- «شد أزركمحمي» بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

(أ) شديهن (ب) شدفون (ج) اشددن (د) اشددوا



- ١- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
- ٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواءً يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.
- ٣- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
- ٤- تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواءً ملوثًا» إذا ما قرأ الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل):

- (أ) ١-٢-٣-٤ (ب) ٢-١-٤-٣ (ج) ٢-٣-٤-١ (د) ١-٤-٣-٢

اقرأ ثم أجب:

- «قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.
- أمريثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم.

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- (أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأي - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

- ٥٦- «العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية». حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة:
- (أ) ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
- (ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- (ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- (د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٥٧- «أوصى حكيم ولده قائلًا: «لا تحقرن من المعروف أقله». حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) المروءة - شيئًا. (ب) المروءة - شيء. (ج) المروءة - شيئًا. (د) المروءة - شيء.

قال الشاعر:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ      فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدقاتي؟

٥٧- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:

- (أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.
- (ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها. (ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
- (د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

«لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

٥٨- حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

- (أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة. (ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
- (ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع. (د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

٥٩- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: «كان حريصًا في موقفه»:

- (أ) ساورته الشكوك. (ب) استمسك برأيه. (ج) كبلته مخاوفه. (د) التزم جانب الحذر.

٦٠- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالندم:

- (أ) زاغ بصره. (ب) عض على يديه. (ج) ارتعدت فرائصه. (د) امتعض وجهه.



اقرأ ثم أجب: معمار القدس:

● لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

● المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

● وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيّت بالأواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع النظير.

● ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضًا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُجِث في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان؛ إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضًا على مُصلّى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «أل جودة» و«أل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

● وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت للزلازل عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت للزلازل عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

(ب) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.  
(د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

المسألة الرئيسية للفقرة الرابعة:  
(ب) فضى.  
(د) سماوي.

(ج) ذهبي.  
(ب) استدراك.  
(د) تفصيل.

(ب) عدد الأعمدة.  
(د) الشكل الدائري.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

● كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أمور، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد غروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، فهو يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك بناءً وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه، يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقينا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائنا فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

● وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل



اقرأ ثم أجب: معمار القدس:

● لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

● المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

● وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا، إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيّت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثل.

● ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضًا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بينائها الملكة «هيلانة» والددة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م. وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُجِّت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان؛ إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضًا على مُصلًى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

● وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد لبعاسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في دهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات مس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًا تتعرض القدس لحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- (أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.  
(ب) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.  
(ج) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.  
(د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- (أ) برونزي.  
(ب) فضي.  
(ج) ذهبي.  
(د) سماوي.

٣- استنتج علاقة عبارة: «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى:

- (أ) تفصيل.  
(ب) استدراك.  
(ج) توضيح.  
(د) تعليل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي:

- (أ) الشكل السداسي.  
(ب) عدد الأعمدة.  
(ج) لون القباب.  
(د) الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم:

- (أ) بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.  
(ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.  
(ج) قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين.  
(د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين:

- (أ) تحتها البقعة التي عرج منها الرسول ﷺ إلى السماء.  
(ب) فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.  
(ج) تحوى القبر المقدس.  
(د) تضم أولى القبليتين.

٧- هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس:

- (أ) تحوى طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.  
(ب) تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.  
(ج) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.  
(د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

اقرأ ثم أجب:

● كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل. فهو يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناءه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. برحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدها، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائنا فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

● وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، مع البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل



فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعيت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

● وقد كان لنا جدة «هي أم أمنا» طيبة القلب، شديدة التدين، يضىء وجهها نوراً، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرج بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضرية» الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتخلق حولها ونسمع حكاياتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية». في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- (أ) حكم الأب في بيته، وتولييه شئون أسرته. (ب) قسوة الأب، وتشده مع أبنائه وزوجته.  
(ج) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. (د) إتفاق الأب على حواج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- (أ) متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. (ب) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.  
(ج) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت. (د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده:

- (أ) ليكتشف القارئ بالتدريب جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.  
(ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.  
(ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.  
(د) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقاً لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية: «فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار»:

- (أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.  
(ب) إظهار غضبه وضيقة؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.  
(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.  
(د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتناثر.

١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها:

- (أ) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من ث.

(ب) أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

(ج) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.  
(د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

١٣- حدد التفصيصة المهمة في تأكيد مقولة: «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك»:

- (أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.  
(ب) يرجعنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.  
(ج) أحياناً تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.  
(د) لا يأبه بمرضه ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

● قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعوه إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحنهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاً».

١٤- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظنهما مشاعرهما تجاه تلك الفترة. مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه:

- (أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينطق على الأسرة وتقبلاً لقسوته الظاهرية «خفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده». أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته؛ ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده»، «تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه».
- (ب) حملت ذكريات الكاتب قدراً أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته مما حملته ذكريات (طه حسين)؛ ظهر ذلك في قول الأول: «يرجعنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته». وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».

- (ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرجعنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه». أما ذكريات طه حسين فأظهرت قدراً أكبر من الحسرة والألم واللوم، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة».. «تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه».. «يألم ولكنه لا يبكي».

- (د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدراً كبيراً من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهماً لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».



- ١- غَدَا أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
- ٢- وَأَسْتَرِدُّ رُهُونَنَا إِلَى يَدَيْهِمْ
- ٣- وَرُحْتُ أَنْجُرَ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ
- ٤- غَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطَّيْنِ لِلطَّيْنِ
- ٥- وَأَتْرُكُ الْقَوْتَ لِلْقَوْتِ وَمَنْ وَلِدُوا
- ٦- غَدَا أَجُوزُ خُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
- ٧- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ
- ٨- غَدَا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولَ غَدَا

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- (أ) الهموم والخلافات.
- (ب) الهموم والظنون.
- (ج) الانشغال بجمع المال.
- (د) الانشغال بالأصدقاء.

١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطَّيْنِ لِلطَّيْنِ وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

- (أ) إظهار زهده في عَرَضِ الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
- (ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له، وتهنأ نفسه من أذاهم.
- (ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، ويخلق روحه في عالم اليقين.
- (د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

١٧- استنتج: على مَنْ يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فَلْتَمَحْهَا الْآنَ مِنْ نَطْقِي وَمِنْ فِكْرِي»؟

- (أ) أَمْسَ.
- (ب) غَدَا.
- (ج) كَوَاكِبَ.
- (د) تَرِيَّةَ.

١٨- يَبِّنُ المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني:

- (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
- (ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
- (ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
- (د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

• مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميالاً إلى النزعة الصوفية في أعماله ببقاء النفس، وبساطة العيش، وبعود التفاؤل في أسلوبه، ومبشراً بالحب والجمال والخير».

١٩- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- (أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، ورغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثراً بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غَدَا أَرُدُّ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ» وعَنْ غِنَاهُمْ أَسْتَغْنِي بِأَفْلَاسِي.
- (ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يانس من حياته بينهم في قوله: «وَأَتْرُكُ الْقَوْتَ لِلْقَوْتِ وَمَنْ وَلِدُوا» و«فَلْتَمَحْهَا الْآنَ مِنْ نَطْقِي وَمِنْ فِكْرِي».
- (ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وَأُطْلِقُ الرُّوحَ» و«أَجُوزُ خُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ» و«أَذْرُكُ الْمُبْتَدَأَ».
- (د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وَأَسْتَرِدُّ رُهُونَنَا»، و«أَنْجُرُ فِي أَسْوَاقِ» و«فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هُمْ».

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) التنفير والتحقيق من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
- (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- (ج) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين.
- (د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فَقَدْ رَهْنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَخَسَاسِي» في البيت الثاني:

- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- (ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
- (د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- (أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونَنَا إِلَى يَدَيْهِمْ.
- (ب) فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا.
- (ج) رُحْتُ أَنْجُرَ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ.
- (د) وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

٢٣- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- (ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.



- (ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.  
(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم:

يَا حديدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حديدٍ      كَانَسِيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

- معنى كلمة «الرقطاء»: الحية.

- «الرُّغَام»: التراب.

٢٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.  
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.  
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.  
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

- قال مصطفى صادق الرافعي ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَسْزُرُ الشَّهَاقَ في الأشْفِ      يَأْءِ لَا يَجْثَثِيهِ إِلَّا هَوَانًا

٢٥- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

- (أ) وضوح الجانب الذهني.  
(ب) الاهتمام بالزعة الروحية.  
(ج) غلبة الصور البيانية.  
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ يَا شِعْرَ      بِي لِأَقْضِي الْحَيَاةَ وَحْدِي بِيَايِي  
إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ عَلَيَّ      فِي صَمِيمِ الْغَابَاتِ أَدْفُنُ بؤْسِي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم:

- (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.  
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.  
(ج) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.  
(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر      فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢٧- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.  
(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.  
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.  
(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

• تَنَهَّدَ (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلُق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه وأحاط بذراعيه كُرَاسَتَهُ واستوفى أن أحدًا لن يُعْكَرَ عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلًا... ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

• بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انسأب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسي صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب، وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندي ورأى ضحاها المتألل المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى قرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينه جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدَّم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) يقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه. شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريبًا!

• حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكي ملتئمًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... بالغروري! لست إلا صبيًا متبجحًا، كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. • وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غُصت في أعماق النفس المصرية! لقد صوّرت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول إن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

• كانت تردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله، لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحماه فقط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفيد) لا يجامله الآن! أمّا (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم). وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيد وصاحبه إلا شعورًا بالصغر.

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- (أ) مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.  
(ب) إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.  
(ج) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.  
(د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغداء.

٢٩- استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه» في الفقرة الثالثة:

- (أ) الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.  
(ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.  
(ج) التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.  
(د) التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.



- ٣٠- استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه» بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة:
- (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
- (ب) العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكاً على الحكم.
- (ج) هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
- (د) هي إجمال وما بعدها تفصيل.

٣١- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة:

- (أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صوراً وأحداثاً من الماضي عاشها في قريته.
- (ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
- (ج) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
- (د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

● قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ لبني عليه»، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

٣٢- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد في مقابل ذاتية نقد محمود:

- (أ) مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
- (ب) محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- (ج) محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يُظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- (د) مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يجد معياراً لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية. وبين قيمتها الفنية:

- (أ) «لستُ إلا صبيّاً متبجحاً»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
- (ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
- (ج) «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت...» توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
- (د) «وهذان صديقاؤه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

● قول الأديب: «ترأت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته». وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الخصر والأواني».

- (أ) ألفاظ الأديب: «ترأت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه إمبابة.
- (ب) لفظنا الأديب «ترأت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

- (ج) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحوارى، الشاطئ» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- (د) لفظنا أصلان: «الخصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

● قال أحد النقاد: «تأتى أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقى من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣٥- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة:

- (أ) تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لتابعها والاستمتاع بها.
- (ب) تركّز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- (ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصى يؤثر في وجدان المتلقى وعقله.

● يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد».

٣٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميز المسرحية عن القصة:

- (أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامة المحببة للجمهور.
- (ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- (ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- (د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال الشاعر:

ولم أرك السماحة من دليل  
يبين لك البطولة والرجالا

٣٧- ميز مما يلي المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثانى:

- (أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت.

«جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى».

٣٨- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعى. (د) تذكر.

قال الشاعر:

وكم من قولة عندى وتأبى  
لها حسن الوفادة أن تقالا

٣٩- ميز مما يلي المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق:

- (أ) بدل. (ب) نعت. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.



## التشخيصات والاختبارات

«أياضيل كانت ثم بالثاء».

- ١٤- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة «أياضيل»  
(أ) محروقة بالكسرة (ب) محروقة بالفتحة (ج) منصوبة بالفتحة (د) مرفوعة بالضم

قال الشاعر:

يا شاكنيا هم الحياة وشبهها  
أبشر فإن لكل منيف مخرجها

- ١٥- أعرب كلمة «هم» الواردة في الشعر الأول:  
(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) مبتدأ

(يقدم المخلصون ثوبهم الكثير وخاصة الشهداء).

- ١٦- أعرب كلمة «الشهداء»  
(أ) مضاف إليه (ب) مبتدأ (ج) خبر (د) مفعول به

قال الشاعر:

أبشر مسعائك واعلم أن من  
يأدر العصيد مع الفجر قنص

- ١٧- بين مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه.  
(أ) «يأدر العصيد» جملة فعلية  
(ب) «مع الفجر» شبه جملة  
(ج) «قنص» مفرد  
(د) «قنص» جملة فعلية

«من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به، فلا شيء يضره»

- ١٨- بين مما يلي سبب اقتراح جملة جواب الشرط بالفاء.  
(أ) مطلية (ب) مبدوءة بنفي (ج) مبدوءة بالنسب (د) اسمية

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم  
معنى لطيفاً سرى معناه ضمن دمي

- ١٩- بين نوع العنادي في البيت السابق:  
(أ) تشبيه بالخصاف (ب) نكرة مقصودة (ج) نكرة غير مقصودة (د) منادى مضاف

«تفكر أولو المصائر في بديع صنع الله».

٢٠- صغ من فعل الحملة السابقة أسلوب تعجب.

- (أ) ما أعمق تفكير أولي المصائر  
(ب) ما أعمق تفكير أولي المصائر  
(ج) أعمق تفكير أولي المصائر  
(د) أعمق تفكير أولي المصائر

«أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل».

٢١- الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الحملة السابقة للمجهول:

- (أ) نوصر أبناءكم (ب) نوصر أبناءكم (ج) نصرا أبناءكم (د) نوصرتم أبناءكم

اختبارات نهاية العام الدراسي

«صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن».

٢٢- جمع المثني المذكور من الحملة السابقة:

- (أ) أحسن مواطنان (ب) أحسن مواطنين (ج) أحسن مواطن (د) أحسن مواطنين

«أخس ربك تغزيرضاه».

٢٣- الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

- (أ) أخس ربك تغزيرضاه  
(ب) أخس ربك تغزيرضاه  
(ج) أخس ربك تغزيرضاه  
(د) أخس ربك تغزيرضاه

«لهم العاجد بذى طمع بشين».

٢٤- الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الوالد:

- (أ) ذى (ب) ذا (ج) ذو (د) ذوا

«من يعص ربه ينق أنام».

٢٥- الصياغة الصحيحة للمفعول «ينق» عند اقتراح جواب الشرط بالفاء:

- (أ) فيلقى (ب) فيلق (ج) فسيلقى (د) فسيلق

«يعجن شباب طامحون إلى العلا».

٢٦- الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال:

- (أ) الشباب وهم طامحون (ب) الشباب طامحون (ج) الشباب وهم طامحين (د) الشباب الطامحين

رأى أستاذ:

١- المتنمّر شخص غير سوى، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمّر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدواني، سوء التربية ونهب الوازع الأخلاقي والدين لدى المتنمّر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكر ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه: المتنمّر والتمنّر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدنّي مفاجئ لمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمّر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء، إما جسديًا أو لفظيًا.



## التطبيقات والاختبارات

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الظاهرة - الأسباب والعلاج».

- (أ) ٤ - ١ - ٣ - ٢ (ب) ٢ - ١ - ٣ - ٤ (ج) ٢ - ٤ - ١ - ٣ (د) ١ - ٣ - ٢ - ٤

اقرأ ثم أجب:

● «شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبه بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنح نحو الشاطئ حياً تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الريان ذى الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب «كاليه»، حيث نفق سبعة منها.

● ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظراً لكونها مريضة وتحضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل نفثى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القنطري البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

«إعادة تدوير القمامة» النفايات «أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».

٥٥- حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- (أ) سارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرد إلى صدره مسبباً هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

٥٦- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال:

(أ) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسية إدراك العلاقات؛ إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكن الأطفال في الروضة لساعات طويلة.

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

اقرأ ثم أجب:

● «كم طالبت صحتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباضاً. صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقم... لم أتمالك نفسي حين علمت بنها ترفهتك، حضرت مهتناً ومباركاً ونحيت العتاب».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارات الرابطة بين الفقرتين:

- (أ) بل إنني. (ب) لذلك كله. (ج) حيث إنني. (د) رغم ذلك.

● قال المتنبي: «فوق غير الله أمثالك... واسمك غيري بالخير قبيح».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين المتبرعتين: «مستطير - مستطير» (أ) مستطير - مستطير (ب) مستطير - مستطير (ج) مستطير - مستطير (د) مستطير - مستطير



(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

لغزائم أجيب:

● «كم طالبت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا. صديقي! لِمَ الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي بعد طول سقمي... لم أتمالك نفسي حين علمت بنأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب».

٥٧- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين:

- (أ) بل إنني. (ب) لذلك كله. (ج) حيث إنني. (د) رغم ذلك.

● قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله أملك، واستبشِّر بالخير تجده».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاؤك - تفائل. (ج) رجاءك - تفاءل. (د) رجاءك - تفاؤل.

تفهموا حواشي جروح أخرى أسبابها غير  
تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها  
التيارات البحرية لها؛ نظرًا لكونها مريضة  
واصلت السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة  
لما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط  
تضمن استخدام أجهزة سونار متطورة،  
بحرية الحرية أثناء محاولتها الفرار من

نهما المقال السابق:

(د) ظاهرة - تفسير.

الأرض».

نما الأبخرة المسببة للأمراض، كما



«وا أسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بُعد المشرقين والمغربين».

٥٩ - حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «أيتها المعاصي، ليتني كان بيني وبينك بُعد المشرقين والمغربين»:

(أ) ليت المعاصي تبتعد عني.

(ج) ليتني ما قربت المعاصي.

(ب) أمنيقي الإقلاع عن المعاصي.

(د) رجائي نسيان ما ارتكبت من معاصي.

• «وقف صاحب البستان مبهيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره. فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية الياقة.. وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى بستانه.. يا لهول المنظر!

• بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح!

• وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

٦٠ - استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر»:

(أ) يعرض بوجهه.

(ب) يقلب كفيه.

(ج) يجر قدميه.

(د) يصعرخه.

## ٤ امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة (الشعبة الأدبية) للعام الدراسي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م

اقرأ وأجب:

• كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتضفر كما تنني مفضلة صدئة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من زاحته اليمنى يوقا لفته، وانحنى نحوها: لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام» لسه ما بعثش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهارده. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس: «سلام»! معلش يا بني، اكتهله علشان خاطري.

• كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها: بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهب إلى الغيظ، مُشمرا بحرث، أو يعزق، ويدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين، فتعصى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تستريلا في النظر إليه: خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسه، وهي تتغو تغاة هادئا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يزف أخوه الأكبر على ظهر القرن فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل «صابر» يسرق خطاباته! لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود!

• إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متعذبة؟ نعم وأصبح له ولد وبنيت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنب تظنين أن «سلام» ينساك؟! أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بشباب عسكرية غالية تليق بأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيغا صغيرا أشقر الشعر.. ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدن، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا أم سلام.

• وتنهدت «أم سلام» وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شغقت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة: اللي قلتيه كله وزيادة كمان. ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن، وناول «أم سلام» الخطاب باسمًا، فأخذته من يده لتسلمه إلى الناظر نفسه...

• «صابر» لناظر المحطة: ياريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر: يلا إن كنت تقدر. فقال «صابر»: أقدر ازاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعى يا خالة «أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين.



١- ماذا قصد صابر بقوله: «كثبت كل حاجة» التي قتلته كله وزيادة كمان؟ في الفقرة الثالثة؟

- (أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.  
(ب) التعبير عن تضرره وضيقة من إلحاحها.  
(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.  
(د) محاولة طمأننتها، والتغذية على خداعه لها.

٢- استنتج دلالة عبارة: «فقط هم العجوز مطلقاً لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الحاف» في الفقرة الأولى:

- (أ) الريبة والشك في كلام صابر.  
(ب) الحزن والحيرة بحثاً عن أمل.  
(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.  
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

٣- استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن» في الفقرة الثالثة:

- (أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.  
(ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.  
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.  
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

٤- بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية:

- (أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.  
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.  
(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.  
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

٥- حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة:

- (أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك ياحساسى يفرحنى.  
(ب) أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.  
(ج) فرقنا الأيام، ولكنى لى أحلاماً فيك، والحزن يعصرنى؛ لبعدك الذى طال عنى، وأتمنى ألا يستمر كثيراً.  
(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيبتها ليزداد طيباً وطهراً.

٦- استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- (أ) «تمنع عينها أن تسترسلا في النظر» بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.  
(ب) «هى تنن وتصفّر كما تننى مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانیه من ضعف لكبر سنّها.  
(ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توء متين»، توحى بقوته وصلابته.  
(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

- يقول الكاتب: «رفعت عينها الكنيتين وقد اختلج منهما شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك واتهام».  
يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتفارتنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

٧- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

- (أ) ألفاظ الكاتب «الكنيتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتى، أبناء جيلى» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكراته عن الزمان والمكان.  
(ب) ألفاظ الكاتب: «الكنيتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتى، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.  
(ج) ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتى، أبناء جيلى) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكنيتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.  
(د) كليهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيقة من واقع البيئة الفقيرة التي انتمى إليها، كما في قول أصلان: «انتفارتنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب «وتنهدت».

٨- بين الأسلوب الذى استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- (أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته أم سلام مع ابنها.  
(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلى للمرأة.  
(ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.  
(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام».

٩- هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها:

- (أ) وجد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».  
(ب) تعددت مستويات اللغة بين القصصى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعثش حاجة».  
(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زانغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».  
(د) وجد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعى يا خالة أم سلام».



- وكنت أعود كل يوم قارمي كُتبي وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني. فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة. وبس حسرة ولهفة. وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فالتعن العقل وأذم الهدوء. لقد كنت مكربها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي. ومتى رأيت طفلا ساكنا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو مسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟
- ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل. فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت. وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني، ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.
- ثم ينفد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويريت لي على كتفي وخدي، وقد يقلبني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: «إنني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسرى عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

١٠- ما المقصود بقوله: «تحشر نفسك معهم»؟

- (أ) تطيل الجلوس بينهم.
- (ب) تتدخل في شئونهم الخاصة.
- (ج) تتناول في حديثك إليهم.
- (د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

١١- ما الذي جعل الطفل يتعلمل كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- (أ) انشغال والديه عنه بشئونهم الخاصة.
- (ب) صغرسن أخيه وكثرة نومه.
- (ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره.
- (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

١- استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه. فأسكت».

- (أ) زجروني.
- (ب) إغراض وإهمال.
- (ج) مداعبة وتلطف.
- (د) تهديد ووعيد.

استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

- (أ) غلظة وقسوة.
- (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
- (ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.
- (د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

اختبارات نهاية العام الدراسي

- «لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردده عنه ردا رفيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له. مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

١٠- وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته. في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

- (أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
- (ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
- (ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
- (د) طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

١١- اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

- (أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
- (ب) يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
- (ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
- (د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

١٢- ما العقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

- (أ) لا تكن صلبا فتكسر ولا ليناً فتعصر.
- (ب) من شابه أباه فما ظلم.
- (ج) ومن يك حازما فليقتس أحيانا على من يرحم.
- (د) خير الكلام ما قل ودل.

اقرأ ثم أجب:

رحلة أعظم أنهار الدنيا

- اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.
- يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاً من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.
- ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة



المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السواحل. ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه. مغادراً جنوب السودان مخترباً حدود جمهورية السودان. وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادريسي نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهاً صوب مصر. وقبل دخولها يلتقي بأخروافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقاً إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعاً على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكوناً الدلتا، واهباً أرضها الحياة والنماء؛ رباً وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيداً.

● وتعد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو متراً من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة؛ أي ما يقرب من نصف سكان مصر.

● ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ ملايين طن من الطمي سنوياً، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

#### ١٧- بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

- (أ) سعة مجراه. (ب) طول مجراه. (ج) حجم مياهه. (د) عدد الدول المستفيدة.

#### ١٨- أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

- (أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السواحل. (ب) مصريين فرع النيل في دمياط ورشيد. (ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. (د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

#### ١٩- استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) مقدمة تليها نتيجة. (د) رأى بعده دليل.

#### ٢٠- استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل»:

- (أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا. (ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة. (ج) تفرع مياه النهر إلى فرع رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل. (د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

#### ٢١- حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا:

- (أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرع دمياط ورشيد. (ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر. (ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه. (د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

#### ٢٢- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت»: (مصر هبة النيل):

- (أ) يشق النيل طريقه متجهاً صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخروافده نهر عطبرة ويتحد معه. (ب) يصل النيل مصر مكوناً الدلتا، واهباً أرضها الحياة والنماء؛ رباً وزراعة ونقلًا وتجارة وصيداً. (ج) يحمل النيل حوالي ١١٠ ملايين طن من الطمي سنوياً، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية. (د) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

#### ٢٣- اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأياً مبرراً تجاه من يحرفون تربة الأراضي الزراعية. وقيمون المباني الخرسانية عليها.

- (أ) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر. (ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته. (ج) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر. (د) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

#### يقول جميل صدقي الزهاوي:

- ١- لَقَدْ كُنْتُ فِي ذَرْبِ بَغْدَادَ مَاشِياً  
٢- فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الذَّهْرَ ظَهْرَهُ  
٣- عَلَيْهِ ثِيَابٌ رُتَّةٌ غَيْرَ أَنَّهُ  
٤- يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ  
٥- أَحَالُوا عَلَيْهِ الْخَصَى يَرْجُمُونَهُ  
٦- فَسَاءَ لَتْ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ مُجَابِبٌ:  
٧- فَجِئْتُ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمُسَلِّيًا  
٨- وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا

\* معنى «مُسَلِّيًا»: الواضح المعنى للمسير.

#### ٢٤- بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- (أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا. (ب) شيخ محن الظهور، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة. (ج) مُسِين يرتدى ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته. (د) شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

#### ٢٥- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: «نظاف فلَمْ تَذْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبٌ»:

- (أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره. (ب) إظهار تحلى الشيخ بالظهور والعفة. (ج) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب. (د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.



٢٦- استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: «أخالوا عليه الخصى يَرْجُمُونَهُ»، ثم وصفه في البيت السادس: «هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبٌ»:

- (أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.  
(ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.  
(ج) بيان ضعف الناس وسليبتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.  
(د) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٢٧- بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

- (أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.  
(ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.  
(ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.  
(د) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٢٨- دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ:

- (أ) قُضِاذِفْتُ شَيْخًا قَدْ حَتَّى الذَّهْرُ ظَهَرَهُ.  
(ب) وفي الرأس منه شَجَّةٌ وَنُدُوبٌ.  
(ج) يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَالْجُمَاهِيرُ خَلْفَهُ.  
(د) يَسْبُونَهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يُجِيبُ.

٢٩- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.  
(ب) الضغب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.  
(ج) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.  
(د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٣٠- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حَتَّى الذَّهْرُ ظَهَرَهُ» في البيت الثاني.

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣١- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- (أ) أَنَّهَا نِظَافٌ فَلَمْ تَذْنُسْ لَهْنٌ جُيُوبٌ.  
(ب) لَهُ فَوْقَ مُسْتَنْ الْقُرَيْقِ ذَيْبٌ.  
(ج) فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبٌ.  
(د) هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبٌ.

٣٢- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم. واقتربوا من حياة الناس:

- (أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعيًا للتغيير منه.  
(ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسل.

- (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.  
(د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.  
قال حافظ إبراهيم:

إِنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ      لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَعَالٍ  
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ      مَيْدَانُ سَبَقِ الْجَوَادِ النَّالِ

٣٣- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة:

- (أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.  
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.  
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.  
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ      وَبِهِ كَأَنَّ مِنْ سَبَائِ هَيَامِي  
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي      لَمْ تَطِبْ لِي نِصَارَةُ الْإِيَامِي

٣٤- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- (أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.  
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.  
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.  
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس      كان كالـيوم صبحه والمساء

٣٥- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم:

- (أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.  
(ب) طغيان النزعة الروحية.  
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.  
(د) استعمال الألفاظ استعمالاتًا جديدًا.

قال إلياس أبو شبكة:

لك عندي وصية فاحفظليها      هي بعد الممات أن تنسيني  
وإذا هزك التذكر بالـرغ      هم وشاء الوداد أن تذكريني  
فخذني في الظلام قيثار وحي      واقصدي القبر في ظلال السكون



٣٦- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجرة؟

- (أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.  
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.  
(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.  
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

«إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً».

٣٧- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «أخاً»:

- (أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

«كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى».

٣٨- ميز سبب نصب كلمة «إثماً»:

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

«ما من شيء أثقل من الهم فادقعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين».

٣٩- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- (أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار.

٤٠- بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

- (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً.

(ب) إن أصوات البلايل وهي تغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

«يلزم خلق الحياء».

٤١- صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة:

- (أ) لزامي. (ب) لزام. (ج) لزاقاً. (د) لزوقاً.

«ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء».

٤٢- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلاً من «ليس»:

- (أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعاناً. (ج) لا ذي مروءة طعاناً. (د) لا ذا مروءة طعان.

٤٣- «اسع إلى ما ترجو من أمل». صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

- (أ) ما ترجو من أمل فاسع إليه. (ب) اسع إلى ما ترجو من أمل.  
(ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

«لعل أبناءنا باتين مستقبلهم».

٤٤- بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:

- (أ) أبناءنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبنائنا باتين.

قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

٤٥- ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي»:

- (أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

«أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

٤٦- ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

قال الشاعر:

طحننت فريقيها الحروب بضررها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

٤٧- ميز سبب نصب كلمة «غالباً» الواردة في الشطر الثاني:

- (أ) اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

«إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات».

٤٨- أعرب كلمة «حسنه»:

- (أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) اسم ما فتى مرفوع. (د) خبر ما فتى منصوب.

٤٩- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح:

- (أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية. (ب) إنكن نساء مصر ساعات إلى المجد.  
(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد. (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

«إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء».

٥٠- صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:

- (أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.  
(ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.



اللهم صل وسلم  
على نبينا محمد



محتويات



«الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات».

- ٥١- بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:
- (أ) الطبيبين كليهما ذو همة.  
(ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.  
(ج) الطبيبان كلاهما ذوى همة.  
(د) الطبيبان كليهما ذوا همة.

«رام المجدُّ الهدف الأسمى».

- ٥٢- ضغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:
- (أ) الهدف الأسمى مروم.  
(ب) الهدف الأسمى مرام.  
(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.  
(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

اقرأ ثم أجب:

- ١- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالترية هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة، منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح - إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.
- ٢- يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية؛ لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.
- ٣- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدًا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترًا حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.
- ٤- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء؛ منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «المشكلة - الحل»:

- (أ) ١-٢-٣-٤. (ب) ٢-١-٣-٤. (ج) ٢-٤-١-٣. (د) ٤-١-٣-٢.

اقرأ ثم أجب:

- «قد يعاني شخص ما من دوarوقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئًا لم يكن.
- أمر ينير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

اقرأ ثم أجب:

- «ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: «لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».
- ٥٥- حدد مما يلي التفصيل الأكثر أهمية: لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة:
- (أ) خريطة توضح تراجعًا مطردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.  
(ب) خريطة توضح تزايدًا مطردًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.  
(ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.  
(د) بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.
- «البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».

٥٦- حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة:

- (أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.  
(ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.  
(ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.  
(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.



• هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية. .... سوف تصبح وظيفة «معلم» من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

٥٧- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

- (أ) حيثما. (ب) طالما. (ج) بذلك. (د) ربما.

«ابتعد بنفسك عن الدنيا تعيش مرتاح البال».

٥٨- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة:

- (أ) اربئ - هائي. (ب) اربأ - هائئاً. (ج) اربء - هائي. (د) اربأ - هائي.

«لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة.... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة».

٥٩- اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- (أ) رغم ذلك. (ب) لكن. (ج) مع ذلك. (د) لذلك.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً».

٦٠- استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزوماً مخذولاً» في الجملة السابقة.

- (أ) يجرقدميه. (ب) يعض أصابعه. (ج) تتنازعه الظنون والمخاوف. (د) يجردأذيال الخسران والخيبة.

## رابعاً



## الإجابات النموذجية











المستشارين والمختصين

[illegible]

تطبيقات على «علم المعاني»

**تطبيقات على «التجربة الشعرية» و«الوحدة الفنية»**

(أ) - ١ [١]	٢- (ب)
[٤] - ١ (أ)	٣- (أ)
[٣] - ١ (ب)	٣- (ب)
[٤] - ١ (ج)	٣- (أ)
[٥] - ١ (د)	٣- (ب)
[٦] - ١ (ج)	٣- (أ)
[٧] - ١ (د)	٣- (ب)
[٨] - ١ (د)	٣- (أ)

**تطبيقات شاملة على البلاغة**

(أ) - ١ [١]	٢- (ب)
[٢] - ١ (ج)	٣- (أ)
[٣] - ١ (د)	٣- (ب)

«التجربة الشعرية» و «الوحدة الفنية»

تطبيقات شاملة على البلاغة

تطبيقات شاملة على البلاغة

$$\begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix}$$

١٢] البلاغة

تطبيقات على «علم البيان»

$[V] \setminus - (e)$   
 $[A] \setminus - (e)$   
 $[L] \setminus - (e)$   
 $[O] \setminus - (e)$   
 $[3] \setminus - (1)$   
 $[A] \setminus - (b)$   
 $[J] \setminus - (b)$   
 $[1] \setminus - (b)$







**[٣] النصوص متحررة المحتوى**

النصوص الشعرية

١- نصوص متحررة على مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

[١] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ج) - ٣
- ٣- (أ) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

[٢] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (د) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (أ) - ١
- ٢- (د) - ٣
- ٣- (ب) - ٢
- ٤- (ب) - ٤

[٣] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (د) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ج) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

[٤] المجموعة الأولى

- ١- (أ) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (د) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (ب) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

[٥] المجموعة الأولى

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (ب) - ٢
- ٤- (د) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (ج) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

[٦] المجموعة الأولى

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (أ) - ٢
- ٤- (د) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ج) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (د) - ٤

[٧] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (ب) - ١
- ٢- (ج) - ٣
- ٣- (أ) - ٢
- ٤- (د) - ٤

[٨] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (أ) - ٢
- ٤- (ب) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (ب) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (ب) - ٤

[٩] المجموعة الأولى

- ١- (ج) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (ج) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ج) - ٣
- ٣- (ب) - ٢
- ٤- (د) - ٤

٢- نصوص متحررة على «الاتجاه الوجداني»

[١] المجموعة الأولى

- ١- (ب) - ١
- ٢- (أ) - ٣
- ٣- (د) - ٢
- ٤- (ج) - ٤

المجموعة الثانية

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (ج) - ٢
- ٤- (أ) - ٤

[٢] المجموعة الأولى

- ١- (أ) - ١
- ٢- (ب) - ٣
- ٣- (ج) - ٢
- ٤- (أ) - ٤



## المجموعة الثانية

١- (د)

٢- (د)

## [٣] المجموعة الأولى

١- (ج)

٢- (ب)

## المجموعة الثانية

١- (أ)

٢- (د)

## [٤] المجموعة الأولى

١- (أ)

٢- (ب)

## المجموعة الثانية

١- (أ)

٢- (ج)

## [٥] المجموعة الأولى

١- (ج)

٢- (ب)

## المجموعة الثانية

١- (ب)

٢- (أ)

## [٦] المجموعة الأولى

١- (ج)

٢- (د)

## المجموعة الثانية

١- (أ)

٢- (ب)

## الإجابات النموذجية

### [٧] المجموعة الأولى

١- (د)

٢- (ب)

٢- (ب)

٣- (ب)

### المجموعة الثانية

١- (ب)

٢- (أ)

٢- (ج)

٣- (ج)

### [٨] المجموعة الأولى

١- (أ)

٢- (ج)

٢- (ب)

٣- (ب)

### المجموعة الثانية

١- (أ)

٢- (د)

٢- (ب)

٣- (أ)

### [٩] المجموعة الأولى

١- (ج)

٢- (أ)

٢- (د)

٣- (أ)

### المجموعة الثانية

١- (د)

٢- (أ)

٢- (ب)

٣- (ج)

## ٣- نصوص متحررة على مدرسة «الديوان»

### [١] المجموعة الأولى

١- (ج)

٢- (ب)

٢- (أ)

٣- (أ)

### المجموعة الثانية

١- (أ)

٢- (ب)

٢- (د)

٣- (ب)

### [٢] المجموعة الأولى

١- (ب)

٢- (ب)

٢- (ج)

٣- (ب)

### المجموعة الثانية

١- (ج)

٢- (ب)

٢- (أ)

٣- (ب)



المجموعة الأولى [٣]

- ١- (ب).  
٢- (ب).  
٣- (أ).  
٤- (ج).

المجموعة الثانية

- ١- (د).  
٢- (ج).  
٣- (أ).  
٤- (ب).

المجموعة الأولى [٤]

- ١- (أ).  
٢- (ب).  
٣- (د).  
٤- (ج).

المجموعة الثانية

- ١- (أ).  
٢- (د).  
٣- (ب).  
٤- (ج).

المجموعة الأولى [٥]

- ١- (ج).  
٢- (ب).  
٣- (أ).  
٤- (د).

المجموعة الثانية

- ١- (ب).  
٢- (د).  
٣- (أ).  
٤- (ج).

المجموعة الأولى [٦]

- ١- (د).  
٢- (ج).  
٣- (أ).  
٤- (ب).

المجموعة الثانية

- ١- (أ).  
٢- (د).  
٣- (ب).  
٤- (ج).

المجموعة الأولى [٧]

- ١- (ب).  
٢- (ج).  
٣- (أ).  
٤- (د).

المجموعة الثانية

- ١- (ب).  
٢- (ج).  
٣- (أ).  
٤- (د).

المجموعة الأولى [٨]

- ١- (أ).  
٢- (ب).  
٣- (د).  
٤- (ج).

المجموعة الثانية

- ١- (ج).  
٢- (ب).  
٣- (أ).  
٤- (د).

المجموعة الأولى [٩]

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).

المجموعة الثانية

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).

٤- نصوص متحررة على مدرسة «أبولو»

المجموعة الأولى [١]

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).

المجموعة الثانية

- ١- (ب).  
٢- (ج).  
٣- (أ).  
٤- (د).

المجموعة الأولى [٢]

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).

المجموعة الثانية

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).

المجموعة الأولى [٣]

- ١- (أ).  
٢- (ج).  
٣- (ب).  
٤- (د).



المجموعة الثانية

٢- (ب)  
٤- (د)

[١] المجموعة الأولى

٢- (ب)  
٤- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (ج)  
٤- (ب)

[٥] المجموعة الأولى

٢- (د)  
٤- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (د)

[٦] المجموعة الأولى

٢- (أ)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

٢- (ب)  
٤- (د)

[٧] المجموعة الأولى

٢- (أ)  
٤- (د)

المجموعة الثانية

٢- (د)  
٤- (أ)

[٨] المجموعة الأولى

٢- (ج)  
٤- (ب)

الإجابات النموذجية

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (ج)

٢- (د)  
٤- (أ)

[٩] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (ج)  
٤- (د)

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (ب)  
٤- (د)

٥- نصوص متحررة على مدرسة (المهاجر)

[١] المجموعة الأولى

١- (ج)  
٣- (د)  
٢- (ب)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

١- (د)  
٣- (ب)  
٢- (د)  
٤- (أ)

[٢] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (ب)  
٢- (ب)  
٤- (ب)

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (أ)  
٢- (ج)  
٤- (د)

[٣] المجموعة الأولى

١- (د)  
٣- (ب)  
٢- (ج)  
٤- (ب)

المجموعة الثانية

١- (ج)  
٣- (ج)  
٢- (أ)  
٤- (ج)



المجموعة الأولى [٤]

١- (ج)  
٢- (ب)

٢- (أ)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

١- (ب)  
٣- (ب)

٢- (ب)  
٤- (د)

المجموعة الأولى [٥]

١- (ب)  
٣- (ب)

٢- (ب)  
٤- (أ)

المجموعة الثانية

١- (ب)  
٣- (أ)

٢- (د)  
٤- (ج)

المجموعة الأولى [٦]

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (ج)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (ج)

٢- (ب)  
٤- (د)

المجموعة الأولى [٧]

١- (ب)  
٣- (أ)

٢- (ج)  
٤- (د)

المجموعة الثانية

١- (ج)  
٣- (د)

٢- (ج)  
٤- (ج)

المجموعة الأولى [٨]

١- (ب)  
٣- (د)

٢- (ج)  
٤- (أ)

المجموعة الثانية

١- (ب)  
٣- (أ)

٢- (د)  
٤- (ج)

المجموعة الأولى [٩]

١- (أ)  
٣- (د)

٢- (ج)  
٤- (ج)

١- (ب)  
٣- (د)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ب)

المجموعة الثانية

٢- (ب)  
٤- (د)

١- (ج)  
٣- (أ)

٦- نصوص متحررة على مدرسة (الواقعية)

المجموعة الأولى [١]

٢- (ب)  
٤- (ب)

١- (ج)  
٣- (ب)

المجموعة الثانية

٢- (د)  
٤- (د)

١- (أ)  
٣- (ج)

المجموعة الأولى [٢]

٢- (د)  
٤- (د)

١- (ج)  
٣- (ب)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ج)

١- (ب)  
٣- (د)

المجموعة الأولى [٣]

٢- (أ)  
٤- (ج)

١- (أ)  
٣- (ج)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ج)

١- (ب)  
٣- (د)

المجموعة الأولى [٤]

٢- (ج)  
٤- (ج)

١- (د)  
٣- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ب)

١- (ب)  
٣- (د)

١- (د)  
٣- (ج)

١- (ب)  
٣- (ب)

١- (أ)  
٣- (أ)

١- (ب)  
٣- (ج)

١- (أ)  
٣- (ب)

١- (ج)  
٣- (ب)

١- (ب)  
٣- (ب)

١- (ب)  
٣- (أ)

١- (د)  
٣- (ج)

١- (ب)  
٣- (أ)



الإجابات النموذجية

النصوص الشعرية

٧- نصوص متحررة على المقال العربي

[١] المجموعة الأولى

- ١- (أ) .  
٢- (د) .  
٣- (ج) .  
٤- (ب) .

المجموعة الثانية

- ١- (أ) .  
٢- (د) .  
٣- (ب) .  
٤- (أ) .

[٢] المجموعة الأولى

- ١- (ب) .  
٢- (ج) .  
٣- (ب) .  
٤- (ج) .

المجموعة الثانية

- ١- (أ) .  
٢- (أ) .  
٣- (ب) .  
٤- (ج) .

[٣] المجموعة الأولى

- ١- (ب) .  
٢- (د) .  
٣- (أ) .  
٤- (ج) .

المجموعة الثانية

- ١- (د) .  
٢- (ج) .  
٣- (ب) .  
٤- (د) .

[٤] المجموعة الأولى

- ١- (ب) .  
٢- (ب) .  
٣- (أ) .  
٤- (ج) .

المجموعة الثانية

- ١- (د) .  
٢- (ب) .  
٣- (أ) .  
٤- (د) .

[٥] المجموعة الأولى

- ١- (ج) .  
٢- (ب) .  
٣- (ب) .  
٤- (ج) .

[٥] المجموعة الأولى

- ١- (د) .  
٢- (ب) .  
٣- (ج) .  
٤- (د) .

المجموعة الثانية

- ١- (ب) .  
٢- (ب) .  
٣- (أ) .  
٤- (ب) .

[٦] المجموعة الأولى

- ١- (أ) .  
٢- (ب) .  
٣- (أ) .  
٤- (ج) .

المجموعة الثانية

- ١- (ب) .  
٢- (ب) .  
٣- (ج) .  
٤- (ج) .

[٧] المجموعة الأولى

- ١- (أ) .  
٢- (ج) .  
٣- (ب) .  
٤- (ب) .

المجموعة الثانية

- ١- (ج) .  
٢- (ج) .  
٣- (ب) .  
٤- (ب) .

[٨] المجموعة الأولى

- ١- (ب) .  
٢- (ج) .  
٣- (ب) .  
٤- (ب) .

المجموعة الثانية

- ١- (ب) .  
٢- (ج) .  
٣- (أ) .  
٤- (ج) .

[٩] المجموعة الأولى

- ١- (د) .  
٢- (ج) .  
٣- (ج) .  
٤- (د) .

المجموعة الثانية

- ١- (ب) .  
٢- (ج) .  
٣- (أ) .  
٤- (ب) .



المجموعة الثانية

١- (ب)  
٣- (أ)

٢- (أ)  
٤- (ج)

[٦] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (أ)

٢- (د)  
٤- (د)

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (أ)

٢- (أ)  
٤- (ب)

[٧] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (ب)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

١- (د)  
٣- (ب)

٢- (أ)  
٤- (ج)

[٨] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (أ)  
٤- (ج)

المجموعة الثانية

١- (أ)  
٣- (ج)

٢- (أ)  
٤- (ب)

[٩] المجموعة الأولى

١- (أ)  
٣- (ب)

٢- (أ)  
٤- (أ)

المجموعة الثانية

١- (ب)  
٣- (ج)

٢- (ج)  
٤- (د)

٨- نصوص متحررة على القصة القصيرة

[١] المجموعة الأولى

٢- (د)  
٤- (أ)

١- (أ)  
٣- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ب)

١- (ب)  
٣- (أ)

[٢] المجموعة الأولى

٢- (أ)  
٤- (ب)

١- (د)  
٣- (ب)

المجموعة الثانية

٢- (ب)  
٤- (د)

١- (ب)  
٣- (ب)

[٣] المجموعة الأولى

٢- (ب)  
٤- (ج)

١- (ب)  
٣- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (أ)  
٤- (ج)

١- (أ)  
٣- (ج)

[٤] المجموعة الأولى

٢- (أ)  
٤- (أ)

١- (ب)  
٣- (أ)

المجموعة الثانية

٢- (ب)  
٤- (ب)

١- (أ)  
٣- (د)

[٥] المجموعة الأولى

٢- (أ)  
٤- (ب)

١- (ج)  
٣- (أ)

المجموعة

١- (أ)  
٣- (أ)

[٦] المجموعة

١- (ب)  
٣- (ب)

المجموعة

١- (ج)  
٣- (ج)

[٧] المجموعة

١- (أ)  
٣- (ج)

المجموعة

١- (ج)  
٣- (د)

[٨] المجموعة

١- (ب)  
٣- (أ)

المجموعة

١- (د)  
٣- (ج)

[٩] المجموعة

١- (أ)  
٣- (ج)

المجموعة

١- (ب)  
٣- (د)



[٤] الأدب

النثروفتونه

تطبيقات على أدب المقال

- |         |         |
|---------|---------|
| ١- (د)  | ١- (ج)  |
| ٢- (د)  | ٢- (ب)  |
| ٣- (ج)  | ٣- (د)  |
| ٤- (ب)  | ٤- (د)  |
| ٥- (أ)  | ٥- (أ)  |
| ٦- (ب)  | ٦- (أ)  |
| ٧- (أ)  | ٧- (ج)  |
| ٨- (ب)  | ٨- (أ)  |
| ٩- (ج)  | ٩- (أ)  |
| ١٠- (أ) | ١٠- (أ) |

تطبيقات على أدب الرواية

- |        |        |
|--------|--------|
| ١- (د) | ١- (ب) |
| ٢- (أ) | ٢- (ب) |
| ٣- (د) | ٣- (د) |
| ٤- (أ) | ٤- (د) |
| ٥- (ب) | ٥- (ب) |
| ٦- (ب) | ٦- (أ) |
| ٧- (ب) | ٧- (د) |
| ٨- (ج) | ٨- (أ) |

تطبيقات على أدب القصة القصيرة

- |        |        |
|--------|--------|
| ١- (أ) | ١- (أ) |
| ٢- (ج) | ٢- (د) |
| ٣- (ج) | ٣- (أ) |
| ٤- (أ) | ٤- (أ) |
| ٥- (د) | ٥- (أ) |
| ٦- (أ) | ٦- (ج) |
| ٧- (ج) | ٧- (أ) |
| ٨- (أ) | ٨- (د) |

المجموعة الثانية

- ١- (أ)  
٢- (أ)  
٣- (ج)  
٤- (د)

[٦] المجموعة الأولى

- ١- (أ)  
٢- (أ)

المجموعة الثانية

- ١- (ج)  
٢- (د)

[٧] المجموعة الأولى

- ١- (أ)  
٢- (ج)

المجموعة الثانية

- ١- (ج)  
٢- (د)

[٨] المجموعة الأولى

- ١- (ب)  
٢- (ج)

المجموعة الثانية

- ١- (ب)  
٢- (د)

[٩] المجموعة الأولى

- ١- (أ)  
٢- (أ)

المجموعة الثانية

- ١- (أ)  
٢- (أ)

- ١- (أ)  
٢- (أ)

- ١- (ب)  
٢- (ب)

- ١- (ج)  
٢- (ج)

- ١- (أ)  
٢- (ج)

- ١- (ج)  
٢- (د)

- ١- (ب)  
٢- (أ)

- ١- (د)  
٢- (ج)

- ١- (أ)  
٢- (ج)

- ١- (ب)  
٢- (د)



.(۱) - ۱ [۱]  
 .(ج) - ۱ [۲]  
 .(ب) - ۱ [۳]  
 .(ب) - ۱ [۴]  
 .(۱) - ۱ [۵]  
 .(۱) - ۱ [۶]  
 .(ب) - ۱ [۷]  
 .(د) - ۱ [۸]

٥- (١) .  
 ٥- (١) .  
 ٥- (١) .  
 ٥- (١) .  
 ٥- (١) .  
 ٥- (١) .  
 ٥- (١) .

تطبيقات على أدب مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطور

۱ [۱] -۱ (د).

۲ [۲] -۱ (د).

۳ [۳] -۱ (ج).

۴ [۴] -۱ (ا).

۵ [۵] -۱ (د).

۶ [۶] -۱ (د).

۷ [۷] -۱ (د).

۸ [۸] -۱ (ب).

٢- (د).

## الاتجاه الوجداني

۱. (۱) - ۲  
 ۲. (۲) - ۲  
 ۳. (۱) - ۲  
 ۴. (۱) - ۲  
 ۵. (ج) - ۲  
 ۶. (ج) - ۲  
 ۷. (د) - ۲  
 ۸. (۱) - ۲

۱. (۱) - ۴	۱. (ب) - ۱ [۱]
۲. (د) - ۴	۲. (ب) - ۱ [۲]
۳. (ج) - ۴	۳. (ج) - ۱ [۳]
۴. (ج) - ۴	۴. (د) - ۱ [۴]
۵. (۱) - ۴	۵. (ب) - ۱ [۵]
۶. (ب) - ۴	۶. (ب) - ۱ [۶]
۷. (ج) - ۴	۷. (۱) - ۱ [۷]
۸. (ج) - ۴	۸. (۱) - ۱ [۸]

.(د) - ۲	.(ج) - ۱ [۱]
.(ج) - ۲	.(ب) - ۱ [۲]
.(ج) - ۲	.(ب) - ۱ [۳]
.(ج) - ۲	.(ج) - ۱ [۴]
.(ب) - ۲	.(ج) - ۱ [۵]
.(ج) - ۲	.(ب) - ۱ [۶]
.(ب) - ۲	.(ی) - ۱ [۷]
.(ی) - ۲	.(د) - ۱ [۸]

۱. (۱) - ۲	۱. (۱) - ۱ [۱]
۲. (ب) - ۲	۲. (۱) - ۱ [۲]
۳. (۱) - ۲	۳. (ج) - ۱ [۳]
۴. (ج) - ۲	۴. (۱) - ۱ [۴]
۵. (ج) - ۲	۵. (ب) - ۱ [۵]
۶. (ج) - ۲	۶. (ب) - ۱ [۶]
۷. (ج) - ۲	۷. (د) - ۱ [۷]
۸. (ج) - ۲	۸. (ب) - ۱ [۸]

تطبيقات على أدب المدرسة الواقعية الجديدة

.(د) - ۲  
 .(د) - ۲  
 .(ب) - ۲  
 .(۱) - ۲



٢- (أ)  
٢- (د)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (أ)  
٢- (ب)  
٢- (ج)  
٢- (ج)

٢- (د)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (ب)  
٢- (ج)  
٢- (ب)  
٢- (أ)

٢- (أ)  
٢- (ب)  
٢- (أ)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (ج)  
٢- (ج)

٢- (د)  
٢- (د)  
٢- (ب)  
٢- (أ)

١- (أ)  
١- (أ)  
١- (أ)  
١- (ج)

## [٥] النحو

### تطبيقات شاملة على دروس النحو

٢- (ج)  
٢- (ب)  
٢- (د)  
٢- (ب)

١- (د)	٢- (ب)	٣- (ج)
٤- (ج)	٥- (ج)	٦- (ج)
٧- (د)	٨- (ج)	٩- (ب)
١٠- (ج)	١١- (د)	١٢- (ج)
١٣- (ب)	١٤- (د)	١٥- (أ)
١٦- (أ)	١٧- (ج)	١٨- (د)
١٩- (ب)	٢٠- (ج)	٢١- (أ)
٢٢- (ج)	٢٣- (د)	٢٤- (د)
٢٥- (د)	٢٦- (ج)	٢٧- (أ)
٢٨- (ج)	٢٩- (د)	٣٠- (ج)
٣١- (د)	٣٢- (ب)	٣٣- (ج)
٣٤- (ج)	٣٥- (د)	٣٦- (ج)
٣٧- (ج)	٣٨- (ب)	٣٩- (د)
٤٠- (ج)	٤١- (د)	٤٢- (د)
٤٣- (ب)	٤٤- (ب)	٤٥- (ب)
٤٦- (ج)	٤٧- (د)	٤٨- (ب)
٤٩- (ب)	٥٠- (ج)	٥١- (د)
٥٢- (ب)	٥٣- (د)	٥٤- (ج)
٥٥- (د)	٥٦- (ج)	٥٧- (ج)
٥٨- (د)	٥٩- (د)	٦٠- (د)
٦١- (ج)	٦٢- (ب)	٦٣- (ج)
٦٤- (ب)	٦٥- (ج)	٦٦- (د)
٦٧- (د)	٦٨- (أ)	٦٩- (ج)
٧٠- (أ)	٧١- (ب)	٧٢- (ج)
٧٣- (د)	٧٤- (أ)	٧٥- (ب)

### الإجابات النموذجية

٧٦- (ج)	٧٧- (ب)	٧٨- (ج)
٧٩- (ج)	٨٠- (ج)	٨١- (ج)
٨٢- (ب)	٨٣- (ج)	٨٤- (ب)
٨٥- (ج)	٨٦- (ب)	٨٧- (أ)
٨٨- (د)	٨٩- (ج)	٩٠- (ب)
٩١- (ج)	٩٢- (ج)	٩٣- (د)
٩٤- (د)	٩٥- (أ)	٩٦- (ب)
٩٧- (ج)	٩٨- (أ)	٩٩- (ج)
١٠٠- (د)	١٠١- (ب)	١٠٢- (أ)
١٠٣- (ب)	١٠٤- (د)	١٠٥- (ج)
١٠٦- (ج)	١٠٧- (ج)	١٠٨- (ب)
١٠٩- (ج)	١١٠- (ب)	١١١- (ج)
١١٢- (ج)	١١٣- (د)	١١٤- (ب)
١١٥- (ج)	١١٦- (د)	١١٧- (ب)
١١٨- (ج)	١١٩- (د)	١٢٠- (ج)
١٢١- (د)	١٢٢- (ج)	١٢٣- (ج)
١٢٤- (أ)	١٢٥- (ج)	١٢٦- (ج)
١٢٧- (ب)	١٢٨- (ج)	١٢٩- (د)
١٣٠- (ب)	١٣١- (أ)	١٣٢- (ج)
١٣٣- (ج)	١٣٤- (ج)	١٣٥- (د)
١٣٦- (ج)	١٣٧- (ب)	١٣٨- (ج)
١٣٩- (ج)	١٤٠- (ب)	١٤١- (أ)
١٤٢- (أ)	١٤٣- (أ)	١٤٤- (ج)
١٤٥- (ج)	١٤٦- (د)	١٤٧- (د)
١٤٨- (د)	١٤٩- (ب)	١٥٠- (أ)
١٥١- (ب)	١٥٢- (د)	١٥٣- (د)
١٥٤- (ب)	١٥٥- (د)	١٥٦- (ب)
١٥٧- (ج)	١٥٨- (ب)	١٥٩- (ج)
١٦٠- (ب)	١٦١- (ج)	١٦٢- (ب)
١٦٣- (د)	١٦٤- (ج)	١٦٥- (أ)
١٦٦- (ج)	١٦٧- (د)	١٦٨- (ب)
١٦٩- (د)	١٧٠- (د)	١٧١- (ب)



[٦] تطبيقات على القصص

تطبيقات المقدمة

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب)  
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (د)

الجزء الأول

تطبيقات على الفصل الأول

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ)  
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب)

تطبيقات على الفصل الثاني

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)  
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج)

تطبيقات على الفصل الثالث

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د)  
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ)

تطبيقات على الفصل الرابع

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)  
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

تطبيقات على الفصل الخامس

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)  
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ج)

تطبيقات على الفصل السادس

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)  
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ)

تطبيقات على الفصل السابع

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج)  
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (أ)

- ١٧٢- (ج) ١٧٣- (د) ١٧٤- (د)  
١٧٥- (أ) ١٧٦- (د) ١٧٧- (د)  
١٧٨- (د) ١٧٩- (أ) ١٨٠- (ج)  
١٨١- (ب) ١٨٢- (ب) ١٨٣- (د)  
١٨٤- (ب) ١٨٥- (ج) ١٨٦- (د)  
١٨٧- (ج) ١٨٨- (د) ١٨٩- (ج)  
١٩٠- (د) ١٩١- (ب) ١٩٢- (ج)  
١٩٣- (ب) ١٩٤- (ب) ١٩٥- (ج)  
١٩٦- (ج) ١٩٧- (ج) ١٩٨- (ب)  
١٩٩- (د) ٢٠٠- (ج) ٢٠١- (أ)  
٢٠٢- (ب) ٢٠٣- (ب) ٢٠٤- (ب)  
٢٠٥- (أ) ٢٠٦- (د) ٢٠٧- (أ)  
٢٠٨- (ج) ٢٠٩- (ب) ٢١٠- (أ)  
٢١١- (أ) ٢١٢- (ب) ٢١٣- (ب)  
٢١٤- (ج) ٢١٥- (ج) ٢١٦- (ب)  
٢١٧- (ب) ٢١٨- (ج) ٢١٩- (ب)  
٢٢٠- (ب) ٢٢١- (د) ٢٢٢- (ب)  
٢٢٣- (أ) ٢٢٤- (د) ٢٢٥- (د)  
٢٢٦- (ب) ٢٢٧- (ب) ٢٢٨- (د)  
٢٢٩- (ج) ٢٣٠- (ج) ٢٣١- (ب)  
٢٣٢- (ب) ٢٣٣- (د) ٢٣٤- (ب)  
٢٣٥- (ب) ٢٣٦- (ج) ٢٣٧- (د)  
٢٣٨- (ج) ٢٣٩- (ب) ٢٤٠- (ج)  
٢٤١- (ج) ٢٤٢- (ب) ٢٤٣- (ب)  
٢٤٤- (ج) ٢٤٥- (د) ٢٤٦- (ب)  
٢٤٧- (د) ٢٤٨- (د) ٢٤٩- (د)  
٢٥٠- (ب) ٢٥١- (ج) ٢٥٢- (ب)  
٢٥٣- (ج) ٢٥٤- (أ) ٢٥٥- (د)  
٢٥٦- (ب) ٢٥٧- (أ) ٢٥٨- (أ)  
٢٥٩- (ب) ٢٦٠- (ب) ٢٦١- (ب)  
٢٦٢- (أ) ٢٦٣- (ج) ٢٦٤- (ب)  
٢٦٥- (أ) ٢٦٦- (ج) ٢٦٧- (أ)  
٢٦٨- (أ) ٢٦٩- (ب) ٢٧٠- (ج)



## الاجابات النموذجية

### تطبيقات على الفصل الخامس

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب)  
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ)

### تطبيقات على الفصل السادس

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)  
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

### تطبيقات على الفصل السابع

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د)  
٥- (د) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب)

### تطبيقات على الفصل الثامن

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)  
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د)

### تطبيقات على الفصل التاسع

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د)  
٥- (د) ٦- (د) ٧- (د) ٨- (ج)

### تطبيقات على الفصل العاشر

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ)  
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)

### تطبيقات على الفصل الحادي عشر

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ)  
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

### [٧] مجال الكتابة والتعبير

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)  
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (د)  
٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (ج)

### تطبيقات على الفصل الثامن

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)  
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ)

### تطبيقات على الفصل التاسع

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ)  
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب)

### تطبيقات على الفصل العاشر

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب)  
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)

### تطبيقات على الفصل الحادي عشر

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ)  
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ)

### الجزء الثاني

#### تطبيقات على الفصل الأول

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د)  
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ)

#### تطبيقات على الفصل الثاني

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج)  
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج)

#### تطبيقات على الفصل الثالث

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ)  
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب)

#### تطبيقات على الفصل الرابع

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ)  
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د)



- ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (ج)  
١٧- (ا) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ا)  
٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (ا) ٢٤- (ب)  
٢٥- (د) ٢٦- (ا) ٢٧- (ب) ٢٨- (ج)  
٢٩- (ب) ٣٠- (ا) ٣١- (ب) ٣٢- (ج)  
٣٣- (د) ٣٤- (ا) ٣٥- (ج) ٣٦- (ب)  
٣٧- (ب) ٣٨- (ا) ٣٩- (ب) ٤٠- (د)  
٤١- (ج) ٤٢- (ا) ٤٣- (ج) ٤٤- (ج)  
٤٥- (ا) ٤٦- (د) ٤٧- (ا) ٤٨- (د)  
٤٩- (ب) ٥٠- (ج)

### الاختبارات الشهرية

#### اختبار شهرى سبتمبر وأكتوبر

- ١- (ا) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)  
٥- (ب) ٦- (ا) ٧- (ا) ٨- (ج)  
٩- (ا) ١٠- (ج) ١١- (ا) ١٢- (ب)  
١٣- (ا) ١٤- (ج) ١٥- (ا) ١٦- (د)  
١٧- (د) ١٨- (د) ١٩- (ب) ٢٠- (ا)  
٢١- (ا) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (ب)  
٢٥- (ا) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب)  
٢٩- (ج) ٣٠- (ج) ٣١- (ج) ٣٢- (د)  
٣٣- (ا) ٣٤- (د) ٣٥- (ا)

#### اختبار شهر نوفمبر

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د)  
٥- (ا) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ج)  
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (د)  
١٣- (ا) ١٤- (ا) ١٥- (ب) ١٦- (ج)  
١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ا)  
٢١- (ا) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)

- ٢٥- (ج) ٢٦- (د) ٢٧- (ا) ٢٨- (ب)  
٢٩- (ج) ٣٠- (ج) ٣١- (ا) ٣٢- (ج)  
٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (ا)

#### اختبار شهر ديسمبر

- ١- (ج) ٢- (ا) ٣- (ا) ٤- (ج)  
٥- (د) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (ب)  
٩- (ا) ١٠- (ب) ١١- (ا) ١٢- (د)  
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (ا) ١٦- (ا)  
١٧- (د) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)  
٢١- (د) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج)  
٢٥- (ب) ٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (ا)  
٢٩- (ب) ٣٠- (د) ٣١- (ب) ٣٢- (ب)  
٣٣- (د) ٣٤- (ب) ٣٥- (ج)

#### اختبار شهر فبراير

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ا) ٤- (د)  
٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ا)  
٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (ج) ١٢- (ج)  
١٣- (د) ١٤- (ا) ١٥- (د) ١٦- (ب)  
١٧- (د) ١٨- (ا) ١٩- (ا) ٢٠- (ج)  
٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)  
٢٥- (ج) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (د)  
٢٩- (ب) ٣٠- (ا) ٣١- (ج) ٣٢- (ا)  
٣٣- (ج) ٣٤- (ا) ٣٥- (ج)

#### اختبار شهر مارس

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)  
٥- (ا) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (د)  
٩- (ج) ١٠- (ا) ١١- (ا) ١٢- (ج)  
١٣- (ا) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (ا)



اختبارات نهاية العام الدراسي

إجابة الامتحان الوزاري التجريبي الثاني

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| ١- (د)  | ٢- (ج)  | ٣- (د)  | ٤- (أ)  |
| ٥- (أ)  | ٦- (ج)  | ٧- (د)  | ٨- (ج)  |
| ٩- (د)  | ١٠- (ب) | ١١- (ب) | ١٢- (ب) |
| ١٣- (أ) | ١٤- (ج) | ١٥- (ج) | ١٦- (ب) |
| ١٧- (ب) | ١٨- (ب) | ١٩- (د) | ٢٠- (د) |
| ٢١- (ب) | ٢٢- (أ) | ٢٣- (ج) | ٢٤- (ج) |
| ٢٥- (أ) | ٢٦- (ب) | ٢٧- (ب) | ٢٨- (ج) |
| ٢٩- (ج) | ٣٠- (د) | ٣١- (ب) | ٣٢- (ب) |
| ٣٣- (د) | ٣٤- (أ) | ٣٥- (أ) | ٣٦- (د) |
| ٣٧- (ب) | ٣٨- (د) | ٣٩- (ج) | ٤٠- (أ) |
| ٤١- (د) | ٤٢- (ب) | ٤٣- (ب) | ٤٤- (ب) |
| ٤٥- (أ) | ٤٦- (ج) | ٤٧- (ب) | ٤٨- (د) |
| ٤٩- (ب) | ٥٠- (ب) | ٥١- (أ) | ٥٢- (ج) |
| ٥٣- (ب) | ٥٤- (أ) | ٥٥- (أ) | ٥٦- (أ) |
| ٥٧- (ج) | ٥٨- (د) | ٥٩- (د) | ٦٠- (ب) |

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| ١٧- (أ) | ١٨- (ب) | ١٩- (ج) | ٢٠- (أ) |
| ٢١- (ب) | ٢٢- (ج) | ٢٣- (ج) | ٢٤- (د) |
| ٢٥- (ب) | ٢٦- (د) | ٢٧- (د) | ٢٨- (ج) |
| ٢٩- (ج) | ٣٠- (ج) | ٣١- (ج) | ٣٢- (أ) |
| ٣٣- (ب) | ٣٤- (ج) | ٣٥- (أ) |         |

اختبار شهر إبريل

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| ١- (ج)  | ٢- (ج)  | ٣- (ج)  | ٤- (ج)  |
| ٥- (د)  | ٦- (أ)  | ٧- (ج)  | ٨- (د)  |
| ٩- (ب)  | ١٠- (أ) | ١١- (ج) | ١٢- (د) |
| ١٣- (د) | ١٤- (ج) | ١٥- (أ) | ١٦- (ب) |
| ١٧- (ب) | ١٨- (أ) | ١٩- (ج) | ٢٠- (ب) |
| ٢١- (أ) | ٢٢- (د) | ٢٣- (ب) | ٢٤- (ج) |
| ٢٥- (ب) | ٢٦- (ج) | ٢٧- (ب) | ٢٨- (د) |
| ٢٩- (ب) | ٣٠- (د) | ٣١- (ب) | ٣٢- (أ) |
| ٣٣- (أ) | ٣٤- (د) | ٣٥- (ب) |         |



**made by Mansy**

صلى ع النبي وإدع على دعوة حلوة

**#دفعة المنوفية 2022**

**#قناة تالته ثانوى 2022**



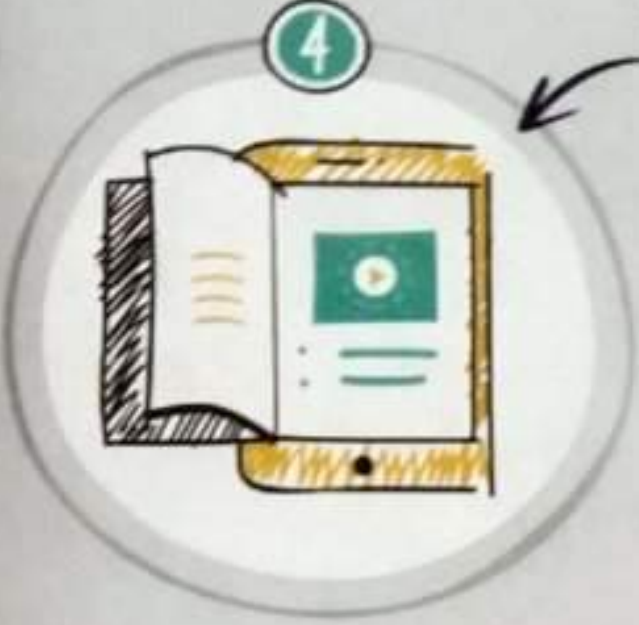
أَكْثَرُ مَنْ  
أَصْلًا عَلَى النَّبِيِّ



## مذاكرتك ديجيتال



استمتع بتجربة التعلم التفاعلي مع  
الأضواء واصل مجانا على جميع  
مزاي التطبيق.



أدخل كودك الشخصي الموجود  
في ظهر هذا الغلاف أو امسح  
علامة الباركود من خلال التطبيق.

قم بعمل البروفايل  
الخاص بك.



قم بتنزيل تطبيق الأضواء  
أو ادخل على الموقع الإلكتروني.  
[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)

حصريًا لحاملي كتب الأضواء

### في الكتاب:

- تطبيقات على كل درس (بمثابة واجب يومي).
- تطبيقات على التعبير (طبقًا للمواصفة الجديدة).
- تطبيقات شاملة على البلاغة والنحو والأدب.
- امتحانات شهرية مع امتحانات الثانوية العامة 2021.

### احرص على اقتناء:

الأضواء في:  
التربية الإسلامية

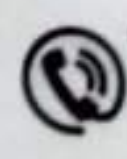
ALADWAA «Gem» in:  
• English

### الكتاب من جزأين معًا

مجانيًا مع الجزأين  
• كتاب التطبيقات والاختبارات



ج ٩٩



16766





إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا